



# الطبيب والخبيط



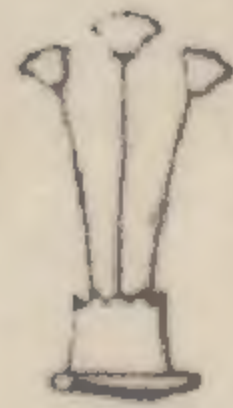
في عهد الفراعنة



(الخبيط)

الدكتور لويس ريتز

تأليف



(الطب)

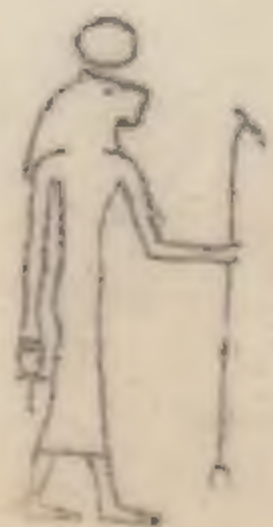
الدكتور يوليوس جيار



(قريب)

الطبيب والخبيط

بالمنظار





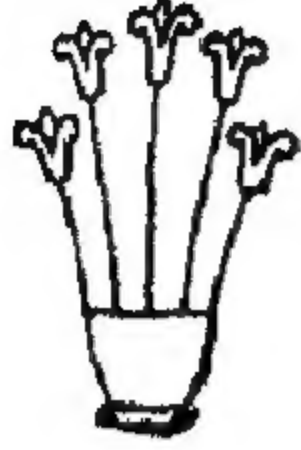




# الطبيب والتجيب



في عمق الفراعنة



(تأليف)



(التجيب)



(الطب)

الدكتور لويس ريتز

(Dr Louis Reuter)

الدكتور يوليوس جيار

(Dr Jules Guiart)



(تقريب)



الطبيب والتجيب

بالتفصيل

الطبيب والتجيب ١٩٩٦









صر الفخر بأن صاحب الجلالة فؤاد الأول أول ملك حكم عليها بعد دول الفراعنة المرسومة  
صور عظمائهم حول رسمه الشريف كالنجوم حول القمر الأسنى







## مقدمة

من وسائل التيسر في الأعمال المحيطة عند الشروع فيها البدء بذكر الله تعالى التماسا لاهلته الالهية في انعامها وفي الوصول الى المقاصد الشريفة المرجوة منها وفي اتيانها بالثمرات المقصودة ليحمد اجتناءها الخلف عن السلف ، سواء في ذلك ما كان من الآثار العلمية العامة كوضع المؤلفات في الفنون والعلوم المتنوعة التي لم يخسرها حقها مرور الاجيال ، أو ما كان خاصا بمبحث معين في علم معروف يحتاج الناس الارتشاف من مناهله وطلب المزيد في الاقتباس منه ، فإن سواطع العرفان يفيضها الله على الابواب بقدر ما أعدها له من وسائل الارتقاء واستقراء المسائل واستظهار الحقائق

ولا بد في حفا من سعة المواهب الفكرية مهما كانت براعته أن يجدت نفسه بأنه قد احاط بكل شيء علما ففوق كل ذي علم عليم

واني احمد الله على أن ألهمني حب الاطلاع على ما تنضله استطاعتي من آثار الاول العلمية والاستفادة من فرائد مؤلفاتهم النافعة ، وحب الى اجمل جمهور القراء شركاءي في الاضطلاع من طيب الثمرات لاسي بهم اقداما في القيام بواجبات الخدم العامة التي يجب ان يؤثرها الانسان بالصفاء فطرته على مطالبه الذاتية

وواضح أن تبادل الافكار بالبحث والروية عما حوته الاسرار الكونية واستودعته صدور المؤلفات الناطقة بفضل قلوبها بعد افضل ما تنصبو اليه الفطن ونحرص عليه رغبات الفضلاء المخلصين الذين يبذلون وسائل التعاضد طبق ما ألفوا إخلاص هزينة ووفق ما امتازوا به من احسن النية تعشقا في الفضيلة التي تدعو



أهلها لتنشيط العاملين أملا في نهضة الناشئين حتى لا ينطرق اليهم الملل ولا  
يعتريهم الفتور أو القنوط

فالتشجيع الأدبي هو المهاد الذي يكفل النجاح بين الطبقات وتوفر به  
أسباب التقدم. وكما زادت هذه الروح الأدبية سريانا وتمكنا في النفوس، استطاع  
كل عامل على قدر طاقته اظهار مايجول في خاطره من الرغبات السديدة التي  
يسمعه الحظ بالامتثال اليها توصلا لصالح المجتمع العمراني الذي هو فرد  
من مجموعه

فونوقا بما أشير اليه من هذه الحقائق الساطعة، أرجو من جمهور القراء انصاف  
المواطن وتسامحها اذا قدمت اليهم ببضاعة مزجاة، مؤسلا أرتياحهم الى حسن  
المقصد فيما أتوخاه حتى يكونوا بذلك عونا لي في الوصول الى الاكل واليهم  
مرجع الشكر

والذي أتشرف بأن اذنه الآن الى جمهور القراء هو ملخص شامل لكثير  
من فرائد الفوائد من علمي (الطب عند قدماء المصريين والتحنيط بأنواعه  
في أيامهم وفي المصور التالية) وهذان العلمان من أفضى الفنون الراقية وفي  
الالمام بهما مزية أدبية يشتاقيها الباحث الموصل لتقدير آثار الاول حق قدرها  
وتؤدي لحسن الاقتداء بهم في الفصائل العلمية التي هي عنوان الجدة والسعادة للأمم

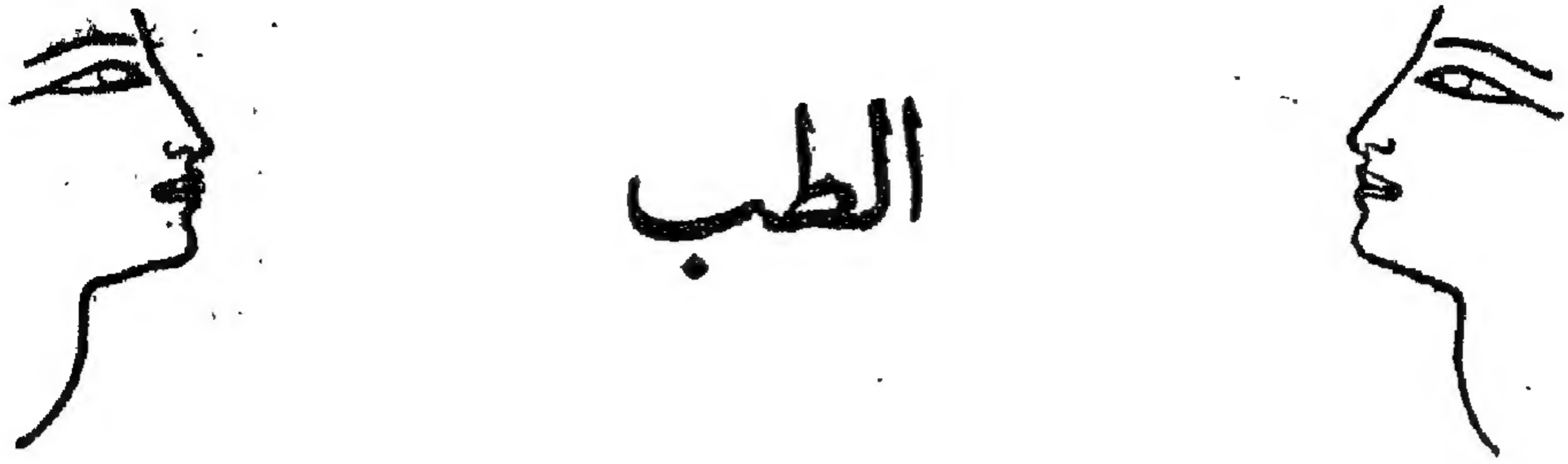
المترجم

انطون زكري

أمين مكتبة المتحف المصري







## عند قدماء المصريين

الطب هو أشرف العلوم العمرانية والانسانية باعتباره العلم النافع الباحث عن صحة الابدان وسلامتها وطرائق علاجها من العاهات والامراض عارضية كانت أو غيرها، فلا يستغنى عنه أحد في الوجود مع العلم بان سهولة الانتفاع به تتفاوت بين الطبقات، فهو بالاجماع أولى العلوم بتوجيه الهمم وبذل الجهود لتوسيع نطاقه العلمي والعمل.

ومقصدي في هذه المجالة ان أقدم الى القراء بملخص ترجمت به كتاب الدكتور يوليوس جيار ( Jules Guiard ) معلم تاريخ الطب في جامعتي ليون وكلوج (Cluj) من أعمال رومانيا وهو أيضا عضو في جمعية اكادemy الطب

تكلم هذا الاستاذ الذائع الشهرة العظيم الخبرة المتضلع في كتابه هذا عن الطب عند قدماء المصريين باللغة الفرنسية بأسلوب جمع لباب الفوائد .

وما أحوجنا بصفتنا أفراد سلاتهم الى الوقوف على كل مايؤثر عنهم من المؤلفات تاريخية أو علمية ليقتبس الفرع عن اصوله مايزيده تبصرة في شؤون الحياة ووسائل الارتقاء ولا ريب في ذلك ؛ فكم أوصل الاكتشاف المصري بتدرجه في الاجيال الى نفائس ودقائق من آثارهم



الباهرة و... مهم الوافرة ، وهي اللسان الناطق ابد الدهر برسوخ اقدمهم  
في ميادين الجهاد العمراني ونبوغ مداركهم في الفنون العرفانية التي امتازت  
بها أجيالهم الزاهرة ولا يباريهم فيها سابق أو لاحق .

تناقلت أخبار الثقات وأقلام الباحثين والمؤرخين تفصيلات كبرى  
متوالية عما اظهره بحث العلماء وجهاد المطلعين من آثار متنوعة في أقاصي  
البلاد والمغاور والفلوات وكهوف الجبال وقممها ، ومن بينها ما وجدت  
نقوشه في جدران معبد ادفو ودار كتب المعبود حورس التي كانت  
بجواره وكثير غيرها من المعابد والهيأكل ؛ والمغارات لم تكن خالية من  
أماكن شيدت للاحتفاظ بكتبهم ومؤلفاتهم الثمينة ؛ وقد لعبت بها ايدي  
الدمار وأخنى مرور العصور على ما كان لها من بقية . فلم تقف إلا على  
البعض من أسماء الامكنة التي كانت أهلة بانفس الذخائر حتى كأنما بطون  
الارض غاضت بما كان فيها غيرة عليها واشمئزازاً من جهل الانسان  
وعدوانه على بني نوعه وتكرماً لهذه الصناعات والفنون من أن تصبح  
في حوزة غير الأكفاء فيسيئون استعمالها منتبذين واجبات الامانة  
ومقتضيات الحكمة والفطنة

يخزننا أن زوى هذه الحقائق والاسف ملئ جوانحنا لان اعتساف  
الظروف في الفترات الغابرة جعل عناية الظافرين فيها محصورة على  
الارهاق بجيروتهم وانصراف ارادتهم الى استمرار الشعوب في جهالتها  
ليدوم لهم بذلك استرقاق النفوس وتسخير الاجسام ، ولم يعبا المسيطرون  
بدور الكتب ومحتوياتها ، بل عمد البعض الى احراقها وتدميرها ، ومنهم  
من كان يلقيها في لجج البحار لتسير فوقها الدواب كالجسور والبرازخ بين



الجهات . فلو أبقت لنا الغيوب ولو جزئيات من هذه الكليات لتكفلت بأقوى وسائل السعادة وكانت لدينا الآن سراجا نستضيء به فيما نزداد حاجتنا اليه كما جبل عما قبله ، وكنا بها نفاخر باستحقاق وشم جميع الشعوب الذين لم يبلغوا عشر معشار ما كان لقدماء المصريين من سمو الفطنة وعلو الهمة في الحضارة والمدنية

فأشار المؤلف في كتابه المذكور بعد اطناب في هذا المعنى الى ان الصدف أوقفت الباحثين على بعض اوراق بردية في فنون الطب كالوراق إرس وبرلين وليد واكسفورد اماطت الثام عن بعض مكنونات واطراف من علم الطب عند قدماء المصريين وهي على عظيم أهميتها التاريخية والعلمية لا تزيد عن كونها آثار اقدم تدل على مسير طويل

ثابت بالاستقراء أن مصر كانت مهد الحضارة واليه يرجع في وسائل الارتقاء العمراني ، وأن منها كان استمداد كثير من الشعوب القاطنة على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، كأن طبيعة الموقع مع استمداد القاطنين به تأثيراً في القوى النفسية وسعة المدارك وتوقد الازدهار فتنبعث بهذه المزايا الى ماتهيئها له حمية الفطرة ، مفضلة التعمق في الفنون والمعارف التي هي نور الارتقاء عن التسفل في حضيض المزيات المهاكة لمن انهمكوا في أرجاسها ، الذين ساءت عقباؤه وأفل نجم سعودهم . وتاريخ مصر في الارتقاء العمراني لا يقل عن خمسة آلاف عام كان فيها ابناءؤها يرتعون في نعيم البجبوحة والرخاء والرفاهية والسعادة . وفي ذلك الوقت كان كثير من الامم الاخرى على منتهى السذاجة والخشونة . وأول من تلقى عن قدماء المصريين وشعبهم المجيد العلوم والصناعات أهل أوربا



الجنوبية كالليونان والرومان وغيرهم الذين تقلوا أحسن الحضارة والمدنية  
في أوروبا الغربية وبواسطتهم يرى ذلك الضياء الوهاج الى فجاج كانت بينها  
وبين شعبنا النابغ حجب التناهي وتقاطع الصلات  
فمصر التي ثبت لها حتى السبق وفضل التفوق في العصور الاولى  
بالفنون العمرانية والعقلية والاقتصادية ثبت لها كل هذا الفضل على جميع  
الامم في علوم الطب التي هي أهم عماد لا كيان الانساني منذ المهد الى الابد .

## مبدء الطب عند قدماء المصريين

حاجات الانسان في أدوار حياته تحميه بقوة الادراك على معالجة  
ما يضادفه من الصعوبات في شؤونها بخفيف لا لامة بوجه عام، فيكاد  
ما يرشده اليه إلهام الفطرة لتذليل المصاعب وتبكار الوسائل ابتكاراً أولياً  
حتى إذا افلح اجتيازه في اتخاذها يوماً ما، حاول التحسين في الأسلوب  
توسلاً لزيادة المنفعة متنقلاً في التجارب بالتفاهم والاسترشاد ممن حوله  
الاكثر ممارسة في الاعمال والاقدم منه عهداً فيها . وهكذا يتدرج  
الانسان بحكم التطورات الى التوسع في التصورات وابرار المبتكرات  
فرحاً بما ينجح فيه اختباره مغتبط الحال والضمير بحسن ابتداعه وبنشر  
اختراعه والتشوين الى الانتفاع به . ويتوالى العناية والاستباق في هذا  
المضمار امكن التفنن في المخترعات وعجب الى النفوس الابتداع الصناعي  
بانواعه ، والاستعانة به في الضروريات العمرانية التي أحدثها البعض  
واستحسنها غيره وشاع استعمالها تنشيطاً وتقليداً حتى اشتد التقليد في



للمعادات وواجب على البعض التقييد في مقتضاها بما لم تكن اليه به حاجة وما قيل عن التطورات الانسانية في الشؤون العامة وحسب الاقتداء (ممن تقاصر به الحظ) بذوى الاقدام واولى السعة، وفي اقتباس ما يدعو اليه حاجته من الفنون والعلوم النافعة يقال باذعان عن الطب وعلومه الهامة الذي هو أشد ما يحتاج اليه الافراد والجموع والآحاد والملوك. وبقدر هذا الاحتياج الملازم لادوار الحياة في كل زمان ومكان تندفع الرغبات الى تلقى قواعده العلمية لتدفع بها آلام الاسقام وخطر الامراض الفتاكة ومن المسلمات الفطرية ان لكل مرض علاجاً الا الموت. فالانسان يجبره حبه للحياة وحرصه على المزيد من أيامها لمواصلة البحث للتخلص مما يعتريه ولينجي عشيرته وأعزته بما استطاع به درء السوء عن نفسه، فالوازع الجبري على الاستفادة بالطب من هذه الوجهة يعادل الحرص الدائم لصون رمتى الحياة من التلف بالوسائل الممكنة. فكل شعب ولكل اقليم حرص متواصل على الانتفاع بالمأوفات عندهم للعلاجات الطبية واستعمال العقاقير الملائمة لامزجتها باقتضاء عناصر التكوين وقابلية الطباع.

وللمؤرخين وكبار العلماء آراء كثيرة في الكيفية التي بها رسخت في الأذهان طرائق العلاجات الطبية النافعة وخواص العقاقير وحصر انواع معينة منها للتداوى بها في امراض معدودة دون غيرها واساليب التحليل والتركيب والمزج الى غير ذلك مما تكفلت بخوض عبايه المؤلفات الفنية التي جادت بها على الامم قرائح الباحثين والمنقبين الذين كثيراً ما نجشوا الصعاب واقتحموا المشاق والاسفار للعشور على ما يتسبون به



مأموريتهم العلمية في استظهار خواص النباتات التي أودعها فيها خالق  
الكون وهو الإله القادر الذي بيده الحيا والمات.

وفي جملة ما يحسن إirاده بصدد هذا البحث المفيد ما نقله المكتشف  
الشهير والمؤلف الكبير سترابون الجغرافي اليوناني الذي كان من أكابر  
العلماء الأجلاء في القرن الأول للمسيح إذ قال إن قدماء المصريين في مبادئ  
أدوارهم كانوا لا يستكبرون عن استقصاء طرق البحث والتقاط الحكمة  
إنما وجدت ولو من أفواه العامة، وخصوصاً في علاجات الأمراض  
المجهولة لديهم لا اعتقادهم أن الشوارد العلمية القويمة التي لم تصل إليها  
أحاطتهم قد تكون من المعلومات المتواترة عند أهل البادية والقرى  
النائية بواسطة المخالطة لكبار الرحالة المتجولين في الأقاليم أو في  
ذاكرة الكهول الذين تزودوا من السنين الطوال بتجارب علمية عملية  
لا تقل أهميتها اعتباراً عما يقرره فحول العلماء في فنونهم المتفرعين لها.  
فكانوا إذا أصيب أحدهم بمرض وتفاصى عنهم علاجه يضعونه في أشهر  
الميادين وأبواب الوصول إلى المذائن والطرق الموصلة إلى المجتمعات  
العامة ويبقونه في كل جهة زمنية يناسب كثرة المارين بها ليرى الناس في  
ذهابهم وإيابهم أولئك المرضى، ومع كل مريض حارس يصف لرائين  
مبادئ الإصابات وسير المرض وعوراضه الملازمة والزاثلة. وكان من  
عادات القوم حب الاستطلاع فالحارس للمريض يتباحث مع كل زمرة  
تلتف حوله عما قد يكون في ذاكرتهم علمياً أو في تجاربهم عرفياً عما  
يشابه حالة المريض وطرق المعالجة التي أوصلت لشفاء من مثله  
وكان حب القوم للاستطلاع بهذا الأسلوب غريزياً ومقترباً بالعطف



والرافة ومشاطرة أهل المريض في آلامهم ولهذا كانوا يقدمون معلوماتهم  
بصراحة وإخلاص ووضوح تام فيتلقاها حارس المريض بأذن واعية وقلب  
سليم ويبادر بتنفيذها تشوقاً لشفاء المريض

وكانوا بقوة ارتباطهم يحرصون على تدوين الملاحظات والتجارب  
ويلقنها عارفوها لغيرهم حتى كأنما العلة التي أصابت أحدهم جاءت مهادا  
وسبباً غنياً للشفاء عند كثيرين باستعمالهم المعالجة التي تلقاها، فيرشد إليها  
الغير قياماً بيمض الشكر لله تعالى على منة الشفاء وعلى حسن الإلهام إلى  
ما به نجحت المعالجة . ولا غرابة في ذلك فلقوة الارتباط القوي في صواح  
الشعوب وتعاونها بيمضها مالا تحصره الأرقام

ومن هذا البيان نتأكد أن علم الطب كباقي العلوم الوضعية المرتبطة  
باحتياجات الحياة وضروريات الفطرة منشؤه التجارب والممارسة والثبات  
في الاكتشافات والاستعداد من الحوادث في الإرشادات التي يجب  
الاذعان لها بأمان الروية والتطبيق العملي في الأسباب والنتائج لكل  
ذلك وتقدير كل بارقة علمية حق قدرها مهما كان مصدرها .

ولما امتاز به قدماء المصريين من المكابدة الصادقة في تلقى وتدوين  
الفنون النافعة وتعليمها لنجباء ابنائهم الذين يتوسمون فيهم الاستقامة  
والأمانة قد وضعوا ما ثبت عندهم علمه ونفعه عن أمراض كثيرة وعوارض  
الاضابة بها وأدوار شدتها والنقاهة منها وطرق معالجتها ووسائل التوقى  
منها في مذكرات صحيحة الأسانيد مذيلة بالنتائج القويمية ، وتواصوا على  
تدوينها في سجلات بعيدة عن العبث والتلاعب ، وايداعها في كفالة  
السيطرين على المعابد والميل كل ، وقرروا أن يباح الإطلاع عليها لمن يشاء



تحت رقابتهم (ولا تنقل من أماكنها) وأن يتلقى الطلاب من الكهنة كل  
ارشاد عن تركيب العقاقير ومعرفة اقواها فعلا واقربها نفعا وتأثيراً  
وهذه السجلات باستمرارها في حوزة الكهنة واكتارهم مطالعتها  
وتدوين ما يستجد من كل نوع بالسجل المخصص له جعلت اولئك الكهنة  
كاطباء اختصاصيين في امراض عديدة وزادت في مكانهم عند الشعوب  
سيطرة ورهبة، ومنهم من كان يستفيد بها في أن ينتحل لذاته اسراراً  
روحانية طلباً للزبد من وفرة النذور واكتناز الاموال (ولا عجب في  
ذلك فان حب الدنيا رأس كل خطيئة)

بعد أن مكث هؤلاء الفضلاء على تدوين المعلومات بتلك الطريقة  
بعض الاجيال، رأى المفكرون من خلفهم جمع شتاتها وتدوينها صوراً  
متعددة لادخارها في الاماكن التي يكثر تردد الزائرين اليها في المواسم والاعياد  
ونحوها عليها تسهيلاً لاقتباس المحتاجين منها في كل شيء حسب الطوارئ  
عندهم، وسموا تلك المجموعات الثمينة (الكتاب المقدس) واشتهر عندهم  
كتاب مير (Ember) ونسبوه للمعبود تحوت واتخذوه كقوانين  
له في الصور والعلوم الطبية، وغرسوا في الازهان أن مصدره وحى  
إلهي فلا يجوز لاحد فيه تغيير ولا تبديل، ولا مسئولية على من  
يباشر علاج سائر الأطباء في الشفاء مادام مؤدياً نصوص الكتاب كما  
هي، أما اذا خالفها في شيء وحل بالمرضى أي خطر فجزاء المعالج بعد ثبوت  
جريمته اعدامه على رأي من الناس ليتعظوا حتى لا يفرط المؤمنون  
على الارواح في اسعافها بما تحتاجه طبقاً للقواعد العلمية الثابتة  
وبرسوخ الاحترام في النفوس لهذا الكتاب لم يستطيعوا توسعاً في



الاختراع والاكتشاف ومكثوا على ذلك زمنا مديداً لان هذه الطريقة  
وان كانت تعد بطيئة في النمو الفنى الا أنها كانت مسندة الى تجارب قوية  
وارشادات صحيحة

## مدارس الطب في المعابد والهيكل

بتوالى العصور ازداد القوم عناية بالعلوم الطبية وعولوا على  
تعميم تداولها وتسهيل تلقيها بين الاقاليم حتى لا تبقى كنزاً تحصره  
الصدور ويمز الوصول الى نفائسه . ورأوا أن انشاء المدارس فى عواصم  
الاقاليم لتلقى وتلقين هذا الفن اضمن لفائدة الشعب وأليق بخدمة  
الانسانية كيلا يبقى الطب كطلام يحتكرها أفراد ذوو مطامع يقدمون  
فائدتهم الشخصية عن اسعاف المرضى بما يحتاجون منها كانوا فى أشد  
ظروف الخطر ( كما هى العادة المقوتة عند البعض من أبناء جيلنا  
الحاضر الذين توارثوا هذه الاتانية الظالمة من بعض الاجانب ) .

واختاروا لهذه المدارس أشخاصا من الموثوق بدمتهم وعفافهم  
وفضلهم المتخلقين بالفضيلة ذوى الحنان والرافة بالضعفاء ، وجعلوا من  
شعارهم فى زى الخلقة حلق رؤوسهم ولبس جلود الفهد على ظهورهم  
واتخاذهم الثياب المنسوجة من الكتان الغليظ كشعار يعرفون به  
أينما وجدوا .

وبدأوا بانشاء هذه المدارس فى الجهات الأكثر شهرة وعمرانا ، وكان  
من بينها مدارس منفيس وعين شمس وطيبة وصا الحجر . وكانت



المدارس الموجودة فيها كجامعات كبرى لتلقى الفنون الطبية بانوائها ثم  
بعض علوم اللاهوت والحساب والهندسة والفلك

ومن قوانينهم أن لا يرشح لها من الشبان وغيرهم الا من يكون  
كثير الصمت شهيرا بالثبات والحلم وأدبت له عملية الختان، وأن يكونوا  
بعد تلقى الدروس وتلقيها في أماكن التعبّد خلف المحارب والهيكل  
حتى لا تدنس نفوسهم بمخالطة السفهاء فيعرضهم ذلك الى النقائص  
واذا ارتكب أحدهم هفوة تمس شهرته الادبية وكرامة انتسابه  
الى هذه المعاهد السامية يغلظ عليه في العقاب (وقد يؤول الى الاعدام)  
أما في أن لا يلتحق بها الا المتصفون بالفضيلة الصادقة والاخلاق المذبة  
ليحسن الأخذ عنهم بالتقوى والورع، لان الاطباء أمناء من قبل الخالق  
على حياة الایم فلا تكون ارواحهم العوبة في أيدي أشخاص غير أمناء  
لم يزينوا علومهم بالاستقامة النفسية  
ولم يكن للتعليم أمد محدود من السنين بل كان للتلامذة يتلقون  
المبادئ الدراسية في بعض الشهور، ثم ينتقى الاساتذة الأكثر نجابة الى  
فرق اخرى يمتازون بها، وينتخبون من هذه الفرق الممتازة طبقات للارقي  
وهكذا حتى لا يحرم التلميذ النابغ من ثمرات التفوق ومميزات الفطنة  
ومتى أتم الطالب دراسته وأدى الشهادة النهائية في حفلات كانوا  
يعتزون بها لذلك تؤدى (أمام الهيكل المقدس وبين يدي الاساتذة وجمهور  
الرؤساء من الحكام) اليمين القانونية بكتمان اسرار العلوم عن غير أهلها  
وأن يؤدى الطبيب ما مورثته في خدمة المجتمع الانساني بالصدق للجميع  
وبالرأفة على الفقير ويبدأ حياته العملية في هذا المضمار بمضيئة بفضن



السنين في وظيفتي الكهانة والطب ويتفرغ بعدها لعلومه الطبية  
ومن المأثور عنهم إعداد عيادات في المعابد والهيأكل لفقراء المرضى  
ومدواتهم مجاناً. وكان التلامذة لمدارس الكهنوت يتمرنون على الاعمال  
الجراحية وغيرها ليساعدوا فيها كبار الاساتذة عند كثرة الوافدين الى  
هذه المستشفيات، ويختارون للمعابد التي بها هذه المدارس أما كن فيحاء  
ويقومون حولها البساتين والحدائق الخاوية لكثير من النباتات الصالحة  
لتحضير العقاقير والمركبات العلاجية منها في معاملها الفنية المخصصة لهذه  
التجهيزات حسب القواعد العلمية.

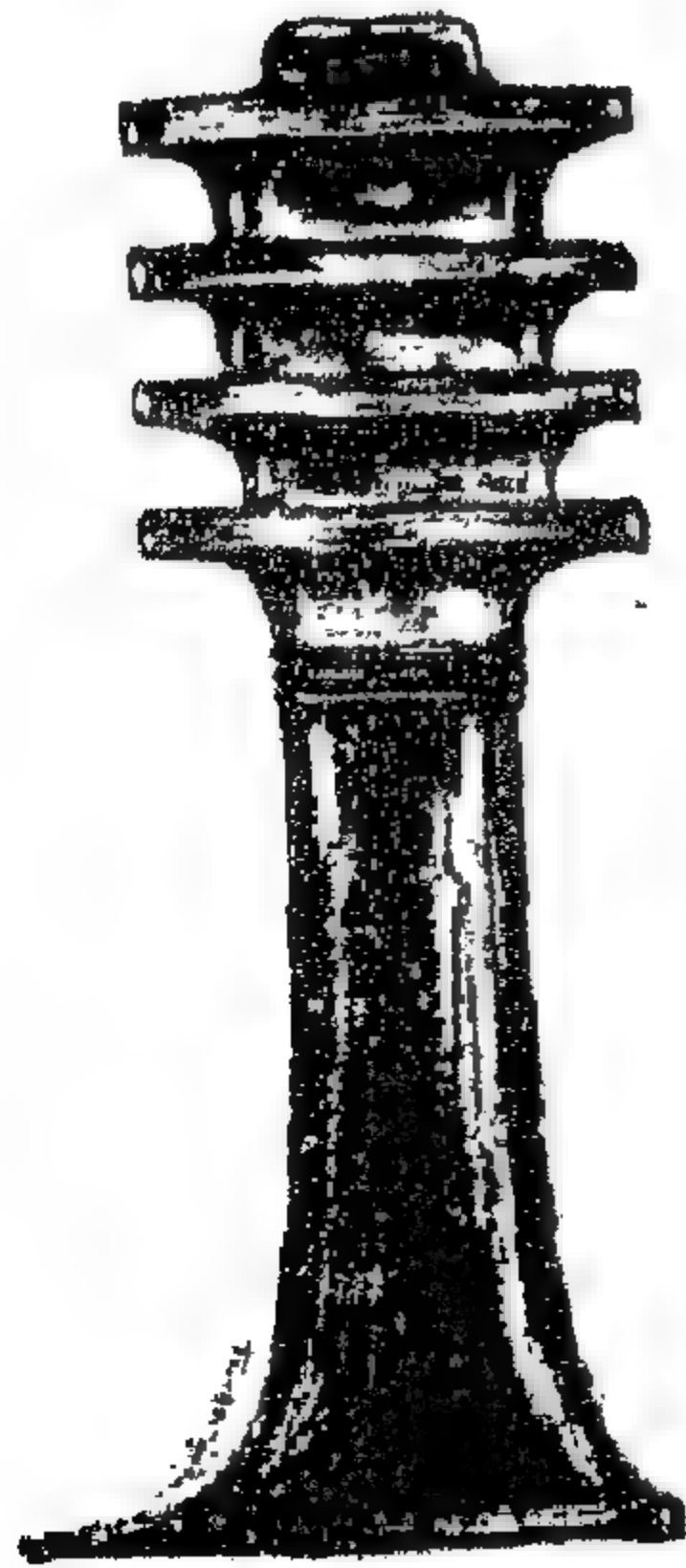
وكانوا يعتنون بالآلات الجراحية بأنواعها ولا يبعد أن يكون  
ما اكتشف منها في مدينتي منفيس وطيبة من آثار تلك المستشفيات  
وكان لكل مستشفى كلية خاصة بكل ما استطاع إيجاده من الفنون العامة،  
وأخصها ما يتعلق بالطب ليستعين بها كبار الاساتذة في حل المسائل الغامضة  
التي تمر عليهم وقت العمل. وبعد المراجعة وتمحيص البحث يدون المكلف به  
حقيقة ما استنتجه في كل حادثة على حدها ليكون ذلك بمثابة ملاحق تكميلية  
يرجع اليها أيضاً في مثل هذه الاحوال. وهكذا كان كل جيل يؤدي في  
ادواره خدمات علمية جليلة لفائدة بني الانسان في الاجيال القادمة.

والكتب المتأثرة باللاهية والاعتبار كانت تجعل في خزائن منفردة  
بمكان محفور في المباني. وكثيراً ما وجدت في الاكتشافات بالمكاتب التي  
كانت مشيدة في العصور الاولى اوراق عديدة من البردي مكتوب  
عليها فصول ذات فائدة في علوم متنوعة تدل على حرص القوم واجتهادهم  
في تدوين المباحث وترقية المعارف جهد استطاعتهم





رسم تمثال نصفي لطبيب مصري قديم من الحجر الجيري من الدولة القديمة  
أى يرجع تاريخه الى ٥٠٠٠ سنة وهو محفوظ اليوم بمتحف اللوفر بفرنسا



علامة البقاء والخلود





( تمثال رقم ٢٢٤ )



( تمثال رقم ٢٢٥ )

تمثالان من الحجر الجيري وهما أكبر من حجمهما الأصلي ينسبان لرع نفر كاهن  
فتاح إله مدينة منفيس . وهذان التمثالان ينوبان عن جثة هذا الكاهن متى بليت  
لعل فيهما روحه متى ارادت . والتمثال المرقوم برقم ٢٢٤ يمثل برأس شعره مجذوف  
إشارة الى انه كاهن والتمثال المرقوم برقم ٢٢٥ يمثل واقفا متشعبا بالملايس العادية .  
والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى للقاعة C



## علاقة الآلهة بالطب



مع تقديس المصريين للآلهة التي كانوا يعبدونها بوجه عام فهم كانوا يزعمون أن بعض هذه الآلهة تخصص لشيء من العلوم والحاجيات الانسانية، وعلى نسبة حاجاتهم اليها يجعلون لهم من اجابها احتراماً خاصاً. فكانوا يعتقدون ان إزيس وسخت وإمخوتب هم آلهة الطب وفنونه، ويصفون إزيس بأنها إلهة الطب الحقيقية، وان صفاتها الجمالية كانت جذابة للارواح، واليهما المرجع في كل ما حازه زوجها إزوريس من العظمة في دولته، وكانت تدعى هاتور إلهة السماء، وتدعى نيت إلهة التناسل وينسبون اليها اهتماماً عظيماً بالحوامل، وشيدوا باسمها معبداً خاصاً معداً لتعليم القابلات وتمريض الحبالى، تقصده النساء عندما يعترين مرض في اثناء الحمل سواء من عوارضه أو بأسباب أخرى، فتستمر فيه الحبالى ويعتنى براحتهن وتبذل لهن الادوية حتى تنال الشفاء وتضمن حملهن بسلام

وكانت سخت تدعى إلهة الجراحة، وفي الهيكل المسمى باسمها كان يوجد معلمون لعلم الجبر يتلقاه أصاغر الكهنة حتى يبرعوا في مهنتهم لمعالجة من يقصدون التداوى فيه.

والاله إمخوتب كانوا يلقبونه ابن فتاح الاله الخلق، ويمثلونه بطفل جالس يحمل سجلاً من الورق البردى مبسوطاً على ركبتيه، وقد شيدوا باسمه



مستشفى في معبد منفيس يقصده المرضى من الجهات النائية لينالوا الشفاء  
بعد مكثهم زمنا محدودا، وكان كثيرون من الكهنة يارعين في تشرح  
الجثث وتحنيطها. واكتشف بجوار معبد مكتبة هي أشهر ما اكتشف  
في تاريخ مصر القديم وبقيت الى عصر الرومان، ومنها اكتسب اليونان  
العلوم الطبية وبرعوا فيها، ومنها استخرجت ورقة برلين الطبية البردية التي  
كان لها شأن عظيم في علم الطب



رسم المعبود حورس على  
شكل طفل يضع اصبعه في  
فهو هو إله الصمت ومعروف  
عند اليونان باسم هر بوقرات  
وهو إله الطب عندهم والاصل  
بالمعنى المصرى بالطبقة  
الطباقعة حرف P

وهكذا يعلن التاريخ الاناصع أن  
الاحتلال الاجنبى للممالك الشرقية  
في كل العصور كان يفسح لهم مجال  
الفرص في اكتناز كل نفيس واقتباس  
كل مفيد، ويدعون التملك لكل ما  
اغتصبوا، ويزعمون لانفسهم الاسبقية  
والتفوق على البلاد حتى في المعلومات  
المعنوية الموضوعية فضلا عن الصوالح  
المادية العمرانية التي أمامنا منها كل  
يوم ألف دليل وبرهان. نعى أن  
يقرب لنا الوقت الذى تحقق فيه  
الأمال وعد القائلين (ولا بد يوما أن  
ترد الودائع) المترجم





### المعبودة إزيس

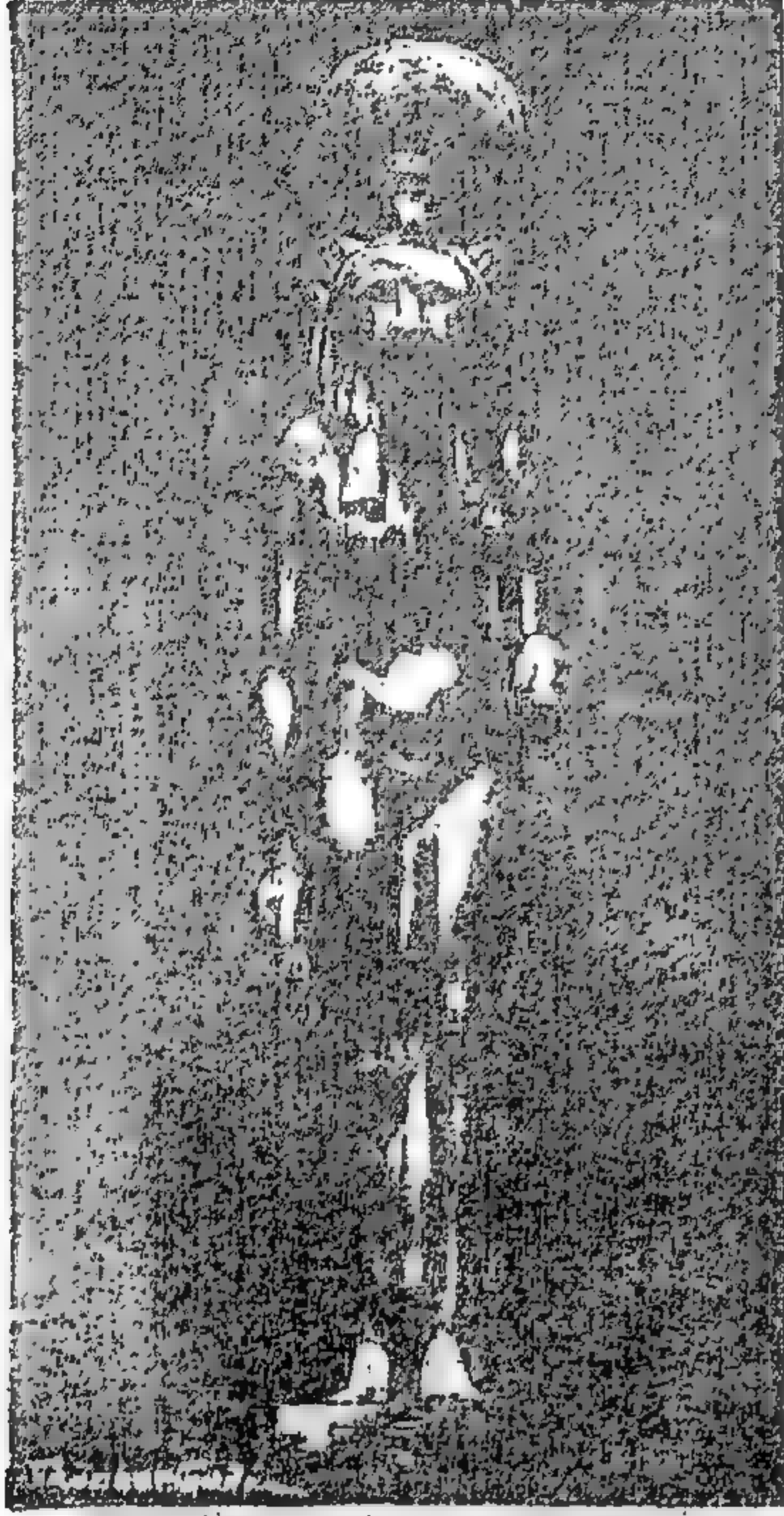
رسم تمثال المعبودة إزيس إلهة الطب المصرى القديم وزوجة ازوريس  
كانت تعبد فى مدينة صا الحجر والنساء تزرع معبدها لتضعن  
فيه وتشفين من امراضهن





### ﴿ المعبود أزوريس ﴾

رسم المعبود أزوريس زوج المعبودة ازيس إلهة الطب المصري القديم  
والأصل بالمتحف المصري بالطبقة السفلى بالقاعة P رقم ٨٥٥ وهو مرشد  
الموتى في الدار الآخرة يمثلها جالسا على شكل الأجسام المنحطة

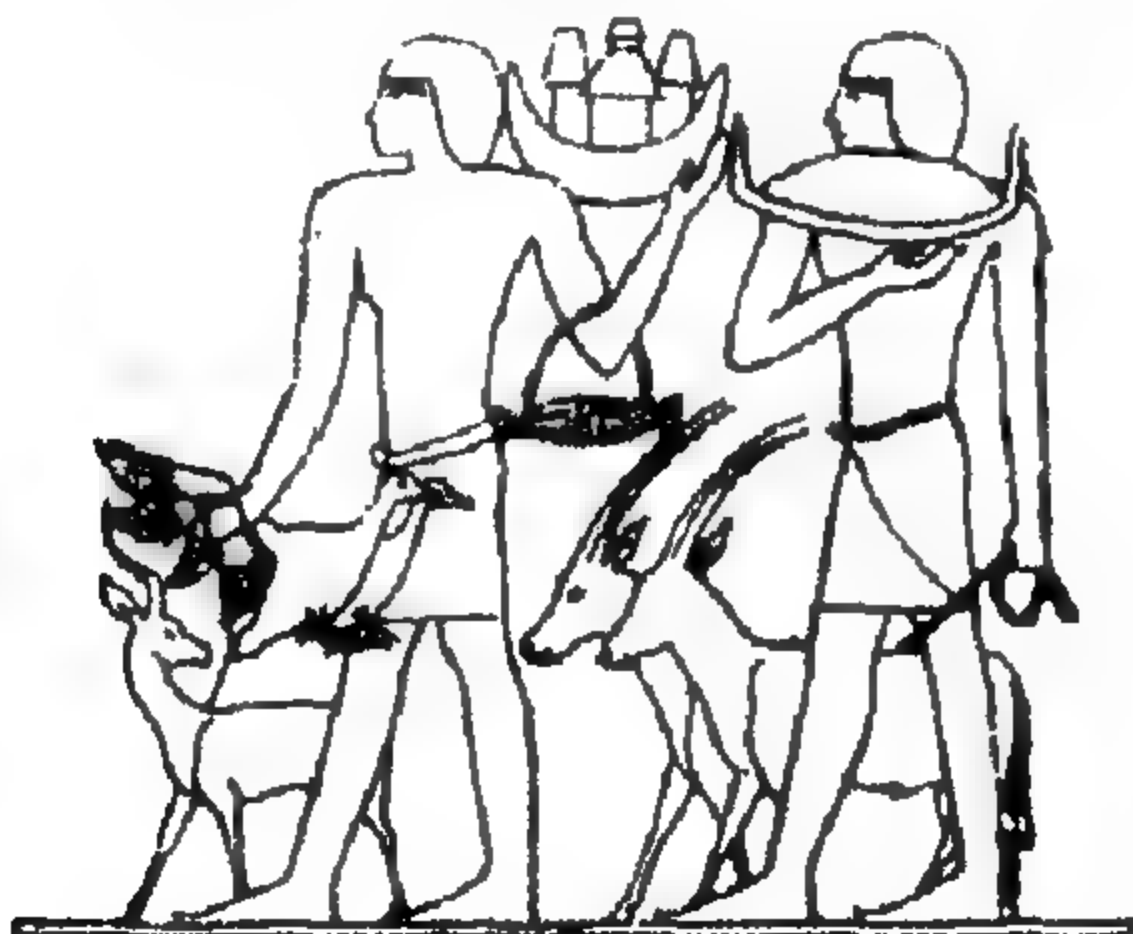


( رسم تمثال المعبودة سحت )

إلهة الجراحة ومساعدة الاله فتاح في  
وظيفته وهي ممثلة بشكل انسان  
ورأس لبوة والاصل بالمعف  
المصري بالابنة العليا بالقاعة P

( رسم إله الطب )

عند قدماء المصريين . والاصل  
بالمعف المصري من البرنز  
بقاعة الالهة المصرية القديمة  
بالمنطقة العليا بالقاعة P



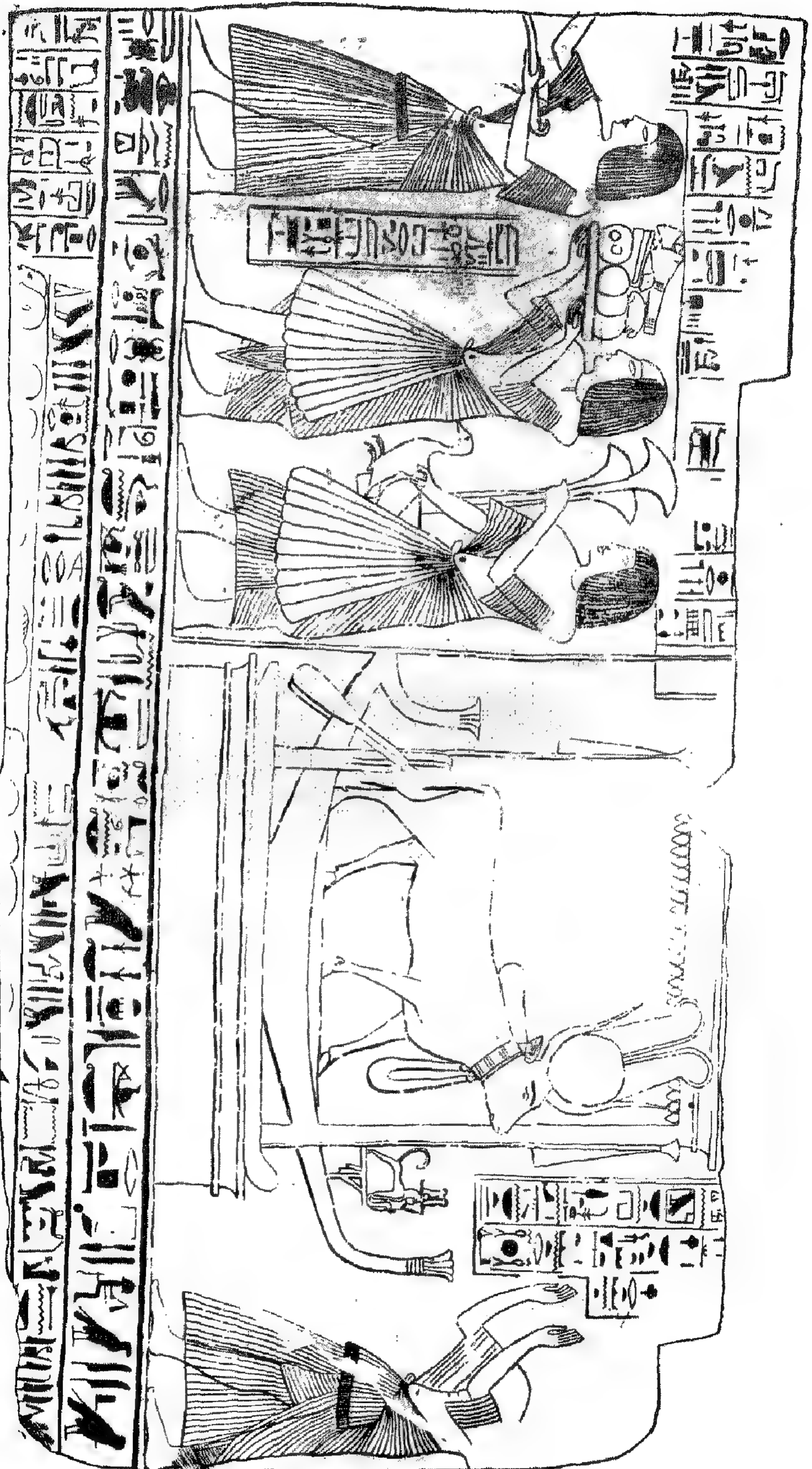




✽ المعبودة نوبريس إلهة حبس ✽

رسم المعبودة نوبريس على شكل جرموس البحر ، واصل من الحجر المسن  
 الأخضر بالمعبد المصري بالطائفة السفلى بالمانحة رقم ٧٩١  
 ومهنتها حفظ الجبال مما يعرض لمن تعب

رسم المعبودة إيزيس على شكل بقرة وتدى عندهم حانور وهي إلهة الشمس







## علاقة الطب بالكهنوت



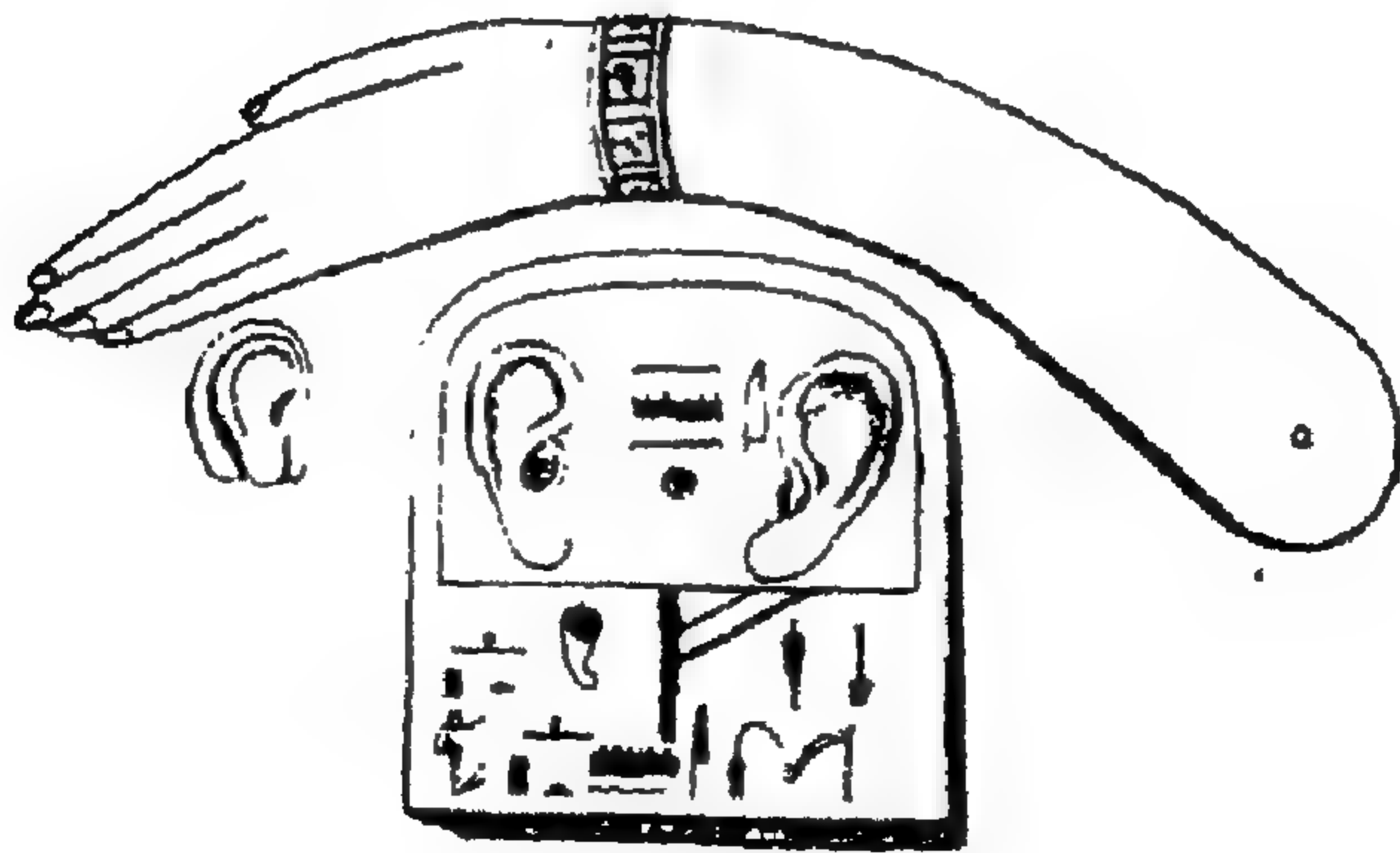
يتمسك القوم بالمبادئ الكهنوتية في مقاصد الشريفة حرصاً عليها من الشوائب التي لا تناسبها . وكانوا يدعون الناس احراراً في الالتحاق بشؤون المعاش أو الانضمام الى فريق الكهنوت ، ويميزون مهنة الطب عن باقي المهن بالاحترام والدقة ، ولهذا حتموا ان لا يشتغل بالطب سواء من قبيل التلقّي العامي أو انباشرة العملية فيه الا من يكون أمضى سنوات في الكهنوت وتحصل على الشهادات التي تؤهله لمزاولة فن الطب علمياً أو عملياً

وبمقتضى ذلك كان الاطباء على علم تام بقواعد الكهنوت ليمشروا وظائفهم بطهارة القلب ونزاهة النفس وحسن الايمان بقدره الاله الاعلى ولهذا كان الاطباء يفضلون اتخاذ عياداتهم في ذات المعابد أو بالقرب منها على قدر الامكان ، لان الشعب وقتها كان كثير التعلق بما كان التعبد . فعندما يشعر الفرد بأى انحراف في صحته أو اعتلال في مزاجه يقصد التبرك بما كان العبادة ومن فيها ، فوجود العيادات بدائرتها تسهيل على المريض والطبيب .

والملوك لثقهم بمكانة الاطباء المشهورين بأنهم خدمة للبشر جعلوا لهم شعاراً في زهرات الحياة ، ويمدحونهم معاملة خاصة اظهاراً للعناية بهم وبرهاناً للمعطف عليهم ، من ذلك اعفاؤهم من نصف الضرائب المقررة على الممتلكات بانواعها واستدعائهم في الاحتفالات الرسمية ولو

فيكونوا ذوى القاب مدنية لان لقب الطبيب كان يفوقها تكريماً واحتراماً. ومن مميزاتهم أن ينتخب أطباء الملوك الاخصاء ورجال حاشيتهم من أولئك الاطباء البارعين وعدم حرمانهم من الزوج اذا رغبوا فيه والاقامة بمأثلاثهم خارج المعبد

وكان المؤلف فى تلك العصور أن ينقد الطبيب أجراً مالياً عقب شفاء المريض بنسبة حالته بين قومه ، ثم بدلوا عن هذه الطريقة وقرروا أن كل مريض من بدء توقعه يمتنع عن حلق شعره أو قص شيء منه حتى يتم شفاؤه . وفى يوم النقاهاة يحاق شعره ويزنه بالفضة أو الذهب ويسلم كل ذلك الى المعابد التى كانت تؤدى للاطباء رواتب شهرية نظير حصولها على هذه الاجور مع ما كان يقدم لها من النذور المصحوبة بصورة العضو الذى كانت له المعالجة . مرسوما على الواح من المعادن لتحفظ فى الهيكل تذكاراً وتبركاً



رسم تذكار هدايا من الفضة قدمها قدماء المصريين للمعابد والهيأكل



وكان الاطباء الكهنة أشد الناس حرصا على كتمان اسرارهم العلمية ولا يلقنونها لغير الاكفاء

وقد ذكر هيرودوت في كتابه عن الطب والاطباء عند قدماء المصريين ان كبارهم العلماء كانوا في أواخر الدولة الحديثة أى القرن الخامس ق . م يجعلون لانفسهم اختصاصا في بعض الامراض يتفرغون للبراعة فيه . فمنهم من كان للامراض الباطنية ، ومنهم من كان للرمم ، ومنهم من كان للرأس والاسنان وهكذا (فليس التخصص من محدثات هذا العصر كما يزعم البعض)

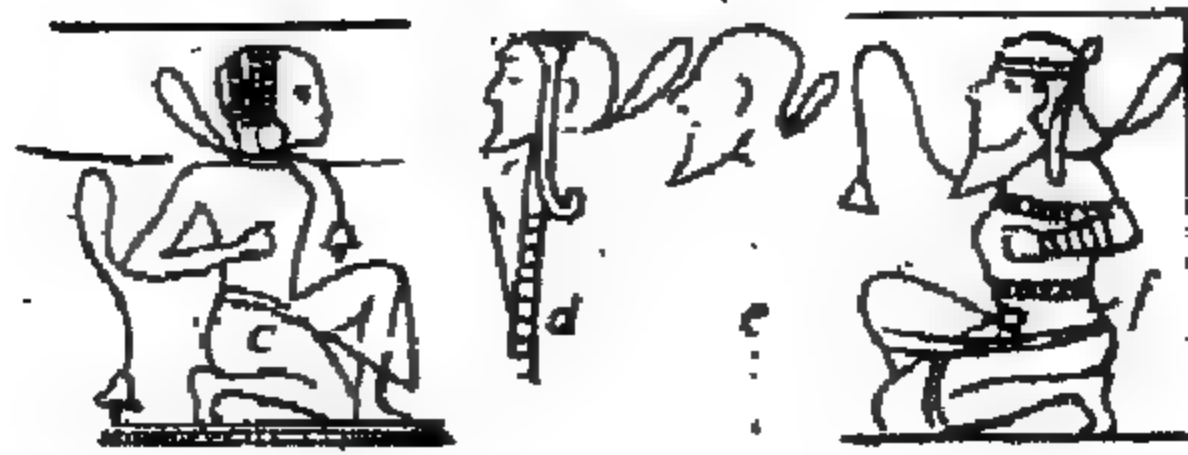
وكان العلماء من الاطباء الكهنة على شهرة عظيمة حتى في غير بلادهم المصرية ، فكثيرا ما انتدب فضلاء منهم لعلاج الملوك الاجانب فاستوطنوا في ممالكهم ، ومنهم من كان يستدعى لمعالجات ويعود كما حصل كثيرا في عهد شورش وداريس من ملوك العجم ، ومن الاطباء من كان ينتدب لمعالجة المرضى والجرحى في الحروب . ومن هذا يتضح ان استصحاب الاطباء بالجيوش المحاربة في تنقلاتها ليس من مبتكرات العصر الحاضر بل قد سبقت اليه عناية قدماء المصريين اعترافا بفضل اطبائهم وحرصا على حياة ابنائهم في ميادين القتال

وكان بين الاطباء المصريين من يفضل الوجود في المدن الاجنبية التي يكثر عليها تردد التجار المصريين ليؤدوا ما يحتاجونه من المعالجة والاسعافات مجانا ، لان الحكومة كانت تمنحهم الرواتب الوافرة للقيام بذلك . ولولئك الاطباء شهرة ذائعة في تاريخ العالم القديم ، وتشهد

مؤلفات أهله بذلك ومنها ما كتبته عنهم هوميرو وهيرودوت وسترابون  
وديودور الصقلي .

وكان لبقية البلاد ما يوجد في عواصمها من الاطباء البارعين  
للعلاجات المتنوعة ومن ضمنها جبر العظام ببراعة ( يتوارثها عنهم بعض  
الخلف الى اليوم )

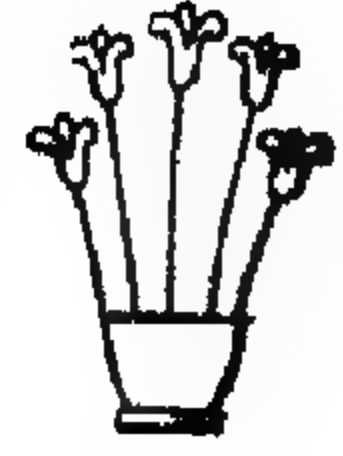
ولما انتشر علم الطب بين الطبقات في خدمة الهياكل البسيطة  
اكتفوا بما كانوا يتلقونه في معالجة الفقراء مجاناً بدلاً من الرق والتمايم  
التي كانت متبعة في تلك الاحيان ، ولبعض البسطاء تمسك بها في  
الأقاليم للآن







## الأوراق البردية الخاصة بالطب



كل ما اوصلنا اليه اجتهاد الباحثين جهد استطاعة الانسان عن قدماء المصريين وآدابهم وصناعاتهم التي أعجزت الامم الاخرى يرجع الفضل فيه الى حل الرموز والنقوش التي وجدت ببعض الجدران في هياكل المغارات وسفوح الجبال وبطون الاودية والصحارى ، والى تلك الاوراق البردية التي عدت المدينة مدينة لما اودعته من دقائق الاسرار ، ومنها ما كان مكتوبا بالخط الميراطيقى بالمداين الاحمر والاسود . وهذا الخط هو مختصر الخط الميروغليفي الذي وفق لاستنباط حروفه ووضع ابجديتها التفصيلية المكتشف الشهير فرنسوا شاباس ، اذ هو الذي بعد طول العناء والتفرغ بمواهبه الذهنية ألهم الوصول لكشف هذه الغوامض ، وباستمراره استطاع التوسع في النتائج الهامة فأفاضت عوارفه على العالمين أهم ما استفادوه وأشد ما كانوا في احتياج لفك طلاسمه وعنه تناقلت الالباب القواعد الابجدية لهذه الخطوط ورموزها ومغازي أشكالها التركيبية في الوضع والاتساق بحذق ومهارة نادرى المثال . ومن الخط الميراطيقى نقل الفنيقيون ابجديتهم التي تفرعت منها الابجدية العلمية لعلماء اليونان والرومان

وكان من بين هذه الاوراق ما يمتاز بالروقة والتذهيب والابداع في النقوش دلالة على نفاسة موضوعاتها ، سواء كانت خاصة بالعلوم الدينية وآداب النفس أو بالفنون الطبية بانواعها فأقدرها المكتشفون حق

قدرها كما خصها واضعوها بعنايتهم في الزخارف  
وقد أكثر المؤلفون في كتبهم من التمدح بورقتين برديتين طبيتين  
أحدهما ورقة إبرس (Ebers) والثانية ورقة برلين، فالأولى اكتشفت في مدينة  
طبية سنة ١٨٧٣ وكانت في حرز (ملف) طوله واحد وعشرون متراً وعرضه  
٨٠ سنتي متراً. واجتهد في شرائها الدكتور إبرس أثناء وجوده بمصر حينئذ  
لفرط شغفه بالفنون الطبية وخدمة طلابها بمثل هذا النفائس، وقد اعتنوا  
بمحافظة في مكتبة إيزيخ (Leipzig) وجمعوها تسعة وعشرين جزءاً ترتبت  
في براوير وقاية لها، وأتم ترجمتها بمده العالم الأثرى الكبير يواكيم ترجمة  
علمية صحيحة تسهيلاً للاقتباس منها، وهي على وضع كتاب صفحاته مائة  
وعشرة ويرجع تاريخها إلى ١٥٠٠ ق. م. والحرز الذي وجدت به في مقابر  
طبية يدل على أن الفوم في عهدها كانوا يصفونها بأنها من صنع معبودهم  
(آلهة) وفيها ضوابط وقواعد علمية تعد من أمهات المسائل لأنواع من  
الأمراض الفاشية في ذلك العهد كأمراض الديون وأمراض النساء.  
وفيهما فصول أخرى عن خواص العقاقير والنباتات وما يعالج به لدغ الحيات  
والحشرات الأخرى، وإلا خير منها يتكلم عن السحرو تأثيره. ولا يكون  
موضوع السحر علمياً ينبو عن الأذهان إدراكه فلم يكن في استطاعة  
الترجمين صوغ عباراته بأجادة تقرب المعاني إلى الأفهام.

والورقة الثانية ورقة برلين الطبية المكتشفة بمدينة منفيس بالقرب من  
سقارة كانت في حرز من الطين، وهي ذات أجزاء ثلاثة يرجع تاريخ الأول  
والثالث منها إلى سنة ١٢٧٥ ق. م. أي إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة



والجزء الثاني بعضه يرجع الى عهد الملك حوسافيتي ( Hausaphaiti ) من الأسرة الأولى؛ وقد أتم باقيه الملك سنفرو من الأسرة الثالثة سنة ٤٠٠٠ ق. م. وهي من القسم المصرى المعد للتحف الثمينة فى متحف برلين على نخط كتاب علمى قل أن نسجت يد الدهر على منواله ، مكون من ٢١ صحيفة فقدت منها الأولى والثانية ، فيها تشخيصات لأعراض شتى وطرق متعددة لمعالجتها ، وفيها أيضا صور تذاكر طبية نحو مائة وسبعين بأوصاف ومعالجات وتراكيب عقاقير متنوعة لهذه الأمراض وما يناسبها ، وفى الجزء الثانى بيان خاص للأوعية الشريانية ودورة الدم وما يتبع ذلك ، وفى الجزء الثالث بحث دقيق عن الأمراض النسائية . ولعموم اصطلاحاته الفنية بنقط كثيرة فى تشخيصاتها لم يستطع المترجمون ايفاء الترجمة حقها من وضوح العبارات .

وكثيرا ما توصل الباحثون الى أوراق بردية كتبت فى عصور عديدة عن المباحث الطبية وغيرها ، ولكنها لا تضارع هاتين الورقتين فى الشهرة والقيمة التاريخية والمنزلة العلمية . ومن هذا القبيل ورقة لندن البردية التى يرجع عهدا الى ١٥٠٠ سنة ق . م . فى الأسرة الثامنة عشرة الشاملة للتداوى بالكى ( وهو فى بعض المواضع يفيد أمزجة أفراد من سكان الأقاليم الحارة ) .

اكتشف العالم الأثرى فلندرس بترى سنة ١٨٩٣ بناحية اللاهون بمديرية الفيوم ورقتين برديتين من عهد الأسرة الثانية عشرة يرجع تاريخهما الى سنة ٢٠٠٠ ق . م موضوع الأولى الطب البيطرى وموضوع الثانية الأمراض النسائية

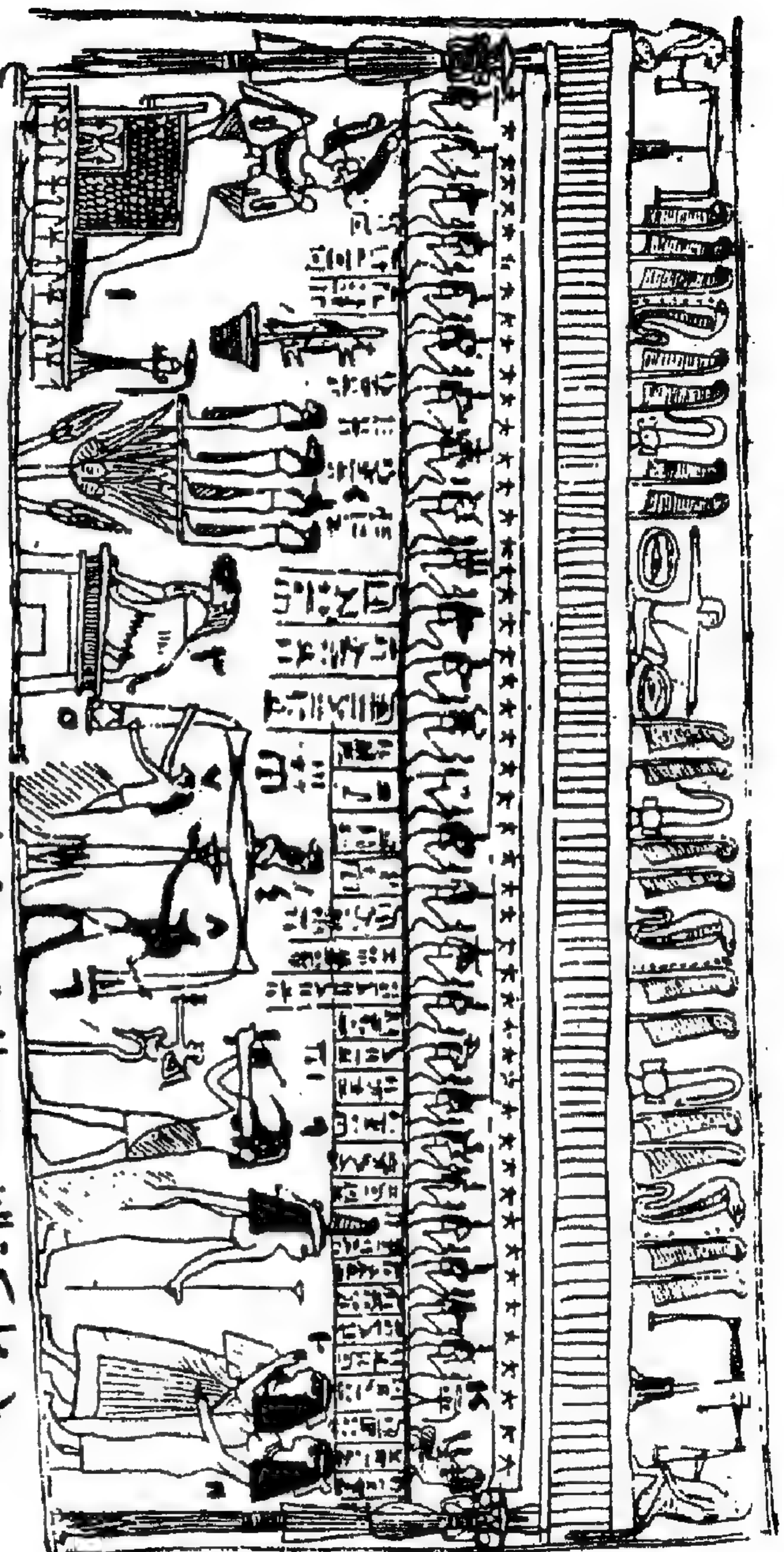
وعثروا في سنة ١٩١٣ على ورقة بردية بمصر كثيرة الشبه بورقة إرس الطبية السالف ذكرها، اشتملت على بعض الأساليب السحرية وعلى طرق من أمراض متفشية وقت تدوينها. ومن قبيلها أيضا ورقة اشتهرت بورقة (Leide) فيها وسائل طبية وقوانين للتوقي من الأمراض وإيقاف عوارضها ومنع انتشار العدوة؛ وفيها شذرات تتلى لطاب الشفاء كما كان عليه اعتقاد البعض المعتادين على التداوى بالرقى والتائم ونحوها كما سافت الإشارة إليه

ووجدت أيضا أوراق بردية بوصف عملية الهضم والقناة الهضمية وأمراض التناسل لنوعى الانسان والأمراض البولية ونحوها. وتصف أوراق بردية طبية أخرى الكبد وخواصه، وإن منه تنبث الصفراء وعوارضها، وكل ذلك من الأدلة الحسية على إهتمامهم بعظام العلوم، ومن بينها الفيزيولوجيا والتشريح حتى توصلوا إلى اتقان التحنيط والتفرد فيه بدرجة بهرت العالمين. فكانوا غيرة على العلم وكتمانه عن غير أهله وإلقاء لما يطرأ على الجسم وقت إجرائهم التحنيط يسرعون في عملهم وتضييد أجزاء الجسم إسراعا لا تدركه الأبصار حتى لا يعرف الأجنبي شيئا من مهارتهم، ولا يستطيع مسترق السمع فهم كلامهم الذى يتخاطبون به وقت ذلك وهذا من مواهب الفطنة وحزامة الرأى بمكانة عظمى لا يستهان بها وكفى ان هذه الآثار مرآة ساطعة لمجدهم فتتجلى بالفاخر أمام الاجيال ويرتد عنها طرف الدهر خاسئا حسيرا.

ومها أطال الواصفون فى أهمية الآثار العلمية التى اكتشفت على صفحات البردى وغيره فلم تبلغ ما لباقى هذه الآثار العمرانية العديدة



من الوقع المدهش في النفوس خصوصا ان المقابر المايكية والمعابد والآثار  
التابغة لها والجثث المحنطة المحتوية عليها كلها ناطقة بفضيلهم وتفوقهم في  
كافة العلوم المارسين لها كالطب والتشريح والنسيج وصوغ المعادن والجراحة  
والغزيولوجيا وخصائص النبات وما يتعلق بامرأة من العلوم النفسية  
والنفاسية والصحة والحمل والوضع والرضاع والتربية . فكل ما تدعيه  
احضارة المدنية الحديثة أمام هذه الحقائق الساطعة مهبها بلع من عظم  
الشهرة والذيوخ في الممالك لا يعد صحيحه الا التقاطا من فئات موائدهم  
واكتحالا بثرى أقدامهم



✽ عا كنة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين مقتطفة من ورقة إبرس الطينية ✽

- (١) أزوريس رئيس القضاة جالس على منصة الحكم (٢) أبناء حورس آلهة أربعة كان العالم (٣) الوحش ست إله المذاب (٤) الميزان الإلهي (٥) كفة الميزان التي بها قلب الميت رمز لأعماله (٦) كفة الميزان اليسرى بأممبار الحق (٧) آلهة حوريس ينظر كم بلغت الحسنات والسيئات (٨) آلهة أنوبيس يراقب كفة أممبار الحق (٩) آلهة نخوت قاضي الأحالة يسجل نتيجة الحكم (١٠) الروح تدير أ من كل ذنب وخطيئة أمام رئيس القضاة (١١) المبرودة منعت إله العدل قايضة على الروح (١٢) القضاة وأمامهم الروح تحاسب بين أيديهم



## التشريح والغزيرولوجيا

كان من نهضة قدماء المصريين في سائر الفنون العلمية والعقلية والأدبية  
النفسية ان الملوك والرؤساء لا تمتنعهم عظمة الملك ولا سمو المنزلة عن  
صرف قوتهم وكل ما أتوا من حول وطول في حب المزيد من البسجاي  
الفاضلة وزايا العرفانية . فكل ما علموا بأثر علمي جديد أو بحث عقلي مفيد  
حسبوا أنفسهم في صنعة المتشوقين اليه ليشو في نفوس الشعب روح  
التدابق الى ميادين المفاخر العلمية التي بها تقوى ملك ويعتز الشعب بخدو  
لهم في صحف الأكو ان أبقى أثر وأصيب ثناء

ومما أوردده المؤرخ المصري القديم الشهير مانيتون وأيده بلين وأولى  
جيل ( Aule Gelle ) ان ملوك الأسرة الأولى وجهوا عنايتهم الى عمليات  
التشريح وحرق استعملها والإيمان والتفنن فيها رغبة في الاستكشافات  
الطبية الدقيقة ، وترويجا لقواعد التحنيط وغرس احترامه في النفوس منعا  
للاستمرار في مقاومة وإيداء المشتغلين به ، ويستدل بذلك على ان فتح الجثث  
المحنطة لم يكن مما يعد جرأة على الانسانية أو جريمة يعاقب عليها فاعلوها  
لكونها وسيلة للوجهة العلمية من جهة وقيامها بواجب التعظيم لمن يكون  
تحنيط أجسامهم على سبيل التكريم وحسن الذكرى من جهة أخرى .  
وكثير من حوادث التحنيط تشير الى اتخاذه في عهد مضى عليه أكثر  
من ٥٠٠٠ سنة .

وقد استدلوا ببعض المباحث المسطورة في ورقة برلين البردية الطبية  
على فصول خاصة بوظيفة القاب بين الاعضاء ، وانه المسيطر في صرف الدم

الى شرياناتها . ومنها عرفوا ان في الدم نسمة خفية تبعث عنها حياة الاجسام وتوليد الهواء في الرئتين ويتنشق القلب بالتنفس ، ومعه تتوزع تدريجيا للشرايين ممتزجة بكرات الدم ولباقى الأعضاء . فكان هذه النسمة التى ذكرها قدماء المصريين فى مؤلفاتهم هى مناسمها الطب الحديث الاكسوجين تطبيقا لنظريتهم الاولى الفزيولوجيا وتأثيرات الهواء فى الدورة الدموية . فهم أسبق منانى كل ما وصل طبهم اليه من القواعد الصحية لحفظ الاجسام ودفع العاهات عنها . وكل فرد فى الوجود مكلف بحفظ كيان ذاته باتخاذ ما ذكر بعناية ونظام ودقة أضماف ما يطلبه مالك الارض لحسن نباتها وخصوبة أرضها ووقايتها من سائر الآفات الجوية وغيرها . وتوصل أيضا قدماء المصريين الى تقدير مرور الدورة الدموية بالثوانى فى الشرايين والأوردة . وترجم من ورقة إبرس الطبية ما يؤيد نبوغهم فى هذا البحث الجليل وما اتخذوه بناء عليه فى تقاريرهم العامة لتتوقى من العدوة ، لأن أوعية الجسم باستعدادها تسرع فى تاقى اجرائيم وفى انتشارها ان لم تستدرك فى أوائل الأمر بالمقاومات المانعة لآخطارها ، وفيها أيضا بيانات وافية تثبت ان الكبد هو معمل الصفراء ، وان عوارضها تشاهد عند البحث فى تحليل البراز وترشد الى تحديد المرض بكونه ناشئا عن الصفراء أو عن عوارض فى الكبد

وحاشا ان تكون علومهم قاصرة على النذر اليسير المدون فى الاوراق البردية التى عثر على بعضها ، وعامنا من بعض محتوياتها مقدار مواهبهم وسعة أحاطتهم المرفانية اذ لا يعقل ان تكون علومهم ومؤلفاتهم قاصرة على ما فى هذه الصحف فقط بدليل انها شذرات مما أبقى الدهور فى جدران



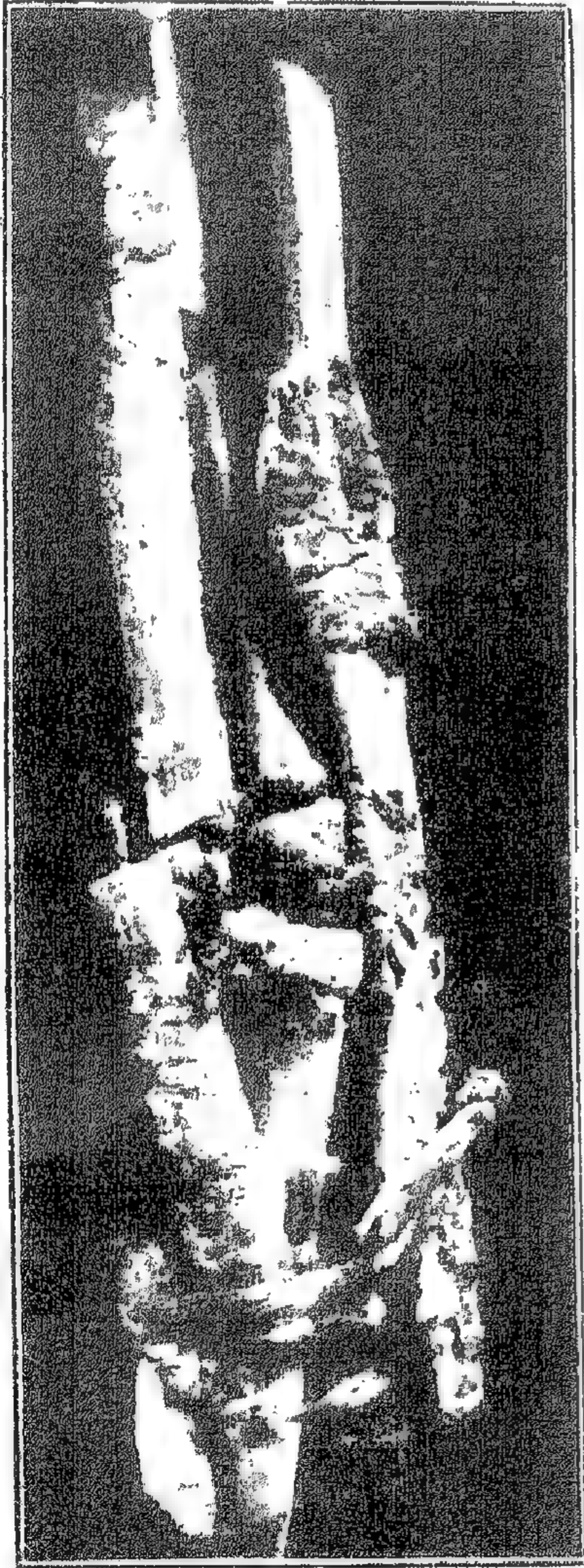
ومبان تقادم عهد هاولم تحوم من آثارهم وبراعتهم إلا جانباً مما دثرته الأرض تحت بطون الاجيال ، بدليل ان المعلومات الجزئية التي جادت الحوادث بظهور بعضها على أيدي الباحثين كانت في فنون متنوعة تنبىء عن سعة كبرى وتضلع مزيد ، لا انها خاصة بموضوع معين تتلاقى عند نقطة محدودة فيتخذ الجاحدون ذلك كمهاد للقول عنهم بما تصور دالاجاحدين جهالتهم فجعل الذاهبين الى هذا الزعم لا يزيد وزنا عن انكار الاثمي للشمس في ضحاها .

## علم الجراحة

ثبت من البيانات الماضية ان علم التخنيظ الذي امتاز به قدماء المصريين وأعجزوا ببراعتهم فيه جميع الأمم من مستلزماته الأولية علوم شتى يتوقف على النبوغ فيه إتقانهم لها . فالتشريح والجراحة وعلم النبات وما يتبع هذه الفنون الثلاثة بمنزلة الوسائل الأولية له . وعدم اشتغال بعض الاوراق البردية الطبية على علم الجراحة لا يؤخذ دليلاً على عدم انتشاره في عهدهم ، اذ من المفرر في المعلومات التي أوردناها تقلاً عن أوثق المصادر التاريخية ان طبقات من الكهنة في المعابد والهيكل التي كانت تجاورها المدارس والمستشفيات في تلك العصور الزاهرة كانوا يؤدون الاعمال الجراحية في العيادات المجانية للفقراء والجماهير المترددين عليها . وكثيراً ما عثر علماء الآثار على آلات جراحية بديمة في اكتشافات متعددة ، منها ما وجده المكتشف كومري ( Comrie ) في مقابر طيبة يرجع تاريخها الى العصر الميعنى أي سنة ١٥٠٠ ق . م .

قال بلين وديوسكوريد (Dioscoride) ان الأطباء المصريين من الكهنة لم يقصروا أعمالهم في الفنون الطبية على علم منها دون الآخر، بل كانوا متضلعين فيها الى النهاية ولا يقفون في التجارب والاختراع الى

مدى محدود. ومن براعتهم في تبييض الجروح عدم قنطرة على مادة البنيج المعروف، بل كانوا يصنعون مادة له (من الرخام المصري أو من حجر معروف بحجر نفيس يتزجونه بعد سحقه بالخل ويوضع على الجرح، فلا يشعر المريض بألم لا من البتر ولا من الكي. وهذا المزيج يتكون منه مبدئاً مادة حمض الكربونيك الذي له تأثير البنيج في الأجسام وقد شوهدت بعض الجماجم المحنطة مع تلك الجثث (التي أدى اكتشافها الى معلومات جلية



رسم كف مكسور ملصق بجبانته يرجع عده الى الاسرة الخامسة عشر عليه العالم البيروني

طبية وغيرها) جراح ملتزمة تبي أنها آثار عملية جراحية وقد مضى على هذه الجثث والجماجم نحو ستة آلاف سنة

ووجد في مقبرة بني حسن رسم له نحو ثلاثة آلاف سنة يمثل طبيباً



متربعا يباشر عملية جراحية لمريض في رأسه. وقال أرمند روفر إن قدماء المصريين كانت لهم خبرة تامة بالفنون الطبية والجراحية وجميع مستلزماتها، وتوصلوا بذكائهم الى صناعة ثقب عظام الرأس للاحياء واتخاذ ما تدعو الأحوال العلاجية بكل تحفظ واحتياط في شأنها، ولا شك في أن ثقب هذه الجماجم يستدعى مهارة أكثر مما يستلزمه ثقب الآليء الثمينة التي نحلى بها نفائس العمود للحسان وتيجان الملوك.

## تجبير الأعضاء

مما اشتهر به قدماء المصريين فن تجبير الأعضاء، ولهم في أساليبهم براعة تامة تدل عليها المشاهدات الدقيقة المنبئة عن عمليات من نوعها أجريت لكثير من الجثث المخطئة حين حياة أربابها، فقد لوحظ في بعضها تكسر الأعضاء الحيوية وإتقان معالجتها وتجبيرها بمعرفة أولئك الحذاق الماهرين حتى عادت في الطول والعرض بمثابة خلقها الأولى. وقد وجد الاستاذ إليوسميث (Eliot Smith) جثة امرأة مكسورة الكفين كأنها سقطت من مرتفع وشاهد بها قطع خشب (المسماة عرفا جبائر) لاصقة بالكف ذات لفائف محكمة تشهد باتقان في الصناعة ودقة في المعالجة. وكثيرا ما وجدت في الاكتشافات مسائل التجبير في عظام الأيدي والأرجل والكتف والفخذ والاضلاع، ولم يكن فيما عثروا. عليه أثر تجبيرات للركبة (وهي في ذاتها نادرة الحدوث إلا في الوقائع الحربية) وفي القسم الخاص في الآثار المصرية في المتحف البريطاني توجد جثة

شاب دون البلوغ له أذنان صنعتان القطن بمزيج الصمغ الصنوبري. وكان من المقرر في بعض القوانين بمصنوع سائلة قطع الأذنين عقاباً على جرائم معينة، وكان هذا الشاب نفذت فيه هذه العقوبة واستعيض عن أذنيه بغيرهما من هذا الاختراع محوّاً وسترّاً لآثار الجريمة من هيكله الانساني، كما تجوز إصابتها بحادثة استدعت بترهما، فاستعاضوهما بهذا الاختراع حتى لا تنقص التوجات الهوائية في معاطف الأذان التي عليها المدار في أداء حاسة السمع لوظيفتها الطبيعية. وتدل بعض آثارهم أيضاً على أنهم كانوا يستعملون الختان وقطع الخصيتين في ظروف خاصة. واكتشف الأثرى لوريه في مقبرة الأطباء بناحية سقارة رسوماً شتى في جوانبها عمليات جراحية كثيرة، ويرجع عهد هذه المقبرة لعصر تبتى أول ملوك الأسرة السادسة أي منذ ٢٦٠٠ سنة ق.م وكانت تنسب لأحد السراة في عصره الحريصين على تخليد ذكركم للآثار العمرانية النافعة

والرسوم التي في الجزء الأول إلى يسار المقبرة تمثل طبيباً يجري لمريض عملية جراحية في يده، والتي في الجزء الأسفل تمثل طبيباً يجري عمليتين لمريض واحد أحدهما في اليد والثانية في القدم

وبجانب باب المقبرة إلى اليمين يرى رسم طبيين أحدهما أمامه مريض حمر ترفع اليدين يقبضها آخر، والثاني أمامه مريض غيره رافع يديه ولا يمسكها أحد. وكلا الطبيين يؤدي لريضه عملية جراحية في عضو التناسل، والراجح أنها عملية ختان أخذاً من شكلها الدالين على كونها من الشبان، وكان من عاداتهم وقتها تأجيل الاختتان إلى قرب الزواج. وهذا الرسم يمثل في يدي الطبيين سكيناً مقبضها من حجر الصوان كالتى وجدها

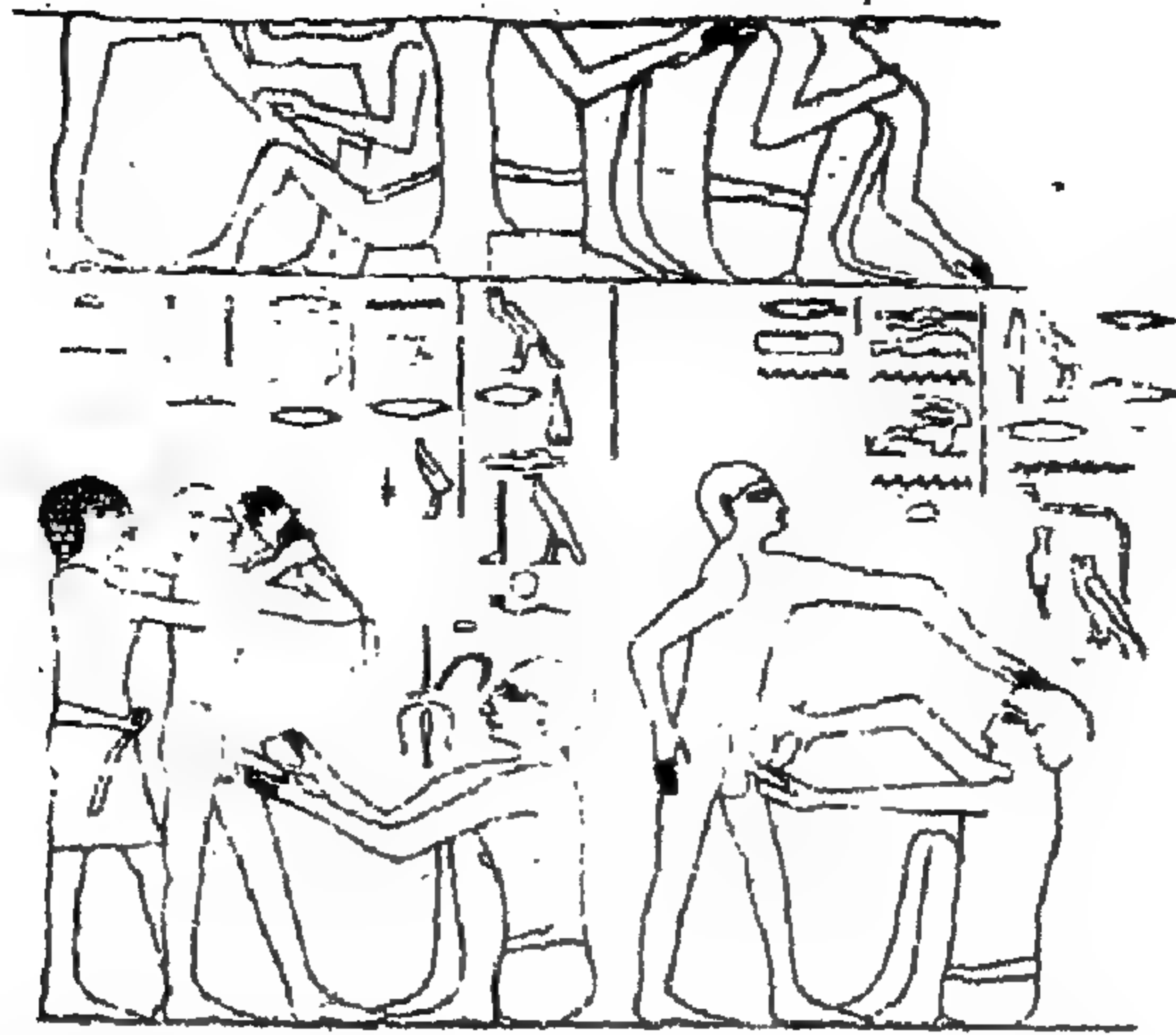


المسيو لورتيه (Lortet) في أيسدوس المحفوظة الآن في متحف ليون وتذكرنا أيضاً بما وصفته التوراة لأنواع بعض السكاكين .

وقد نشر العالم الأثرى شاباس سنة ١٨٦١ صورة رسم في إحدى المجلات منقول عن معبد خونسو بالكرنك، يرجع تاريخه الى الأسرة التاسعة عشرة أى سنة ١٣٠٠ ق.م. يمثل صبيين بين السادسة والثامنة من العمر أمامها طبيب يجري لهما عملية الختان ويظهر أنهما من أولاد رعمسيس الثاني مشيد هذا المعبد، وكان هذا التمثال في العصور الماضية من مشتملاته .



رسم أطباء مصريين يجرون عمليات جراحية في أيدى وأرجل بعض المرضى . هذا الرسم مأخوذ من قبر الأطباء بسقارة من عهد الملك تتا الثانى أول ملوك الأسرة السادسة أى حوالى ٢٦٠٠ سنة ق.م. وترجمة النقوش المصرية القديمة المكتوبة على هذا الرسم فى القسم الأعلى من اليسار الى اليمين « أمسكه ولا تدعه أن يكون . . . » والقسم الأسفل الى اليسار يقرأ من اليمين الى اليسار وترجمته « أعمل هذا واجعله ان ينتهى » والجملة الواقعة فى الوسط تقرأ من اليسار الى اليمين وترجمتها « انى سأعمل لك حسب رغبتك يا أمير » والجملة الاخيرة الواقعة الى اليمين تقرأ من اليسار الى اليمين وترجمتها « انى أجعله لذىك لذاتى »



ترى في الجزء الاسفل من هذا الرسم طبيبين يجريان عملية الختان لشابين  
وهذا الرسم مأخوذ من القبر الشهير بقبر الأطباء بسقاره

## منشأ الختان

اختلف المؤرخون في منشأ الختان وترجعت أكثرية الآراء  
القائلة بأن منشأه وادى النيل بذليل الرسوم المتقدم ذكرها، وقد عذرأيهم  
هذا المؤرخون المتأخرون وفيهم هيردوت وديودور الصقلي وسترابون. وفي  
جملة ما استدلوا به على ذلك وجود تمثال كاهن يدعى أنيساخا (Anisakha)  
من الأسرة الخامسة أي منذ ٢٧٠٠ ق. م عارى الجسم محتونا وهو من  
محفوفات المتحف المصرى الآن بالطبقة السفلى بقاعة حرف B باخزانة  
الواقعة في الجانب القبلى رقم ١٦٢

وكانت عاداتهم ختان الكهنة في دور الطفولة دلالة على ان آباءهم  
خصصوهم للخدمة الدينية، فينشأ الطفل على التربية اللائقة بها فيحترمه  
خلطاؤه لأجلها. وقد روى أكليندس الأيسكندرى ان يثاجور الكاهن  
لما قدم لمصر سنة ٥٥٠ ق. م وزار مدينة هليوبوليس وعلموا أنه غير



مختن نفروا منه وطردوه من البلاد لكونه أجنبيا ولم يحترم عادات مثله فيها، فخضع للعرف المتبع وأجرى لنفسه عملية الختان. فبعد التثبيت منها قبلوه في مدارسهم ومارس طرق التعليم الخاصة وانتظم في سر الكهنوت وتلقى عن رجاله أسرارهم البالغة وعلومهم ونال عندهم حسن الزلفى

واستمر الختان عادة اختيارية في المصريين لمزاياه الصحية ثم أخذه عنهم الاسرائيليون وبالفوا في شأنه الى أن جعلوه عنوانا طائفا عندهم ومن لوازم شعارهم الأساسية كما تؤيده الاكتشافات الدالة عليها الجثث المحنطة ويؤكدده هيردوت وغيره من ثقة المؤرخين

ونقل المؤرخ الالماني الكبير أوغل (Oefele) ان الخصى كان فاشيا في مصر، لان الفراعنة كانوا يتخذون أغوات خداما خاصة لنسائهم. وكان من قوانينهم اتخاذه كعقوبة لمن أكره امرأة على الفحشاء، ولهذا رأى كبار الأطباء تمرين كثير من الكهنة عليه ليكون في جملة العقوبات التي ينفذونها على المجرمين كواجب ديني

ثم سرت عادة اتخاذ الخصيان لبعض الملوك وعند الأمراء والعظماء وألفها الرومان عند احتلالهم مصر مدة سيطرتهم عليها

---

## الرمد ومعالجته

اشتهر قدماء المصريين بالبراعة في علاج الرمد، براعة أوجدها في نفوسهم توسعهم وتضلعتهم في مجموع العلوم الطبية وغيرها. وألجأهم اليها انتشار أمراض العيون في وادي النيل انتشاراً لا يهد مثله في الأقطار

الأخرى كما هو مشاهد الآن . وذاعت شهرتهم لدى جميع الممالك حتى أن شورش (Cyrus) ملك العجم إحتاج في بعض السنين الى أطباء مهرة لمعالجة عينيه فلم يجد في مملكته ولا ما يجاورها من يرتاح للثقة بهم ، فأتدب طبيباً خاصاً من مصر استوفده اليه ، وبعد نواله تمام الشفاء على يديه كلفه بتعليم الطرائق الفنية الحديثة لأطباء بلاده ، فأجابه لذلك خدمة للإنسانية وطاعة لأمر ملك معظم أكرم وفادته وأغدق عليه نعماء

وفي جملة النصوص الطبية المدونة في ورقة إرس البردية التي سبقت الإشارة اليها أحصاء لأعراض العيون وعلاجها ، ومن أنواعها التهاب الملتحمة المسبب للغشاوة والتهاب القرنية المسبب لسيلان الدموع ومريض الذباب الطائر والالتهاب الجفني والنقطة القرنية والشرطرة الجارحة والورم الصغير في الجفون والمعى

وكانوا يسرعون في استئصال شعرة الرمش من العين قبل تأثيرها على الشحمية بحالة تمنع عودتها كما كانوا يعالجون أمراض الجفون الداخلة ببراعة مدهشة . ومع كونها من الأمراض الدقيقة فقد لاحظ الدكتور جارينو (Guarino) في بعض الجثث المحنطة آثار المعالجة الباهرة التي اتخذت لأعراض الجفون الداخلة التي نحن بصددھا ، فكان اعترافه لهم بالفضل فيها داعياً لمزيد الاعتراف بفضله أيضاً على دقة بحثه حتى في الجزئيات الغامضة . ولم يكونوا يمتنعون في معالجة العيون من الأمراض البسيطة استعمل الكحل والمراهم متى كانت من المواد المعدنية النقية أو النباتية ومطابقة في تركيبها للطرق العلمية .

ولم ينتشر العلوم عندهم الى هذا الحد من التفوق والارتقاء الباهر



كان يوجد بين طبقات العامة من يبدأون علاجهم بالرقى والسحر إلى  
يعتقدونها. وكذا ما كان يتخذة نساؤهم فوق العناية لتوقى أمراض العيون  
بكل احتياط واهتمام بالوسائل الاصطناعية لها كاخور وترجيح الحواجب  
وتخضير العيون ولذلك نوعان من الدهان أحدهما أخضر والثاني أسود .  
والأول وصفه الدكتور فلورانس (Florence) لأنه مزيج من هيدروسلفات  
النحاس والأسود من سلفات الرصاص المفضض . وقال بعض المؤرخين  
إن الدهان الأسود من الأكسيد الثاني للمنجانيق أو أكسيد الحديد أو  
سلفات الأتيموان . وهذا الدهان الأسود كان يستعمل لازينة والعلاج  
من العوارض الرمادية الاعتيادية في أداها

و قد وجد في متحف ليد صندوق كان فيه أنواع من التبرج والزينة  
للسيدات المصريات وبه أربع عيون مكتوب عليها النقوش الآتية باللغة  
المصرية القديمة

- (١) الدهان اليومي للأعين (٢) الدهان المخصص لزينة الأعين  
(٣) الدهان الجالب للمدامع (٤) الدهان لاستجلاب الحيض في غير أوانه



رسم المعبود حورس وخلفه أعين وأذنان ربما كان إله العيون والآذان

## أمراض النساء وفن التوليد

إعتاد المصريون في عصورهم الأولى التبكير بالزواج لا اعتقادهم أن به  
صيانة النفوس من التلوث بالنقائص ومراعاة لاستلزام حرارة الجو . وقد  
قال بعض الحكماء لتلاميذه ما معناه : « إن من بادر بالتزوج في صباه وهو في  
زيمان الشباب واقبال الحياة يمكنه أن يرى في شيخوخته ذرية تسره  
نشأتها ويستطيع تربيتها على ما أوتي من نشاط وسعة في الرزق فيكونون  
لعيته قرة ولا ماله ذخراً ، ويزداد برهانا على صلاحيتهم لما يتعمناه لهم من  
السعادة ، ويمكنه ارشادهم لما ينفع مستقبلهم ونجاح التجارب الأبوية التي  
يبتغيها أولم الحزم للاطمئنان النفسى على نسلهم بمستقبل سعيد يقنعه في  
نهم سيكونون له أثرا صالحا »

وكانوا لا يمنعون الزوج بالأقارب حتى توسعوا الى إباحة أن يتزوج  
الرجل الأخت من أمه فقط وحرّموا الزوج بالأخت الشقيقة أو الأخت  
لأب إلا عند اقتضاء أحوال خاصة في شؤون العائلات المالكة حرصا على  
نظام التوارث . وتصريحهم بالزواج من الأقارب ينفي رأى القائلين بأن هذا  
الزواج يؤدي الى ضعف في التناسل وإحداث بعض أمراض أو يعرض  
صحة الزوجين للضعف أو قد يؤدي الى الجنون أو الصمم أو العجز أو البكم  
الى آخر ما تخيله أصحاب هذا الرأى الذى جاءت الحقائق مفعدة له كما شرحه  
السرارماند روفر في مباحثه عن أحوال الفراعنة المولودين من زوجين  
خوى قرابة ، فقد قرر أنهم كانوا رجالا اقوياء اذكيا همروا طويلا وانجبوا



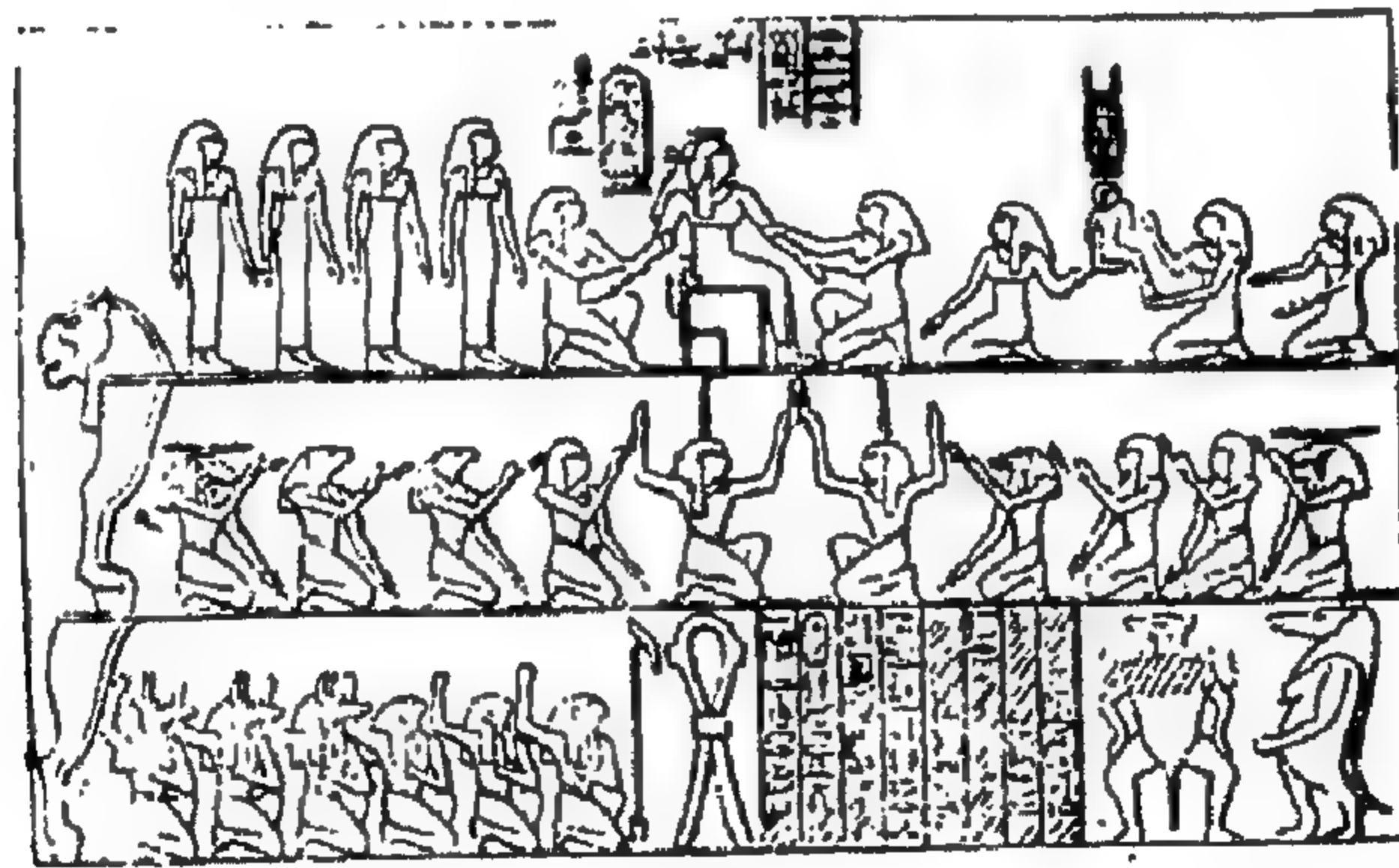
كثيراء، وكان لأحدهم فوق الثمانية أولاد ولهذا استطاعوا أكبر الأعمال  
وتشييد أعظم المدائن في العالم. ويؤيد هذا الرأي أيضا ان الحيوانات  
تناسل من أخواتها ولم ينقطع نوعها ولم يوجد بها ضعف مطلقا ( يرجع  
منشاؤه لاحوال هذا التناسل . )

وقد وجد بين الاوراق البردية الطبية مثل ورقة إبرس وبرلين  
وبتري نصوص تختص بأمراض النساء كالأجهاض والسيلان المهبلي  
والقلق الحيضي وطرق معالجتهما بما لا يتنافى مع الاكتشافات العلمية  
الحديثة كالحقن وغيرها مما يوصل لمنع التزيف وزوال العوارض من الأرحام.  
وكانوا يتشجعون في الطرق العلمية بكل التجارب المكتشفة لمعرفة الحمل  
والتوقى من الأجهاض والعناية بالحبالى حتى ينتهى تكوين الجنين وتسهيل  
الوسائل لتمام الولادة وتأمينها من كل خطر .

ومما وجد في ورقة إبرس تعليمات خاصة عن ولادة النساء تناقلتها  
الكاهنات عن المعبودة نيت التى لقنتها قديما للموليدات في مدينة صا الحجر  
وكانت أولئك الكاهنات لاشتهارهن بالصلاح والتقوى تلقبن  
بأمهات ربانية .

وفي متحف برلين ورقة بردية أخرى تعرف بورقة وستكار ( Westcar )  
يرجع عهدها للأسرة الثانية عشرة ( سنة ٢٠٠٠ ق . م ) وفيها  
ما يجب الاحتفاظ به لسلامة الوالدات ووقاية الاطفال وقت الولادة  
وغسل المولود وقطع صرته وتطيب ملابسه بما يستطيع  
وكانت توجد عندهم مقاعد للوالدات (كراسى) من ثلاثة أجزاء  
حجرية يوضع فوقها بعض الأثاث لراحة الوالدة وان تكون من بدء

المخاض في جلوسها على هذه الكراسي منحنية الى الأمام وبين قدميها  
فضاء يساعد على انزلاق الجنين حين وضعه فتلقاه القابلة بالتحفظات  
الواجبة لصيانتها وراحة أمه . ويرجع العهد في استحداث هذه المقاعد  
الى زمن الاسرة السادسة (أى سنة ٢٥٠٠ ق . م) ولا زالت عادة الجلوس  
على هذه الكراسي متبعة الى الآن مع طرق في التحسين تتفاوت بقدر  
طبقات العائلات في الاقاليم وما تؤدي اليه رفاهية السعة والاستطاعة  
بين الناس . ويدل على تداولها هذا الشكل المعروف فيما اعتاده الناس  
للولادات وجود رسمين أحدهما في معبد الدير البحرى الذى شيده  
الملكة الشهيرة حتشبسوت منذ ١٥٠٠ سنة ق . م والآخر في معبد  
الاقصر الذى أقامه الملك امنوفيس الثالث منذ ١٤٠٠ سنة ق . م .

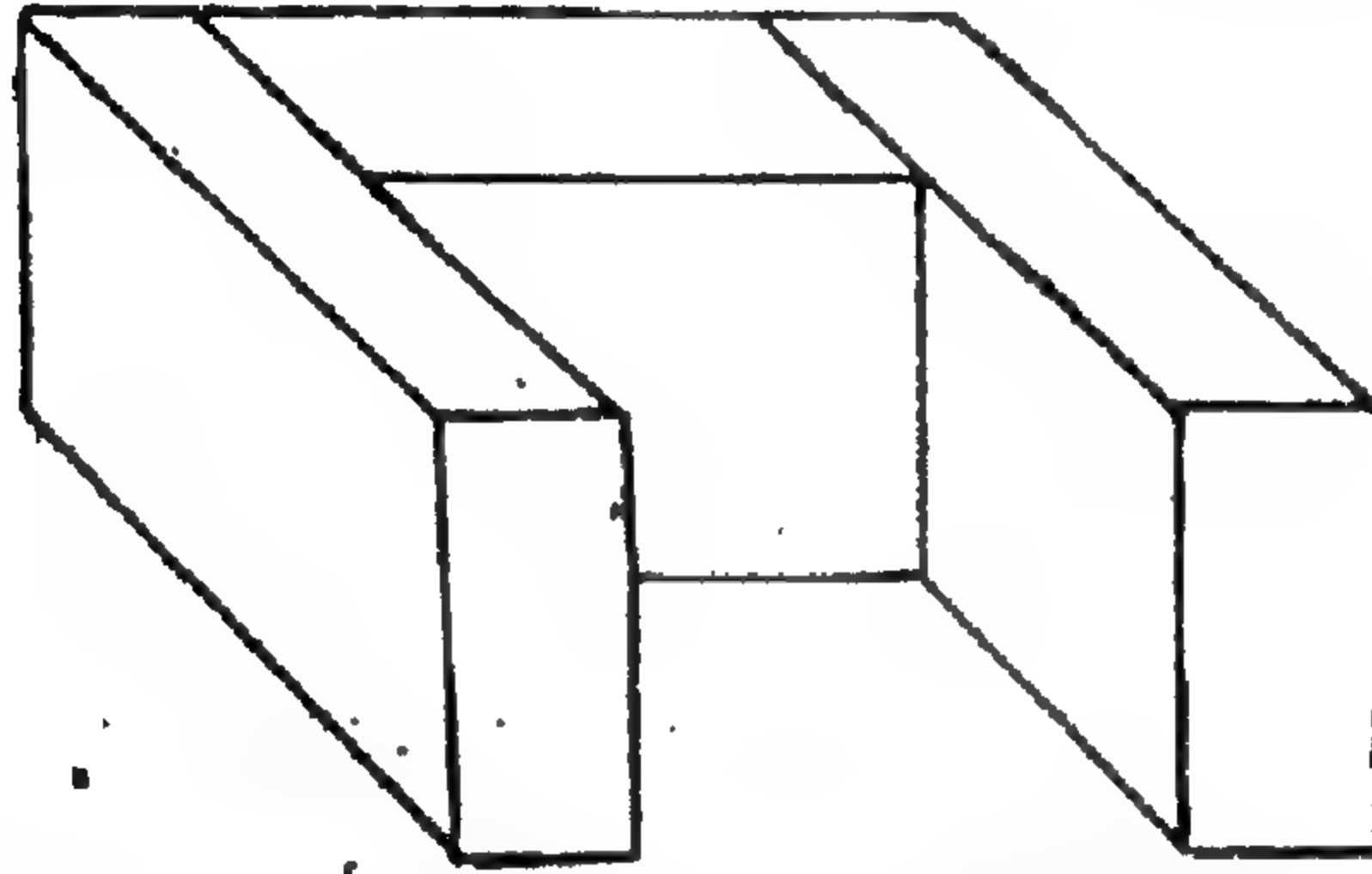


رسم ولادة الملكة موت م و ا ا مأخوذ من معبد الاقصر .

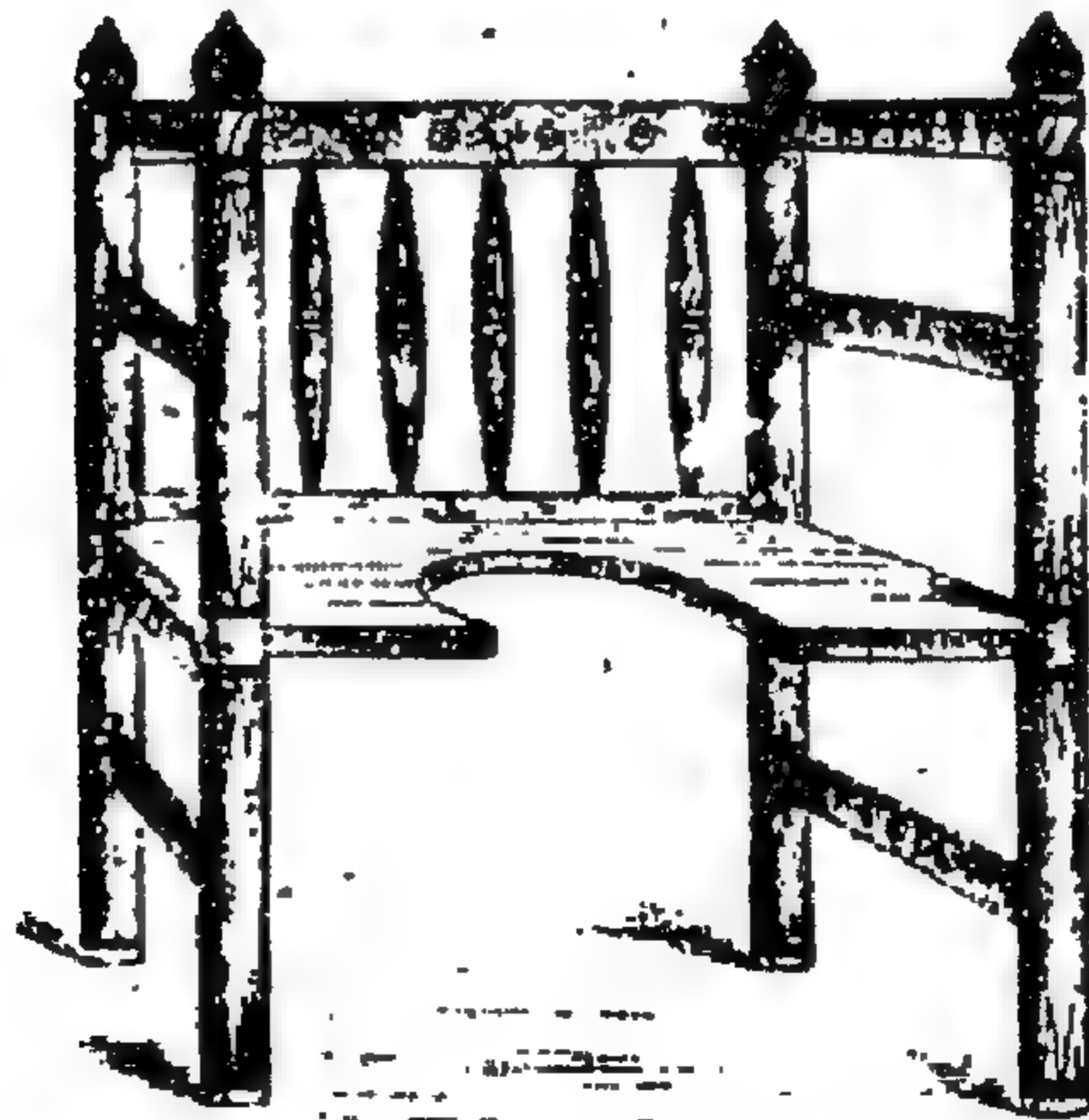




هذه الرسوم الثلاثة اشارات هيروغليفية تعنى فكرة الولادة . فالرسم المرقوم  
رقم (A) يرجع عهده الى الأسرة السادسة المصرية والمرقوم رقم (B) الى الأسرة  
١٢ والمرقوم رقم (C) الى الأسرة ١٨



رسم مقعد للوالدة من الحجر يرجع عهده الى الأسرة ٦ (اي منذ ٢٥٠٠ سنة ق . م)



مقعد للوالدة المستعمل الآن في الديار المصرية وبلاد الشرق وهو مصنوع  
على مثال كرسي الوالدة عند قدماء المصريين السابق ذكره

## الرضاع والفظام

العناية بالرضاعة من الاحوال الفطرية التي خلق الناس عليها من عهد نشأتهم، ولكن ملاحظة القواعد الصحية في شأنها هي التي جاءت بها مدنية المصور والارشادات المفيدة وكان لقدماء المصريين القدر الممل ولا ريب في ذلك لان أدوار الحياة بالنسبة لكل مولود تبدىء بعد وضعه بما يصادفه من حسن الحظ في العناية برضاعه . ووجدت ضمن الاوراق الطبية الاثرية مباحث كثيرة عن ذلك، ومن بينها العناية بأمراض الثديين واستدراار لبنهما الذي هو المادة الاولى في تربية المولود . ووجد في كثير من المعابد المكتشفة مناظر الرضاعة والوالدت ومنها رسم اريس ترضع ابنها حورس ورسم المعبودة اريس أو هاتور ترضع ابنها فرعون في صفره والافضل طبيا لصحة الامهات ارضاعهن الاطفال تخفيفا للاحتقانات المتسببة عن احتباس اللبن في الثدي وتكون عاطفة الحنان مقترنة بالرضاعة فتزيد مع نمو التربية وتستديم في القلوب الرأفة والرفقة . ومهما كان حرص السيدات على رونق الزي وزخرفة الثياب فالاعتبارات القلبية أسمى ذوقاً وأرقى أثراً ( المترجم )

وكان الطفل يفظم وعمره ثلاث سنوات بدليل ما جاء في حكم آنى الفيلسوف المصرى القديم بقوله : « ان الله سخر لك أماك ابدت كل مشقة حين حملتك وولدتك وأرضعتك ثلاث سنوات وربتك ولم تأف من فضلاتك ؛ ولم تسأم معاناة تربيتك، ولم تكل أمرك لغيرها يوما ما وكانت تبرأ اساذتك وتواسيهم كل يوم ليقتنوا بتعليمك . والآن صار لك أولاد فاعتن بهم كما اعتنت بك أمك ولا تغضبها لئلا ترفع يديها الى الله فيستجيب دعاءها عليك »





(البقرة هاتور)

هيكـل كبير عثر عليه بالدبر البحري بطيبة والأصل محفوظ اليوم بالمتحف المصري  
بالطبقة السفلى بقاعة II رقم ٤٤٥ ر ٤٤٦ وداخله بقرة يرمز بها لهاتور إلهة الأنوار  
السماوية وهي تعود الموتى إلى مملكتها حيث يلحقون بابن حورس معبود الشمس  
وتحت رقبتها تمثال صغير للملك نخونس الثالث ونحتها صورة هذا الملك يتلقى اللبن  
من ضرعها (الأسرة ١٨)

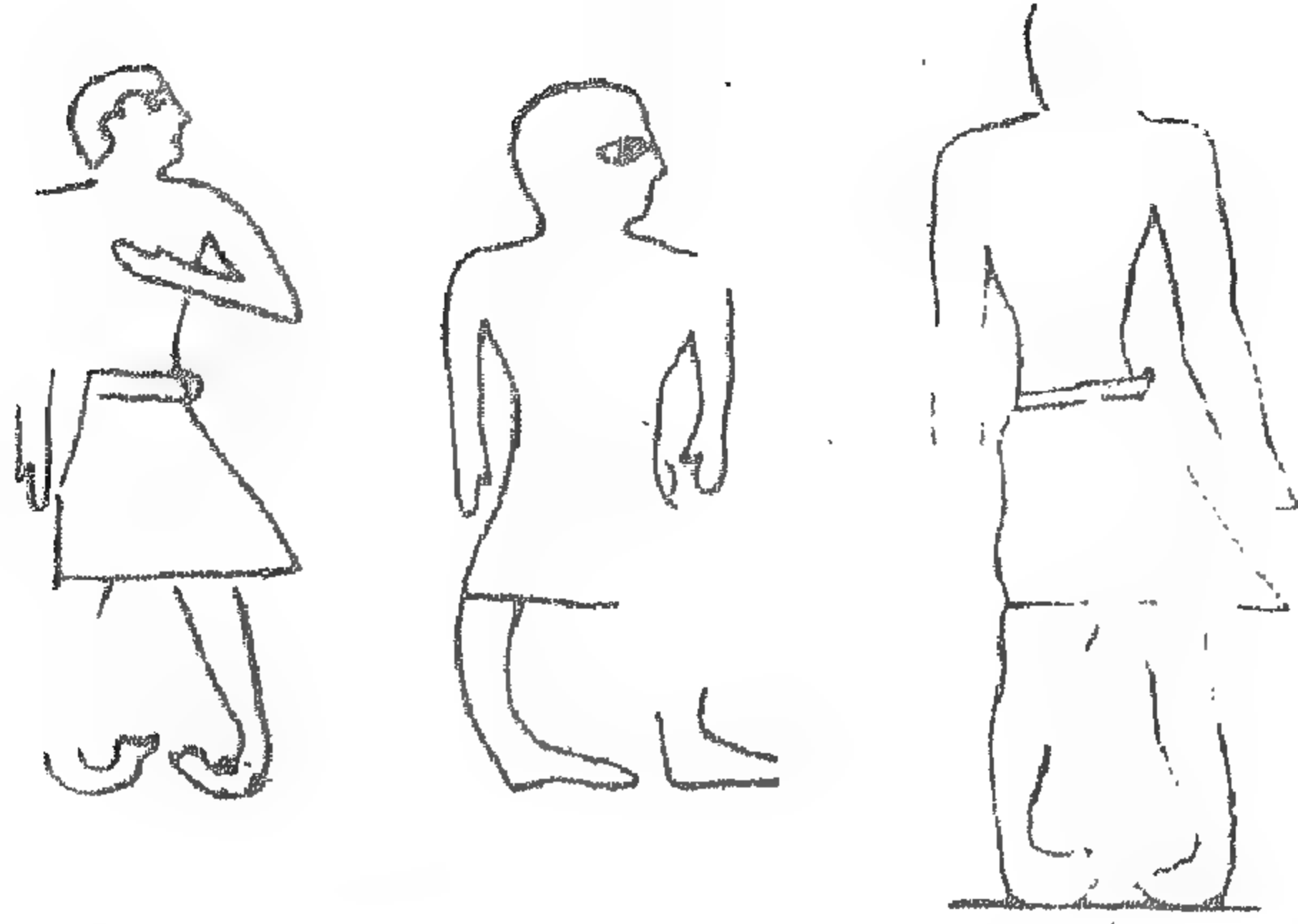
## أمراض متنوعة عند قدماء المصريين

كانت بوادي النيل أمراض منتشرة جمعت علماء الطب في ذلك  
الحين يبذلون عنايتهم في تشخيصها وعوارض أصاباتها ووسائل التوقي منها  
وطرق علاجها باعتبار التأثير الذي يتفاوت في بعض الأجسام قوة وضعفا  
وكان من أكثرها انتشارا انتفاخ القلب واستسقاء التامور وفقر  
الدم والحمى البظاحية والتهاب الأمعاء والبواسير والدمايل وكثرة البول  
والسلس البولي والبول الدموي والصداع وأمراض الأذن والاسنان  
والشلل والحمرة والنقطة كما تدل عليه الأوراق البردية التي اكتشفت  
في تواريح كثيرة، وعلى قدر انتشار هذه الأمراض كانت عنايتهم بتجديد  
العيادات والاكتثار منها في الأقاليم

وكانت للأطباء براعة بحذق الفطنة وقوة الإلهام في تشخيص  
الأمراض عند رؤيتهم للمريض في المرة الأولى علاوة على ما يظهر لهم  
من هيئته ولونه واختبار أعضاء الجسم والجلد والشعر والأظافر وتحليل  
البول وغيره والتدقيق في فحص الأجزاء المستترة بكل الوسائل حتى  
الحوايا والأعضاء الحيوية بإدخال البطن ليس باللمس فقط بل باستعمال  
الطرق الفنية عند الحاجة إليها .

وبواسطة ما بذلوه من اكتثار المستشفيات والعيادات ومواصلة  
المباحث أتقنوا علاجات باهرة في إبراء كثير من الأمراض كان لهم  
الفضل الأوفى في نجاء أصحابها من أشد الأخطار وفي الجثث المحنطة





رسوم موجودة في مقابر بني حسن يرجع تاريخها الى ٢٣٠٠ سنة تمثل ثلاث اشخاص معاين بالكسح .



رسم جثة كاهن للعبود آمون (الاسرة ٢١) اي منذ ١١٠٠ سنة ق . م ) مصابة بداء احدي عظمات العمود الفقري وعرف هذا الداء بمرض بوت ( Pott ) نسبة الى مكتشفه طبيب انكليزي .



رسم شاهد قبر الكاهن المدعور وما ( الاسرة ١٨ ) والاصل بمتحف كوبنهاج ( الدانمرك ) تشاهد فيه صور هذا الكاهن وزوجته خلفه وابنهما بحجم صغير . ويفهم من هذا الرسم ان الكاهن كان اعرج ومنه يستدل ايضا على انه كان مصابا بشلل الاطفال

والهياكل الجسمية المحفوظة بمتحف مصر والاسكندرية أكبر دليل على ذلك ومثلها المقابر الأثرية بالوجه القبلي الحاوية لكثير من الجثث، واتضح أنها كانت مصابة بأمراض مختلفة ذكرت تلك الأوراق البردية الثينة تفصيلات جمة بشأنها.

ومما هو جدير بالذكر والأعظام في تاريخ العصر الحاضر ما نتج عن بناء خزان اسوان الذي بسببه اكتشفت أراضي كثيرة كانت تحت مجرى المياه واكتشفت بسبب هذا الخزان لأن موقعها منع عنها الماء بسبب حجزه وتحويل بعض المجاري عن الاتجاه القديم، فاهتمت الحكومة بعد سنة ١٩٠٧ بانتداب لجنة أثرية لفحص أحوال تلك الأراضي واكتشاف ما قد يوجد في خباياها. وتوصلت هذه اللجنة لاكتشاف كثير من النفائس الأثرية والمقابر المحنطة ببحث كثيرة. وتوصل الأستاذ (اليوثم) بمعونة (وود جونس Wood Jones) لاستخراج كمية كبيرة من أعضاء الانسان يرجع تاريخها الى عصور وجدت قبل التاريخ، وبفحص الأعضاء والجثث المذكورة تبين أنها كانت مصابة بأمراض متنوعة، كما انه يوجد بين أيدينا الآن جثث مشوهة في اليدين والرجلين وبعضها مقطعة الأطراف مما يعد دليلا قطعيا على كونها نشأت عن عوارض البرص ونحوه، وفي بعضها أمارات دالة على إصابات زهرية وجدريه والسل الرئوي والطاعون الخ. والحالة الجسمية للجثث التي بها هذه العوارض لم تتحول عن هيئتها الطبيعية في التركيب والمتانة، ولكن الجثث التي يرجع عهدها للدول الحديثة دلت حالة أسنانها على وجود عوارض التسويس فيها.

وقد زعم بعض المؤرخين انه لم يوجد في آثارهم ما يدل على معرفتهم



بصناعة تذهيب الاسنان المجوفة ، وقد فند هذا الرأي علماء الآثار باكتشافاتهم الحديثة وما وجدوه أخيراً في اسنان بعض الجثث اذ وجدوا فيها سنة محلاة بالذهب ، وقال ان تاريخها يرجع الى العصر الروماني ودل شكلها على انها غير مطحة واستنتجوا انها كانت من قبيل ما يستعمل للزينة فقط ولا تصلح للمضغ وهذا لا يوصل الى النتيجة المزعومة .

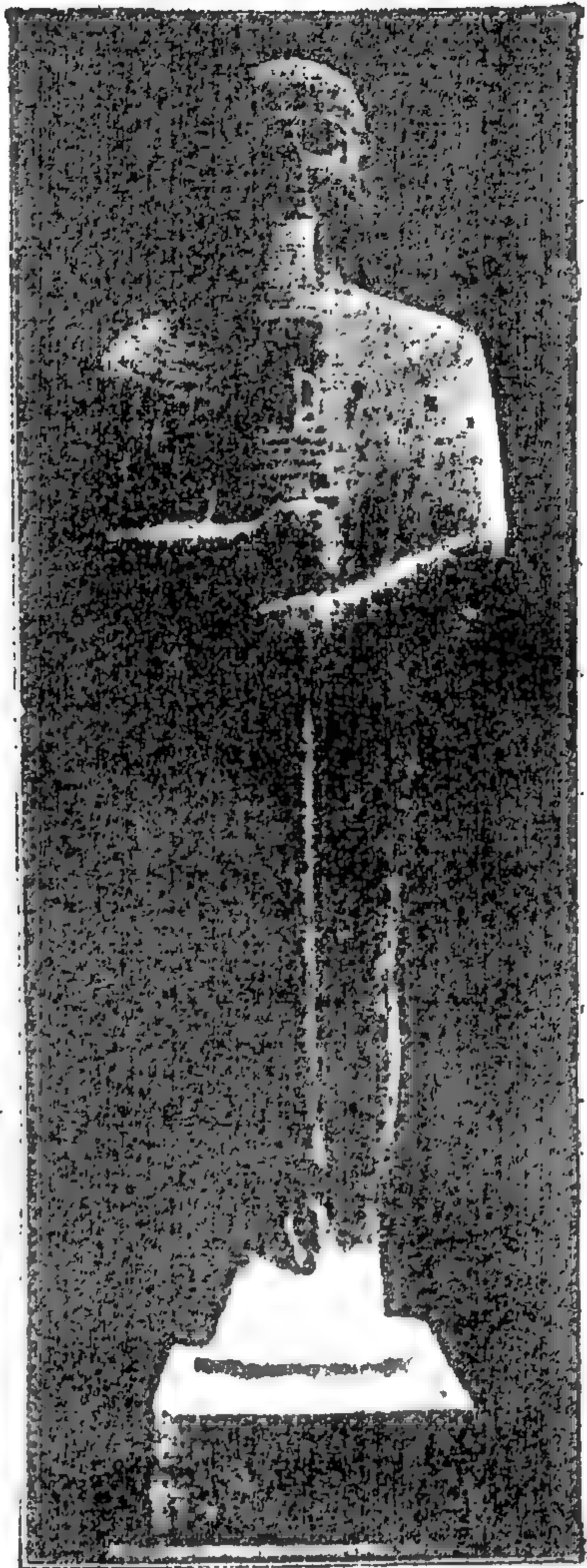
ومن عجائب الاكتشافات تمثال قزم (رجل قصير جداً) من الحجر طول نصفه الاعلا اعتيادي وأعضاء النصف الآخر قصيرة جداً وعليه كتابة تبين انه صورة خنوم حتب من أمراء الأسرة الخامسة (أى سنة ٢٧٠٠ ق . م) ووجد هيكلا آخر في الدبر البحري على هذا النحو وظهر انه تمثال ملكة بلاد بونت (جنوبى بلاد العرب) من مدة الأسرة الثامنة عشرة وكلاهما بالمتحف المصرى الآن .

واستدل قدماء المصريين بمباحثهم على ان الجرذان (الفأر) تنقل أمراض العدوى بالطاعون كما انها كانت تتسلط على النبات فتقرض جذور ساقه فى المزارع ويحدث عنها بعض الأحياء جذب فى المحاصيل يقترن بالجماعة وقتك الطاعون فعولوا على مصادرة هذا العدو بكل الوسائل دفعا لمضاره عن الانسان والحاصلات الزراعية . وقد مثلوا المعبود فتاح قابضا بيده على هذا الحيوان تخليداً لذكرى انتصاره على الاثوريين الذين حاربهم وقهر ملكهم سنشريب ، وان سبب هذا الانتصار التجاستون (Sethon) فرعون مصر بالمعبود فتاح فاستجاب المعبود دعاءه وسلط على جيش أعدائه أنواع الجرذان فأفنت عندهم المواد الحيوية وأكلت حبال الأقواس ومقابض الدرق فلم يستطيعوا المقاومة وهزموا أمام مدينة نينوى





رسم القزم خنوم جنوبيل على شكل  
ساحبه.



فتاح إله مدينة مديس



ملكة بلاد بونت وقد اعترها مرض غير ملاعها وشكلها غامق التغيير



## داء البرص

في كتب المؤرخين ان انتقال هذا الداء الى مصر كان من آسيا بواسطة  
العبرانيين والفينيقيين الذين كانوا يترددون طلبا للارتزاق . وقد ذكر  
هذا الداء في ورقة برلين البردية ، وروى بشأنه مانيتون المؤرخ المصري  
القديم ان منفتح الأول ابن رعمسيس الثاني أحد ملوك الاسرة التاسعة  
عشرة ( أى منذ ١٢٠٠ سنة ق . م ) نفى من أرض مصر نحو ثمانين ألف  
اسرائيلي مصابين بالبرص الى محاجر طرة كيلا تنتشر العدوى بين الناس اذا  
خالطوهم ثم أجاز لمن برئوا منهم بالتوطن في مدينة تانيس شرق جنوب  
الدلتا التي كانت مهجورة بعد طرد الملوك الرعاة  
فيتضح من ذلك ان هذا الداء الويل انتشر في مصر بعهد الدولة  
الحديثة وكانت أكثر اصاباته بالعبرانيين الذين نقلوه بالعدوى اليها واستمر  
في وادي النيل الى العهد المسيحي بدليل اكتشاف جثة مصابة به في  
ذلك العهد .

## داء السل الدرني والسيلان

لاحظ الدكتور ثيمث في بعض الجثث المحنطة ان أصحابها كانوا  
مصابين بالتدرن الرئوي ولا ندرى كيف استنبط ذلك منها لان حالة  
الرئتين في الجثث المحنطة لا تساعد على هذا الاكتشاف فلا يتخذ ذلك  
دليلا على انتشار هذا المرض انتشاراً عاماً . وغاية ما يمكن قبوله من  
المباحث ان الرومان كانوا يرسلون المصابين بأنواع السل من بلادهم الى مصر  
طلباً للاستشفاء بجودة هوائها وجوها النقي ولا يبعد انتقاله منهم الى الغير  
بطول المسكن والاختلاط



توت عنخ أمون وزوجته

من آثار قبره الجديد بالاقصر

رسم الملك توت عنخ أمون جالس على عرشه تراه نحيف الجسم وربما كان مماباء السبل ولذا ما ز  
حديث السن. وزوجته واقفة امامه واضعة يدها عليه ويدها الاخرى اثناء للشرب تقدمه لزوجها  
وفوقهما أنون على شكل قرص الشمس وهو معبود تل العمارنه واشعته تتلأأ على رأسهما ،  
وهذا الرسم ماخوذ من ظهر عرش هذا الملك الذي اكتشف حديثا في قبره بالاقصر وعرض بالمتحف  
المصري بالطريقه الشرقيه بالطبقه العليا



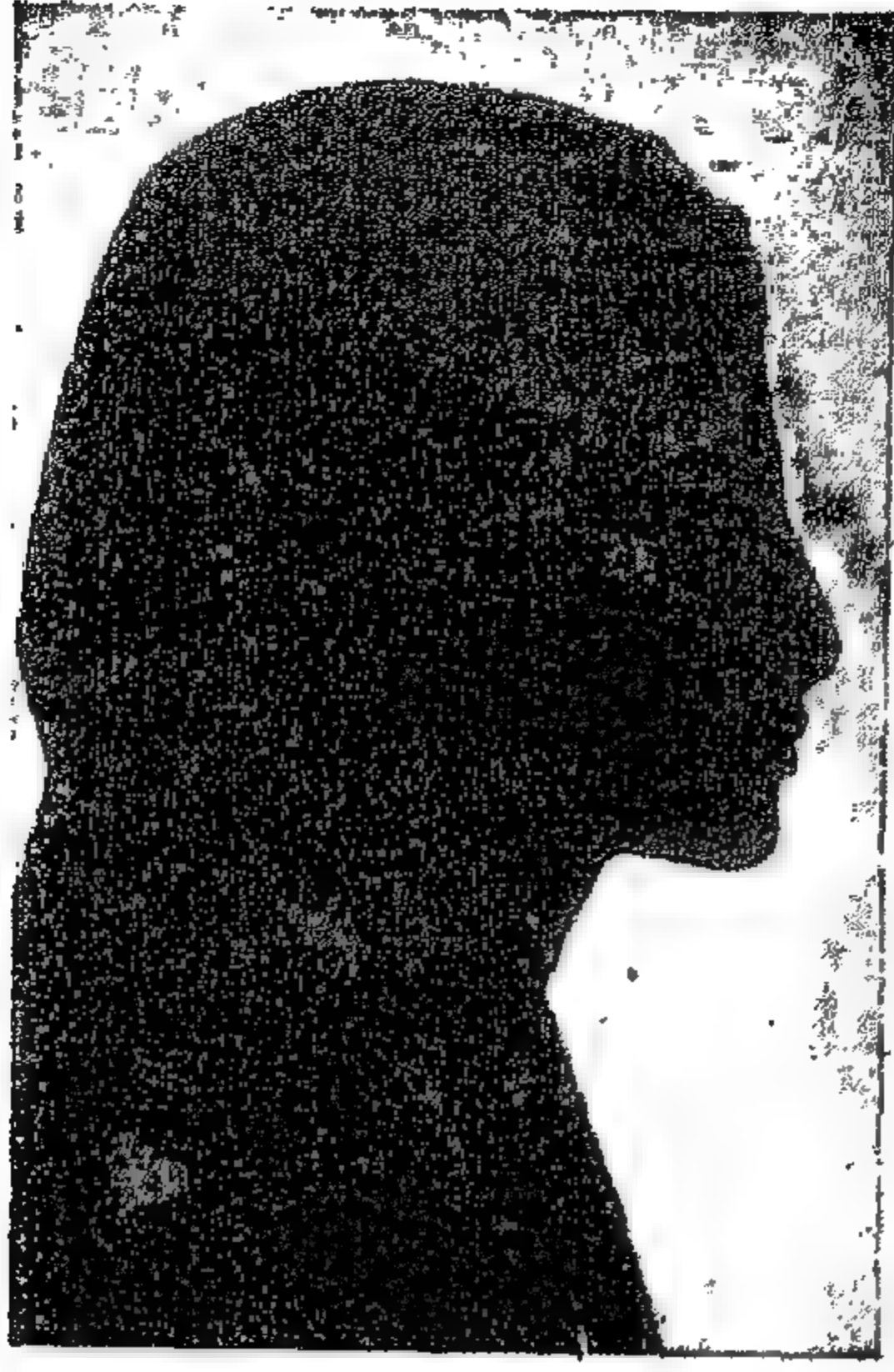
وقد قال المسيو (اليوثميت) ان الاوراق البردية الطبية تنبى بوجود  
داء السيلاز عند افراد قليلين، ولكن لم توصله مباحثه لتفصيلات عن  
وجود مرض الزهري الذى أصبح فى هذا العصر متشفا عند كثير من  
الطبقات التى ابتليت بأمراض التقليد الاعمى فأصيبت من حيث لا تشعر  
بأمراض كبرى يعز دفعها عن الاجداد والاحفاد.

## الطبيعة والطب عند قدماء المصريين

من النبات والحيوان ما يجلب للانسان عوارض خطيرة وأمراضاً  
قتالة كما ان فساد الجو يبعث اليه جيوشا من الجراثيم والديدانات الحيوانية  
تهتك مجموعته مما اتخذ من الوسائل وتعقب في الرفاهية

ومن بينها دودة المعدة والحشرات التى تلقح الامراض الدموية  
والحمى المتولدة من المستنقعات بسبب تصاعد المكروبات وتنشأ عنها  
اصابات بأمراض الفيل وغيرها

ومن أشد هذه الديدانات الخطرة دودة المعدة الوارد ذكرها في  
ورقة ابرس الطبيعة ولكن لم تذكر لها تفصيلات ويظهر انها كانت تعرف  
عندهم باسم (عاع) وتسمى اليوم بالانيمية (أى شدة فقر الدم) وسببه هذه  
الدودة المذكورة، وماهى فى الحقيقة الا الدودة الوحيدة المعروفة اليوم. وكانوا  
يعالجونها باستعمال لباب النبات المعروف باسم سليخ أو جذور شجر الرمان.  
ولا تزال هذه الطريقة مستعملة الى اليوم وكانوا يستعملون لها مع هذا العلاج  
الرقية بأدعية تتضمن طلب الشفاء من هذه العاهة الضارة، ودونوا عنها فى  
كتبهم مباحث مستفيضة تدل على شدة العناية بها مثل بقية الأمراض الخطرة



### رسم الملك توت عنخ أمون

رسم الملك توت عنخ أمون والاصل بالمتحف المصرى فى قاعة T رقم ٤٥٧ نقل من الكرنك سنة ١٩١٤ وهو من الحجر الجرانيت وتدل نحافة جسمه وملامح وجهه على انه كان مصابا بداء السل .

كان هذا الملك اصغرا بناء امنهوتب الثالث . واختاف المؤرخون هل امه كانت زوجة شرعية لاييه او احدى سراريه . وكان من عاداتهم ان لا يتولى الملك الامن كانت امه زوجة شرعية لاييه الا ان توت عنخ أمون تولى الملك بواسطة زواجه بابنة الملك خون اتون .

ويستدل من النقوش التى وجدت بالكرنك انه حكم ست سنوات على الاقل . وفى مدة اقامته بتل العمارنة عاصمة المملكة المصرية تدين بدين اهلها وعبد الاله اتون حتى سمي نفسه توت عنخ اتون الى ان استتب له الملك واستقامت اموره فذهب الى طيبة ورجع الى دين آباءه من عبادة الاله أمون وغير اسمه فصار توت عنخ أمون ومعناه (صورة أمون الحية) واهتم بتجديد معابد أمون التى هدمها الملك خون اتون مع معابد باقى الآلهة المصرية





رسم الملك امنوفيس الرابع (خون اتون) وزوجته واولاده: والاصل محفوظ في القسم المصري بمتحف برلين تحت عمرة ١٤١٤٥ وليس له مثال آخر في الابداح واتقان الصنع وكان مصابا باستسقاء في الدماغ وكثيرا ما كان يستر هذا العيب بانخوذة وقد صور رؤوس زوجته وبناته على مثال رأسه حتى يخفى عيبه واعتبر ذلك من سمات الجمال

ظهر في جبل برقل تمثال جميل لأسد رابض وهو محفوظ اليوم بالمتحف البريطاني بلندن ومنقوش عليه د أقام الملك توت عنخ امون آثارا لاييه امنوفيس الثالث ففهم مشاهير علماء الآثار من هذه الجلة ان امنوفيس الثالث هو والد توت عنخ امون حقيقة لان كلمة (أتف) الواردة في هذه العبارة ومعناها أب تؤيد ما فهموه ، وعلى هذا يتضح ان توت عنخ امون وخون اتون اخوان ووالدهما معا هو امنوفيس الثالث ، ولكن نازع في ذلك بعض الأثريين وقال . ان كلمة (اتف) وان كان معناها أبافانه لا يقصد منها معنى الاب حقيقة بل بمعنى السلف

## الذباب

من الحشرات المنتشرة في مصر من قديم العهد الى الآن حشرة الذباب وهي كثيرة الأنواع وكلها تساعد على نقل الرمد وغيره من الأمراض العضالة وعلى انتشار مرض العمى بسبب ما ينقله الذباب بأرجله الى وجوه الغير المعتادين على النظافة والتوقى وقد كثرت العميان بينهم بما أُلجأ الى عناية تامة في التوقى منه . ولا كثره المصايين به تحركت في قلوب الرحماء بذلك العهد البواعث على الاعتناء بتعليمهم الفنون التي يستطيعونها وكان من بينها الموسيقى كيلا يتغرضوا الى الفاقة ولا لآلام الضنك .

ومما استلفت أنظار الباحثين انه وجد في رسوم بعض الاحتفالات الرسمية المنقوشة في المعابد والهياكل ملك وزوجته في صدر حفلة احتفال كبرى وبجانبيهم الخدم يحملون بأيديهم مراوح ذات أيدى طويلة يستعملونها لتجديد الهواء في الجلسة . وقال بعض المؤرخين ان هذه الحركة كانت لطرد الذباب عن الملك وزوجته اذ كان منتشرا في مصر بشدة ، وانه كان من ضمن الضربات التي ذكرت في التوراة مما قدر على مصر من الضربات الالهية في المصور الأولى كأن تسليط الذباب عليهم كان بمثابة انتقام من فرعون لمخالفته الأوامر الالهية في عدم تمكن اليهود من البقاء بديار مصر

## البعوض

كان البعوض منتشراً في مصر قديماً وأكثر انتشاره في الجهات المجاورة للمستنقعات وموارد المياه والبحيرات ونحوها . وقد نقل هيردوت ان أهالى تلك البقاع كانوا يعتنون بجمل مبانهم مرتفعة





أميرة لها عينان اصطناعيتان  
رسم جثة مخنطة للاميرة نزيثا نباشر ( Nesitanchasher ) ( الاسرة ٢٨ )  
ولها عينان اصطناعيتان والالفائف حول وجهها وأنتها

جدا لتكون في طبقات من الهواء عالية تقية بعيدة عن تطاير هذه الحشرة  
اليها ليستطيعوا النوم ليلا  
وكان لا يأوئى الى هذه الجهات الا الذين تلجئهم ضرورة الرزق  
للتوطن بها كالصيادين ونحوهم ممن اعتادوا النوم داخل الشباك في اوقات  
راحتهم من أعمالهم .

## القبل

هو من جملة الضربات التي انتقم الله بها من الملوك المصريين عقابا  
على مخالفتهم أمره وتشديدهم مع الاسرائيليين ليبارحوا ارض مصر .  
وقد وجدت في الآثار القديمة أمشاط لتسريح الشعر يرجع تاريخها الى  
ما قبل هذه الحادثة يستعين بها النساء في ازالته من شعورهن ، وان الرجال  
كانوا تخلصا منه يحلقون ذقونهم ورؤوسهم عند انتشاره بها ، ويستعيضون  
عن الشعور الأصلية بغيرها مستعارة ، ومنهم من كان يستعمل بدل ذلك  
قطعا ناعمة من القماش توضع على رؤوسهم وجبهاتهم وتندلى أطرافها على  
صدورهم بشكل رداء أبو الهول ، وكان بعضهم يرى أن استعمال هذه القطع  
القماشية ألين صحيا لا مكان غسلها كلما تلوث بتراب أو نحوه

## البرغوث والبق

لم تكن هذه الحشرات ذائعة الانتشار عندهم ، ويحتمل ان وجود  
البراغيث ونحوها كان يأتي عرضيا بواسطة المخالطة مع الطبقات الحفيرة  
كرعاة المواشى وغيرها ، وانتشار القطط والكلاب والقروذ بينهم



وفي بعض الطبقات الأخرى ، وهذه تحمل الحشرات الضئيلة وتنقلها  
للأمة ، كن لتي يكثر تردها عليها كما تنقل ما يعترىها من الأمراض اليهم .

## الأمراض الناتجة من المستنقعات

منذ ستة آلاف سنة كانت البلاد المصرية تغمر المستنقعات أغلب  
أراضيها بحالة تؤثر على الجو ، وتبعث فيه جراثيم العفونة والأمراض  
وأنواع الحشرات

واستمر الحال على هذا المنوال الى عهد الملك مينا الذي اهتم بتدارك  
المضار الناشئة ، فبدأ بتشييد مدينة منفيس ، وأقام جسراً عظيماً تكبد في  
إنشائه صعوبات جسيمة ، وتوصل به الى تخفيف كثير من الأمراض  
وتناقصت الأمراض التي كانت منتشرة في أغلب فصول السنة  
وقد أجمع المؤرخون على أن الأوبئة الفتاكة كانت عادتها تزداد  
تتساراً بالبلاد في مبادئ الفيضان وفي أوائل تدفق الأمطار ، فتحدث  
المستنقعات وتنتشر عنها المكروبات وتحدث أمراضاً شتى من ضمنها الداء  
الويل الذي كانوا يسمونه ( ا ا ت )

ووجد بين النصائح الطبية المنقوشة على جدران معبد دندره تحذير  
الاهالي من التجول خارج المنازل بعد غروب الشمس في الأسابيع  
الأولى من زمن الفيضان لكونهم عدوا هذا الداء من أنواع الحميات  
والجراثيم الجوية تشبع بمكروبهاته ، فتسرى الى الأصحاء بانتشاق النسيم  
قهرًا عن إرادتهم

## البلهرسية

هذا الموضع شديد الخطر على الأشحاء وقد حثبوة من الضربات التي تسلطت على مصر كنقمة إلهية ، ومنشؤه مكروبوات تتسلط على الفقرات الظهرية ، وقد وجد ( السر ارمند روفر ) في الجثث المحنطة في الأسرة التاسعة عشرة ( أى منذ ١٢٠٠ سنة ق . م ) رثتين مملوئتين بهذا المكروب وهذا لا يدل على أنه كان منتشرًا في عهدهم بالدرجة المنتشرة عليها الآن بسبب كثرة الحيوان الكركى ( Ibis ) الذي يتغذى بالحيوانات الرخوة المولدة لهذا الارض فيقضيها



رسم رأس جثة الملك رمسيس الخامس وكان مصابا بآفة الجسري ولا تزال آثاره باقية الى الآن على وجهه وبأبقي جده ، راجعة مصر وضيقا لعنف المصري بالطبقة العليا





### الملاك المنحني المصاب بداء الفيل

رسم تمثال لأحد الملوك المعروفين باسم المنحني . وكان مصابا بداء الفيل ( أى شدة الورم فى قدميه ) والأصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة الغربية نحت رقم ٢٨٧ . تراه مرتديا الحلة التى يلبسها الفراعنة يوم عيد جلوسهم أى لابسا قميصا أبيض والتاج الأحمر للوجه البحرى (الاسرة ١١)

## داء الفيل

كان داء الفيل معروفاً بالوجه القبلى أكثر منه بالوجه البحرى. وقد وجد فى معبد بالقرب من الدير البحرى تمثال قالوا أنه للملك امنحتب ( الموجود الآن بالمتحف المصرى بالطريقة الغربية ) غليظ الساقين عن نسبة جسم الفخذين فاستبدلوا بذلك على ان صاحب هذا التمثال كان مصاباً بداء الفيل .

## الافاعي والحشرات المورثية

منها العقرب ( شحانة ) وكانت معروفة فى الأزمنة الأولى، اذ كثيراً ما يوجد اسمها فى صيغ الأُدعية التى كانوا يتلون بها اتقاء من شرورها وسمومها، ووجدت رسومها كثيرة على الآثار وكانوا يتخذونها كرمز للمعبودة سِفِك التى تلازم المعبودة نيت فى رأس احتفالات الزواج، ووضعوا تحت حمايتها الأوانى ( المبرغها عند علماء الآثار بكلمة كانوب ) وهى تحتوى على احشاء الجثث المحنطة، ويرسمون على الأوانى المذكورة هذه المعبودة وعلى رأسها عقرب سوداء أو يرسمونها على شكل العقرب ورأسها رأس لبوة .

## الحيات السامة

أنواع الحيات السامة معروفة عند المصريين وأكثرها نوعان الأول الثعبان ( Cobra ) واسمه بالفرنسية ( Cobra ) والثانى الأفعى ذات القرون ( ح ) وقد يبلغ طولها متران ولونها أصفر فاقع ويتحول الى السواد بطول الزمن،

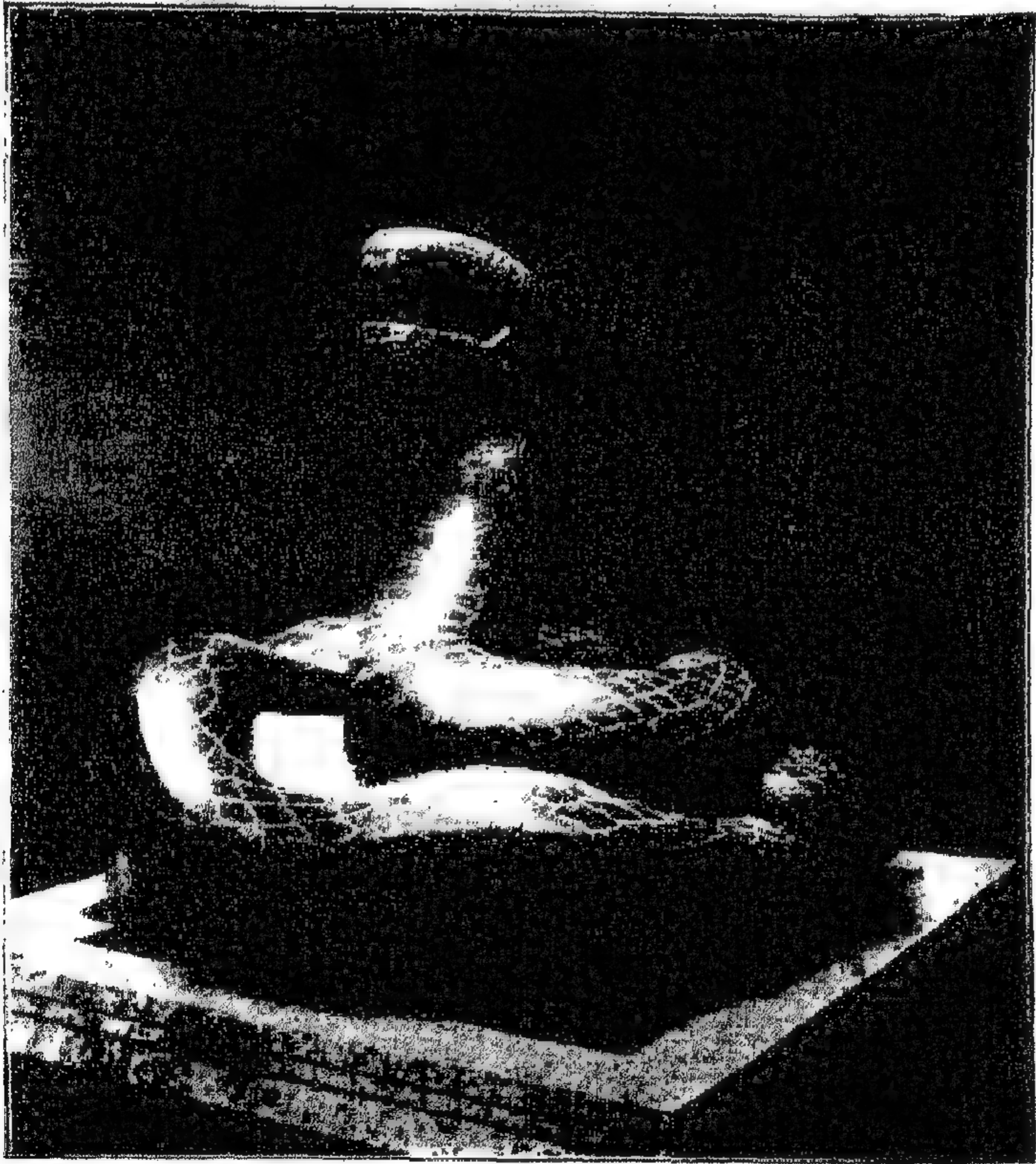


وهي من الحيوانات القتالة ، وسماها قدماء المصريين إلهة الحقول المزروعة  
وجعلوها تحت حمايتها لأنها تهلك القتران التي كانت يكثر منها ضرر  
المحاصيل . وفي بعض الأحيان كانوا يقدمون لها فروض العبادة  
اعترافاً لها بانقراض في إبادة هذه الحشرات . وكان البعض منهم يظنها أنها  
لا تنهش إلا محرمين كمقابر لهم على آثامهم . وربما كان هذا سبباً لتعلق



رسم الملك امنوفيس الثاني والمعبودة مارييتسا كرو ( Maritsakro ) وهي على  
شكل الحية الشهيرة بحماية الانسان من الجن (الأسرة ١٨) والأصل بالمتحف المصري  
بالطبقة السفلى بالقاعة ١ رقم ٤٧٠

الكهنة بها في المعابد لتعويدها على معاشرتهم ويوهمون الشعب أنها لا تمسهم بأذى وينسبون ذلك الى ما ينتحلون لا أنفسهم من ألقاب الطهر والزهد . ولهذا كانوا يحتالون في تخليع أسنانها ( كما يفعله بعض الحواة الآن باستعمال الضغط على عنقها بطريقة تفقدها الحركة ) وبعد اتمام خلع الاسنان يأمنون من تأثير لعابها في أيديهم ، لأن الاسنان في تكوين فطرتها أشبه بأنبوبة لا فراغ السموم من لعابها على الاجسام ، وهذا يذكرنا بما جاء في التوراة عن موسى والسحرة الذين استبدلوا عصيهم بحيات



غطاء علية للصدقة منقول من معبد اسكولا ب في مدينة بطولمايس (بالوجه القبلي) وبه انقب كان الشعب المصري التقي يلقون فيها الدراهم للصدقة . والأصل بالمصنف المصري بالطبقة السفلى بالقاعة T رقم ٩٦٤



وكانت الحية عندهم رمزاً للقوة في التماثيل التي ينقشونها على رؤوس  
الآلهة والملوك . وكثيراً ما رسموها على كل جانب من جوانب  
قرص الشمس ذات أجنحة لتحمي المعابد والمنازل الخاصة من أذى  
الارواح الشريرة .

والأفعى ذات القرنين طولها نصف متر وتكون شبيهة اللون بنقط  
سمرء على ظهرها تختبئ في رمال الصحراء وتؤدي من يمساها في القدمين  
وكثيراً ما رسموها على الآثار بالهيروغليفي تمثل حرف الفاء . ( هـ )  
وقال هيردوت انه يوجد كثير من نوعها في جهة طيبة . وروى ان  
الحية التي لدغت كليوباترة هي من ذاك النوع ، وقال آخرون انها من نوع  
الثعبان المعروف باسم ( كوبرا ) ( ك ) .

وتتضمن ورقة ابرس الطبية فصلاً خاصاً بمعالجة لدغ الحشرات ونهش  
الحيات . وكانوا يستعملون أناشيد سحرية توقيان وصولها اليهم بالأذى .  
ونذكر من بين التماثيل والتعاويذ الخاصة باجتنابها الشاهد السحري الذي  
يرجع عهده الى الدولة الحديثة وهي قطعة من الجرانيت . أو البسلت  
رسم في أحد وجهيها المعبود حورس يطأ بقدميه التماسيح ويقبض بيديه  
على الأفاعي والحيات المؤذية ، وعلى الوجه الثاني الصيغ السحرية التي  
كانت متداولة في عهدهم للاتقاء منها

وقد وضعوا الشواهد السحرية على أبواب المنازل التي يأوي اليها  
فقراء الناس لأنها تأوي الى الطبقات الارضية التي هي سكنى أمثالهم  
في الغالب . والوصايا التي جاءت في الأديان وفي النصائح الطبية بنظافة  
الأفنية ومجامع الطرق ومنعطفاتها من الأوساخ كلها تشير الى اقرب

رسائل في التوقي من الحشرات والمهوام التي تجتذبها الأوساخ والقمامات، فالاعتناء بالنظافة مطلوب ذوقاً ودينياً وصحياً .

## فن معالجة الأمراض عند قدماء المصريين

علم القارىء مما قدمناه أن ورقة برلين الطبية جمعت نحو مائة وسبعين تذكرة طبية ، وإن جميع الأوراق الطبية المكتشفة شرحت ما يقرب من ٥٠٠ دواء ، وقد جمعها المسيولورية ( Lorel ) في جدول على حدته نذكر هنا منها المواد المعدنية المتركبة منها الادواء مثل ملح الرصاص وخفلات النحاس الذى يستعمل مسهلاً ، وأوكسيد الحديد وحجر النمر الذى يستعمل في علاج الاستسقاء ، وأوكسيد الأنتيموان وسلفات المعدني وتترات البوطاسة والمانيزية والجير والسودة والنفط .

والعقاقير المستحضرة من النبات كانت كثيرة عندهم ويستعملون منها رماد خشب الأبنوس كحلاً ، وجذع شجر الرمان سفوفاً للدودة الوحيدة ، ونشارة خشب الأرز التي تستعمل لتسهيل الطبيعة ، واستعمال العرعر لأدرار البول ، وكان الأفيون يستعمل في اعداد الاثربة المهدئة والمسكنة للآلام ، وكان زيت البابونج مما يستعمل عندهم للدالك ، وبصل العنصل أيضاً ضد الاستسقاء ، والخردل ضد الجنون ، وطبيخ السكر برى في علاج الخناق والثوم ضد التعفن ، واشترطوا لتعاطى الثوم الحاجة اليه لأن من يتناوله وهو سايم البنية يعد مرتكباً جريمة يؤخذ عايبها لأن له رائحة كريهة ومما وجد في ورقة ابرس الطبية ان المصريين استعملوا كثيراً الخروع



يؤتوسف حبوبه لمن يكون عنده عسر هضم ويشرب بمسدها قليلا من  
الجمعة ، واذا سحقت بعض هذه الحبوب ومزجت بالزيت صار عجينة تدهن  
بها الرؤوس لتنمية الشعر ، واذا مزجت بالعسل خفقت آلام الرأس ، أما  
زيت الخروع فاستعملوه للاضاءة وتضميد الجروح ذات الصديد والقيح  
ومن النباتات التي تستخرج منها العقاقير ذات الخواص النعناع  
والكزبرى والشيخ والنبق وكف الذئب والخردل وعود الهند (البخور)  
وسراح القطرب والزعفران والورنجان والشمار والكرفس والفجل ولب  
الكرز وحب الكتان والقرع والمصطكى وصنع الصنوبر وبعض  
محاصيل أخرى أساسها التريبتين وبعض المنقوعات المرة كمغلى الشعير  
والجمعة والزيت والنبيد والخل .

وكانوا يجمعون هذه النباتات من الخدائق الموجودة حول المعابد  
والهياكل الجمولة تحت حراسة الكهنة ، وقد عثروا حول بعضها على  
نباتات طبية . وكان الكهنة حسب الحاجة يستجلبون من جهات بعيدة  
النباتات والعقاقير الأخرى غير الموجودة عندهم . وقد وجد نقش على  
الباب الشرقى من معبد الدير البحرى بالاقصر يثبت ان الملكة حتشبسوت  
( أى منذ ١٨٠٠ سنة ) استحضرت من بلاد العرب نباتات عطرية  
وزرعتها وأنفقت على ذلك نفقات كلية وكونت منها أول حديقة صنمت  
فى العالم القديم ، وهذا من الأدلة على قدم المدنية فى مصر بمقتضى الفرائز  
الفطرية السامية

السوائل الحيوانية - من أهمها عسل النحل وهو أكثر استعمالا  
فى تناول الانسان ولبن النساء وألبان البقر والمعيز وزيت كلب

الماء ومرارة الثور وكبد دهن بعض الحيوانات ودمها وبول الانسان  
ورجميع الكلب والأسد والتمساح والجمران والسلحفاة والجرذان  
وفي الهياكل كثير من اسماء العقاقير التي كانت مستعملة في العلاجات  
يمنعنا تجنب الاطالة عن الاطناب في بيانها، وانما ننوه عنها في هذا الاجمال  
بيانا لفضل ما كان يقوم به الكهنة في تجهيز واستحضار وتركيب الادوية.  
وكانوا يستمعون على اعمالهم هذه بالمعامل المشيدة على مقربة من الهياكل  
ومستشفياتها، وكانوا يصنعون فيها أنواع العطر والطيب المخصص للمعابد  
في المواسم وغيرها بنفقات طائلة.

وكان الصيادلة يجهزون العقاقير ويكتبون لاستعمالها التذاكر الطبية  
على الأوراق البردية، وينقشون عن أهمها بيانا على تلك الهياكل في  
الأمكنة المخصصة للأطباء على الأعمدة ونحوها وترى في كل رسم نشاط  
القائمين به في أعمالهم، اذ كانوا يسحقون الأدوية ويعتنون بغليانها وتصفيها  
من أقمشة نقية حتى كأنما الماء المغلي كان عندهم بمثابة الشراب الوحيد، ولكن  
الكهنة استعملوا على سبيل الرفاهية النبيذ وشراب الشعير والابن والزيت  
ومزج ما يستطيعونه من هذه الأنواع لتناولها شرابا دافئا صباحا ومساء.  
وكانوا يعتنون بالأدوية والمسهلات المركبة من ماء النباتات وخطها  
بالمائعات المستخرجة من الجيوب ونحوها، ويصنعون أيضا أقراصا طبية  
ومراهم تستعمل خارج الجسم في الدهان والكحول ونحوها

وكانت المواصفات الطبية تكتب بتوضيح أنواع الأدوية وعدم  
تحديد المقادير لأنواعها عند طلب التركيب اكتفاء بان ذكر المارض كاف  
لارشاد الصيدلي باعتباره متضلعا في فنه عن بيان الكميات له في كل نوع



كما كانوا يستعملون رموزاً اصطلاحية في أسماء الأدوية اكتفاء بتداول هذا الاصطلاح بين الأطباء والصيادلة والقائمين بشؤون المعالجات عموماً وأهم ما كانوا يبدأون به في المعالجة إعطاء المريض المسهل والحقنة المناسبة، وكانوا يعتقدون أن لكل غذاء شيئاً زائداً، ومتى جمعت هذه الزوائد في الأمعاء سببت أمراضاً كثيرة. وكثيراً ما كانوا يلتهجئون إلى القىء بعض الأحيان لأبادة جراثيم المؤذية سوء من متخلفات الأدوية أو الأغذية

وكانوا يستعملون المسهلات ثلاثة أيام في كل شهر. وكانت قوانينهم تحرم أخذ المقيئات وقت شدة المرض، ويتمعون تكرار التعاطي من المسهلات إلا إذا مضى على الأول منها أربعة أيام، واعتقدوا أن الحقن من مصدر إلهي واستشهدوا على ذلك بأنه في ذات يوم ظهر المعبود تحوت على شواطئ النيل بشكل الطائر الكركي ورآه الكهنة يأخذ الماء بضمه ويدخله في دبره فاستنتجوا من ذلك علماً ثميناً، واستدلوا به على وجوب تطهير هذا الجزء من بقايا التبرز وعلى فائدة استعمال السوائل كحقن طبية حسب العوارض في كل جسم.

وكانوا يستعملون الحجامة في بعض العوارض لأعراض الصداع، كما كانوا يستعملون الكي للأعراض الرئوية والمفاصل كما تقدم. وكانوا يضعون على المحموم قطعاً من الصوف لتجذب العرق إلى سطح الجسم فإذا لم يعرق تأكدوا من دنو أجله.

## علاقة السحر بالطب عند قدماء المصريين

الأمراض تحدث في الأجسام آلاماً تتفاوت درجة التأثير فيها بقدر استعداد الجسم للضعف . وللعلماء آراء كثيرة في تأثير النفس من الأمراض الجسدية، وذهبوا في تأثر الحواس بذلك مذاهب شتى ليس هذا موضع الاطناب فيها ولكن اختلاف الباحثين لم يمنع تأثر النفس بالمعتقدات المألوفة، فعملوا لهذه المعتقدات قوة تؤثر على الأذان والحواس ترجع المعنى فيها الى تأثير الانفعال النفساني العام الذي أفرد له بعض المؤلفين كتباً خاصة ومباحث عميقة .

ومن قبيل هذا الانفعال عوارض وقتية . ومنها تسلط بعض أقوى الإرادة على بعض الطبقات بمؤثرات قولية عملية، ويستخدمون فيها ضعف الأفراد للاستمرار في سريان التأثير، وبهذه الطريقة أمكن الاعتقاد بما يسمى السحر الفعال عند قدماء المصريين، وقد كانت لهم فيه لعهد بعض الأسر الفرعونية قوة رهيبه حتى عند طبقات الملوك وعظماء الدول وكانوا يستعينون بالسحر في مسائل هامة

وبانقراض تلك المصوّر بقيت في النفوس عقيدة التأثير بالسحر والتأثير على الخواطر بأجراآت اعتادها المنقطعون لهذه الأعمال، ومنهم من توسل الى الحصول على الشفاء بالمعتقدات السحرية في أمراض عصبية وغيرها حتى كان كثير من الناس يرجعون في مبادئ معالجتهم الى السحر والرقى واستعمال التعاويذ والتأائم ، وتوسعوا في ذلك الى القول بأنها كما تؤثر في الشفاء من الأمراض تفيد في وقاية الاطفال ونحوهم من مساس



اجن وأمراض الصداع ونحوها . ولا زالت آثار العرب والأمم السابقة  
مستفيضة في كتبهم بالأبناء الكبرى عن هذه المسائل والأيمان بها  
كمقيدة راسخة

وكان قدماء المصريين يعتقدون ان كل داء من أعمال الأرواح الخبيثة  
تسلط بقوتها الشريرة على الأجسام، فتحدث بها الأمراض، وهذه القوة  
الشريرة عند مقابلتها بالتأثير الأقوى تتلاشى ويشفى المريض . فكان  
للعلاج عندهم طريقان الأول بالتأثيرات الروحية التي يعتقدونها محصورة  
في بعض الكهنة والسحرة، والطريق الثانى ستمان العقاقير الطبية المعتادة  
نطاب لشفاء، لان المعبود تحوت رئيس السحرة كان أوصى الى قومه بتأثير  
سرهما وانها من الخواص المأموسة باليد، ففائدتها تكون أكثر وأنفع من  
تلك القوى الروحية المعنوية التي قد لا تؤثر في أحيان كثيرة.

ومما ذكر في الأوراق البردية الطبية أنهم كانوا يشفعون تلك  
العقاقير بالصيغ السحرية الجازمين بفائدتها في معالجة الأمراض، وكانت  
هذه الصيغ السحرية ذات معان رمزية متعددة، وكان أغلب الكهنة على  
علم بتأثير الروحانيات على الماديات ويرجع الأمر في ذلك الى قوة المقيدة  
الدينية وانقياد الناس اليها .

ولا زلنا الى الآن نجد البعض من المتمسكين بهذه العقائد القديمة  
عند ما يصفون الى زائرتهم من المرضى بعض العلاجات المفيدة يتبعونها  
بكلمات من هذا القبيل . فبانطباع الوهم في مخيلة المريض تقوى عقيدته بان  
النفع يأتي من قبيلها أكثر مما يأتي من الدواء، وكأن الناس في الوقت  
الحاضر ورثوا عن أولئك الأوائل طرق التأثير على عقليات المرضى بأمثال

هذه الشعوذة التي يزداد رواجها بقدر ما يصادفها الناس من الشفاء،  
والشعب المصري بفطرته وسلاسة سجاياها أقرب إلى حسن العقيدة والتصديق  
ولهذا أشير في ورقة إرس الطبية إلى أن الرقية والدواء كل منهما يفيد  
في مصحة الآخر.

والعنصر المصري القديم بما منحه الله من سعة المواهب العقلية وقوة  
الفطنة والذكاء، وبما أحرزه من السبق على باقي الأمم في العلوم والفنون  
المتنوعة كالطب وغيره، كما أنه لم يقتنع لنفسه بهذه الميزات الفطرية فوضحت  
أنظاره إلى ما فوق ذلك، وعمد إلى الاشتغال بالعلوم المسجرية لتتقوى بها  
سيطرته على النفوس لأن الساحر يتغلب بخرقه للمعادات في عرف الناس على قلب  
الحقائق إلى درجة المعجز، ويجوز بهامنته الأكرام والمكانة عند الشعوب  
حتى كانوا لا يتجاسون مظاهره هذه أمام الأنبياء والرسل ولا أولياء  
ويجراً الجهالة لا سبقيتهم في مخالطة أولئك السحرة على تفصيلهم عن أولئك  
الاخيار الذين كرمهم الله بين الأمم، وجعلهم أمناء من لدنه على تبايغ الوحي  
والتشريع وخدمة النوع الإنساني بالارشاد للحقائق الإلهية والشرائع القويمة  
وناهيك بما كان من فرعون وسحرته أمام موسى وهارون عليهما السلام  
وكانوا يعتقدون أن لكل من الموجودات الكونية روحاً تلائم  
عنصره وفصيلته، وتلك الروح تجعل له من الحياة ما يلائم طبيعته التكوينية،  
ولهذا زعموا تسلط الطبيعة على الإنسان، وإن الساحر كان يتسلط بقوته  
النفسية على مجموع هذه المؤثرات فيكون له على باقي النفوس قوة  
الاضطاع والتسخير فيما يشاء.

ومن معتقداتهم القديمة أن لكل آدمي قريناً من الجن يلزمه في



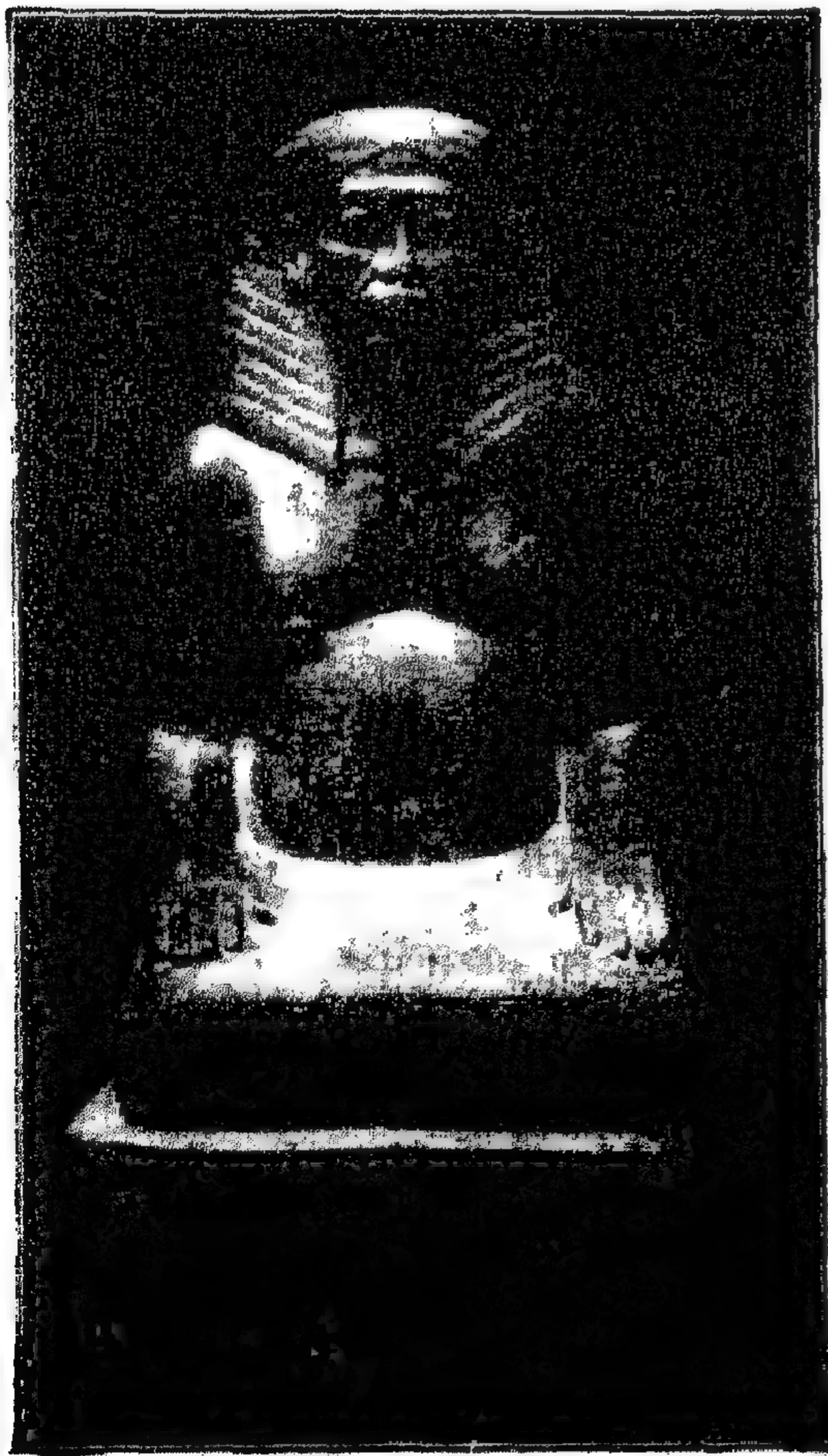
الحياة ويتبعه في الموت، وكان يسمى في اللغة المصرية القديمة (كا) ورسبوه على شكل ذراعين مرفوعين ويسمى عند الإفرنج بالخيال الملزم .  
خالدنيا في اعتقادهم مملوءة بقوة الأرواح المؤثرة، فيجب على الإنسان إلقاء ما يخشاه فيها من الشرور ان استطاع ذلك بنفسه أو بمعونة الغير في مقاومته ومطاردة ما يحذره أو يحل به .

قال الاستاذ ماسبرو ان علم السحر يرجع تاريخه عند قدماء المصريين الى أقدم العصور ، وكانت للسحرة مدارس خاصة يدعونها بيوت العلم والحياة ، ويصفونها بأنها تحت حماية الآلهة تحوت المعبود القمري لمدينة هر موبوليس ( أى الاشموين التابعة لمديرية أسيوط ) وهم يعتقدون ان الآله المذكور أول من وضع للسحر كتبه العلمية وطلاسه الباهرة، وكان الفراعنة يعدون من مفاخرهم جعل هذه المدارس تحت رعايتهم ويشملونها بعنايتهم الكبرى ، وبلغ من اعظام فرعون للسحر والسحرة انه كان يلقب نفسه رئيسهم، فلا يعتبر التلميذ أتم الدراسة في تلك الجامعات وأحرز شهادة بالنبوغ والتفوق، ولا يحوز لقب ( شرحب ) الذى يمنح لمن أتم الاطلاع على الكتب الألهية الا اذا اختبر امام فرعون وأقر له بالكفاءة على شرط أن يكون من أبناء الملوك والأمراء .

وكانوا يجعلون الكتب السحرية في صفوف العلوم المقدسة وتدرج مع العلوم الأولية كالطب والبيان والحكمة ، وتحفظ في دور الكتب الملكية المشيدة بالمعابد والهيكل . ويوجد الان في متحف لندن بين محفوظاته الفاخرة ورقة بردية ( اكتشفها كاهن ) في القاعة الكبرى بمعبد كيتوس مسطور فيها ان الأرض كانت مظلمة ، ولما ظهر القمر

أضأت أشعته على سطحها فأتى ذلك الكاهن بهذه الورقة الى خوفو  
(أحد ملوك الأسرة الرابعة)

وكانت السحرة على قسمين أحدهما قانونى وهو الذى تعرف له الحكومة  
بمهنته وتأذن له بمباشرتها فيعوتكون على رأيه فى الطوارىء، وأولئك حازوا  
أكبر منزلة أمام الرعية والفراعنة بما جعل كثيرين من أبناء الملوك والأمرء  
ينتظمون فى سلكهم كأمنحيب بن حابى وزير الملك امنوفيس الثالث  
الذى نبغ فيه وأقاموا له تمثالا وهو اليوم من محفوظات المتحف المصرى  
تحت رقم ٣، ومن النابغين فى السحر الملك سيزوستريس الذى فاق فى  
عصره جميع السحرة



كان امنحيب بن حابى وزيرا  
للملك امنوفيس الثالث  
ورئيسا للمهندسين المعمارين  
واشتهر بعلم السحر فوضعوه فى  
صف الآلهة الثناوية وقدموا  
له فروض العبادة فى معبد  
الآله فتاح وله تمثال بالمتحف  
المصرى تحت رقم ٣ من  
الحجر الجرانيت الوردى  
طوله ٤ أمتار و ١٧ سننى  
وله تمثالان آخران تحت رقمى  
٤٥٩ و ٤٦١ من الحجر  
الجرانيت الاسود فالتمثال  
المرقوم برقم ٤٦١ يمثل فى  
عنقوان عمره وهذا التمثال  
المرقوم برقم ٤٥٩ يمثل شيخا  
يناهز الثمانين



وبلغ من أكرام الفراغة في تقريب أولئك السحرة لديهم واستخدام علومهم في أغراضهم أنهم كانوا يلقبونهم كتبة بيت الملك وأمناء الحياة، ويستوضحون منهم خواطرهم النفسية حتى في تفسير الأبحلام، ويمتقدون أن بهم النصر على الأعداء ويمدونهم على سبيل النذر عند الفوز المنتظر بالشيء الكثير كما حصل من فرعون وقومه في قصة موسى عليه السلام وكان لا يؤذن للسحرة بادخال تلميذ في مدارسهم إلا بعد تمرين طويل على قواعدهم لتطهير النفس ومقاومة الشهوات والامتناع في الأطعمة عن ملاذها وعن كل ذي روح أيضا حتى تصفو مداركهم بهذه الرياضة الغذائية، كما يحتاطون في قهر النفس عن شهواتها بالانزواء عن العالم في خلوات يعدونها لذلك. وبعد التوثق من الوصول في التهذيب والخضوع النفساني، وقطع كل هذه العقبات لا يسمح له بنشر علومهم وإظهار آياتها إلا بعد تمرين طويل بين أيدي أساتذته حتى يمنح من لدنهم الإقرار له مع استحقاقه للحرية في العمل

وقد بلغ السحرة من براعتهم الأتيان بعجائب كانوا يسمونها لأنفسهم بالمعجزات، ويهرون الأبصار في إتيانهم بها أمام الجماهير بدون معاناة ولا تعب. وقد يستخفون استعظاما لأنفسهم بما يعده الناس من أعظم الأعمال، ويقولون نحن نمرض عليكم في مقدمة أعمالنا ما أعجز ادراككم، وهو في فنوننا الراسخة كألعاب صيدانية تفرح بها الناظرون

وروى عنهم أنهم فلقوا البحار وقطعوا رأس رجل عن جثته ثم أعادوها إليه مستمرا في حياته بدون أن يشعر بأذى. وكثيرا ما تحركت بنفثاتهم التماثيل والأشباح المصنوعة من الخشب ونحوه تحركا مختلفا.

وكانوا أيضا وهم جلوس يختفون عن الأَبصار فيندبش جلساؤهم ، وإذا  
دخل أحد إلى المجلس لا يمتقد وجودهم فيه ، ويقرأون الرسائل الموضوعة  
في الأجرار ويخبرون بما فيها ، وينبشون الناس عن ماضيهم وحاضرهم  
ومستقبلهم ، وبلغ من براعتهم أن أجدهم صنع من الشمع تماثيل تمساح صغير  
وقرأ عليه عزيمة سحرية ، فتحرك التمثال وسلطه على رجل كان مشهورا  
بالفحشاء ومستحقا للمقاب من أجلها فابتلعه وألقاه في البحر طبقا لأمر  
الساحر ، فكأنهم استطاعوا بمدهشاتهم العلمية التأثير على مقتنيات  
الطبيعة الصماء فتتقاد بالتحرك ونحوه لكل ما يشاؤون



### رسم المعبود تحوت

رسم تماثيل الكاتب متربع  
تراه يكتب في قرطاس فوق  
ركبتيه وهو يمثل رعسيس  
نحتون أول كهنة المعبود  
أمون وفوق رأسه فرد يمثل  
تحوت إله المعلوم والمعارف  
كأنه لا ينطق عن الهوى  
بل وحي بوحيه اليه هذا الإله  
والأصل بالمتحف المصري  
بالطبقة السفلى قاعة (٥)

رقم ٧٦٨

وقد جاء في كتاب تحوت (هرمس) نص عزائم كانوا يتلون بها النجاح  
مآربهم. وذكر في خواص إحدى تلك الصيغ السحرية القول عن أحداها

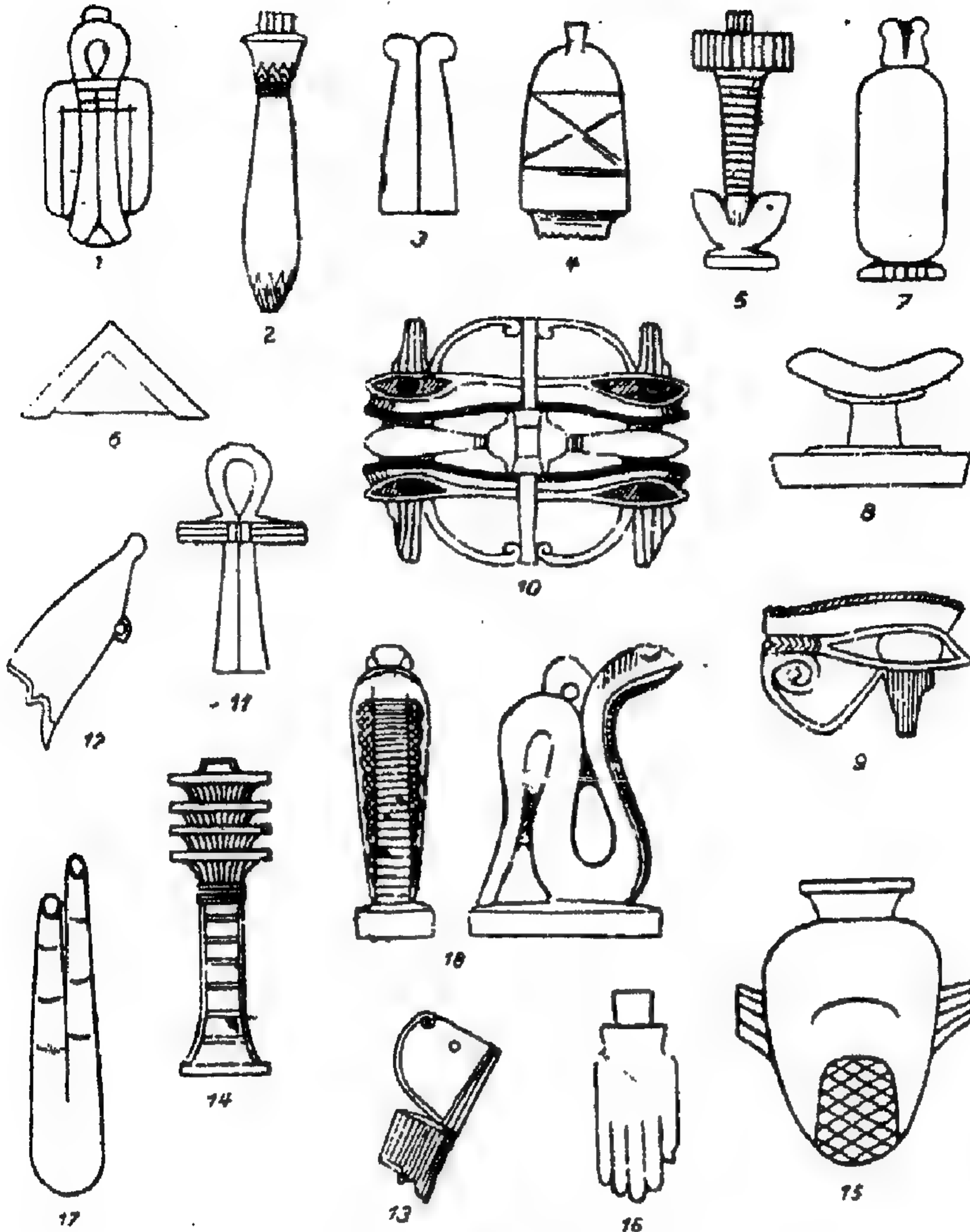


بأن الانسان الذى يقرؤها تخضع له الأرض والسماوات والجبال والمياه  
والعالم الأسفل ؛ ويفهم لغة العصافير وكل ما درج على الأرض ؛ ويرى  
الأسماك فى أعماق البحار ؛ ويستطيع استخراجها الى السواحل والشواطىء  
أما السحرة الغير القانونيين فهم الذين لم تتوفر فيهم أغلبية الشروط  
المتقدم ذكرها ؛ ولا تعترف بهم الحكومة وتعاقبهم اذ باثروا أعمالهم  
بدون تصريح وربما جعلت من العقوبة أحكام الاعدام

وفى دار الكتب الأهلية بباريز ورقة بردية اسمها (نى) (No 1) نص  
بها على أن ساحرا أراد الانتقام من قوم ؛ فصنع تماثيل من الشمع وقرأ  
عليها عزائم سحرية ؛ وخصص كل تمثال منها بنوع من الأذى والضرر  
فأصبحت الأشخاص بالأنواع التى خصصها لكل فرد منهم ؛ ولهذا  
رفعوا أمرهم إلى الملك فنفذ فيه عقاب الاعدام محافظة على النظام العام ؛  
وصدرت الأوامر بمنع جميع السحرة عن مثل هذه الأعمال

وكان الناس يعتقدون استطاعة الساحر على دفع الخطر عن نفسه وعن  
يلوذ به وعن يشاء حفظه من الضرر ولو بعيداً عنه ؛ ويتنبأ بالمستقبل  
وتأتى الحوادث فى كثير من الظروف مصدقة لحس تقاؤه . ولا تزال  
خزائن المتحف المصرى وهى بين أيدينا اليوم مفعمة بأنواع التماثيل والتعاويذ  
والأشكال الأخرى التى من قبيلها . وكان الأقدمون يصنعونها من الطين  
الصرف أو المزوج بمسحوق الزجاج والحجارة ويطلونها بالألوان ويضعونها  
فى القبور كأنهم كانوا يعتقدون نفعا حتى فى عالم البرزخ .

وهذه التماثيل ونحوها عبارة عن إشارات رمزية اصطلاحية عندهم  
تستعمل بأوضاع معينة لكل مقصد مثل (♀) عنخ فانها رمز للحياة و(♂)



( أشهر التماثيل المصرية )

- (١) إزيم حزام ( ويدعى دم اريس )
- (٢) صولجان على شكل الورق البردى
- (٣) تاج امن ريش النعام
- (٤) خصلة ( Troddel بالألمانية )
- (٥) علامة الأتحاد
- (٦) زاوية مثلثة
- (٧) خرطوش ( حلقة مستطيلة يكتب فيها اقسام المصريين أسماء الملوك والملكات )
- (٨) مسند للرأس ١٠-٩ عيinan (١١) علامة الحياة (١٢) تاج للوجه القبلى
- (١٣) تاج للوجه البصرى (١٤) علامة للبقاء والخلود (ولفظها بالمصرية القديمة دد)
- (١٥) قلب (١٦) يد (١٧) أصبعان (١٨) الحية المقدسة



«اوزا» رمز للصحة و(ا) (ازار) رمز للشباب و(ا) (دد) رمز للخلود وكانت لها قوة تأثير حسب قوة شكلها الخاص بها مثلاً كانت علامة الحياة وهي صورة رجل واقف على قدميه بإسط ذراعيه رمز الحياة، ولفظ ازار المذكور وهو رسم صولجان رمز القوة، ورسم أربعة أعمدة متحاذية رمز الخلود الخ

والمادة التي تتألف منها هذه التمائم تأثير كبير عليها . فالذهب معدن يرمز به للبقاء وهو سلطان المعادن وأصله من شعاع الشمس متجمد وهو المادة التي تصنع منها تماثيل الأشياء المراد دوامها كتماثيل الملوك والآلهة والعقود والأساور والأسلحة .

وكان للألوان تأثير مع هذه التمائم مثلاً عمود صغير أخضر اللون يضمن الشباب لحامله إذا كان مصنوعاً من الطين المطلي بالطين الأخضر وكان اللون الذهبي يهب لحامله طول الحياة، واللون الأخضر ينبعث منه البهاء، واللون الأبيض يكفل الخلاص .

ويقوى تأثير التمائم إذا استمرت بعدها الصيغ السحرية يتلوها صانعها أو يلقي حاملها كيفية تلاوتها

والعزائم السحرية يرجع تاريخها إلى الأسر الأولى، واليك منها المثال الآتي : إذا أصيب أحد بلدغة أفعى كانوا يرقونه منها بما معناه « أخرج أيها السم واهبط إلى الأرض وإن لم تمتثل فالمعبود حورس يأمرك ويسخط عليك ولا تقم ثانياً أيها الضعيف الحائر فلتسقط رأسك إلى الأسفل أنا حورس الساحر الكبير الذي يكلمك »

وكان الساحر كما تقدم يمزج قوة التمائم بالصيغ السحرية لتفرض

الحيوانات المؤذية كالحيات والأسود والعقارب والتماسيح . ولهذه التماثيل  
نقوش ورسوم وأشهر هذه التماثيل هندم الشواهد الحجرية الصغيرة والمصنوعة  
السحرية وتماثيل الجمالين والأيدى والأعين . وفي المتحف المصري كثير  
منها ؛ ولا سيما في الدور الثاني من قاعة المعبودات المصرية ؛ فتجد هناك  
قطعة صغيرة من الحجر البلسلت منقوشة على وجهها الألى رسم بارز للمعبود  
حورس إشارة للإصلاح ؛ وهو على شكل طفل عارى الجسم ؛ وعلى كتفه  
الأيمن صغيرة من شعر رأسه مرسلة ، وتحت قدميه تماسيح ( أولاد ست  
تيفون إله الشر ) بإسقاط ذراعيه قابضاً بكفيه على أذيال الحيات والعقارب  
والأسود والغزلان وفوق رأسه



(المعبود حورس بن ازوريس)

هرة وهى إلهة الفرع جالبة الخير .  
وليت هذه الشواهد  
مقتصرة على التحفظ من لدغات  
ما ذكر ؛ بل كانت أيضاً تمنع هذه  
الأنواع من دخول البيوت ما  
دامت فيها ؛ ومنقوش على الوجهة  
الثانية رسوم إلهة الخير وبعض  
الصيغ السحرية ، ويرجع تاريخ  
هذه الشواهد إلى الدولة الحديثة .  
وكانوا قبل هذا التاريخ  
يستعملون المصنوعة السحرية التى



كانت على شكل الحيات وفي نهايتها رؤوس بعض الحيوانات الحقيقية أو الخرافية وبعض الآلهة الذين لهم رؤوس بشرية أو حيوانية .

أما الجمل فاسمه باللغة المصرية (خبر) وهو بمعنى صار أو تجدد . وقال الأستاذ ماسبرو يستنتج من ذلك أنهم رأوه يتولد ويعيش تحت الأرض حسب موجود آمن غير تناسل وأدغم الوهم إلى احتسابه شبه الآلهة فعبده وأنخدوا صورته رمزاً للتجدد والخلود واعتقدوا أن من نقش اسمه على جمران ضمن لنفسه الحياة الأبدية . وكذلك رسم اليد والعين كانوا يستعملونه لأبعاد الشر ومنع الحسد وجلب الخير والتماس السعادة ، وكان لازوريس وحده مائة نوع وأربعة من أنواع التماثيل والتعاويذ



رسم جمران آخر



جمران نحاو  
الثاني فرعون

مصر (الاسرة ٢٦)

ويوجد الآن بدار الكتب  
الأهلية بباريس شاهد للأميرة  
بختان يدل على أن الساحر معها  
بلغ من علو الكعب في علومه  
كان يلجأ إلى الآلهة بصيغ  
سحرية . ومما وجد من نقوشا

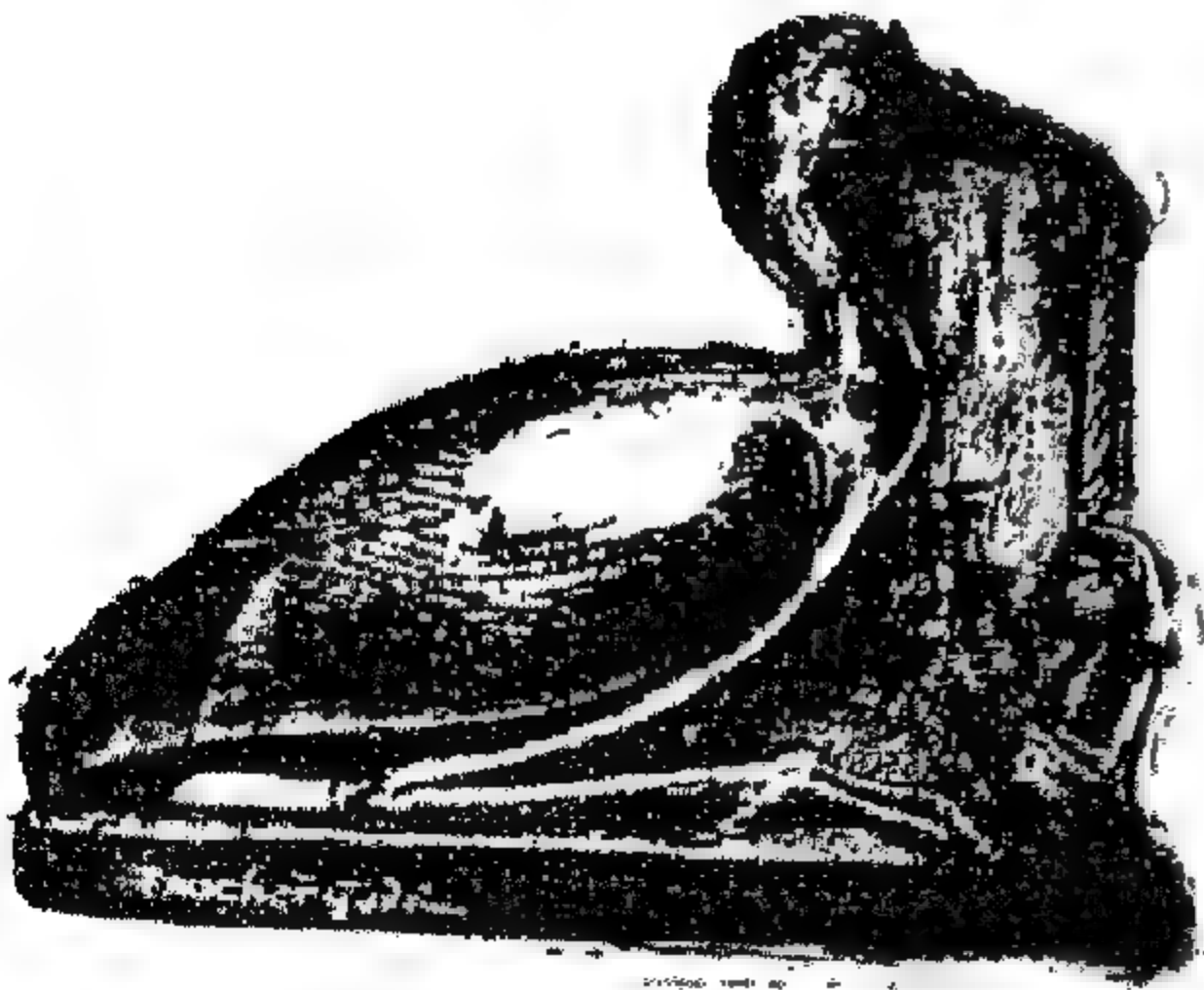
بهذا الشاهد ان بنتراشيد بنت بختان واخت زوجة فرعون مصر أصيبت بمرض أعجز أطباء وسحرة قومها، فطلب أمير بختان من صهره فرعون أن يرسل إليه ساحراً مصريةً فأرسل إليه أحد السحرة البارعين، ولما عرضت عليه وجد بها روحاً خبيثة فالتجأ بتعاويذه إلى الإله خونسو ابن المعبود امون الشهير الذي كانوا يدعونه لشفاء الأمراض، فلما ذهب خونسو إلى بختان استقبله الأمير وقواده وجنوده، ثم اقترب من الأميرة المريضة

فأجرى لها عملياته السحرية وذهبت منها الروح الخبيثة وشفيت في الحال



المعبود خونسو  
إله القمر الذي  
يعبد في طيبة وهو ابن  
المعبود أمون وأمه  
موت ويكون هؤلاء  
الثلاثة ثلوث طيبة  
الأ كبر . والأصل  
بالمتحف المصري  
بالطبقة السفلى  
بالقاعة ١ رقم ٤٦٢  
وقد اشتهر بإشفاء  
الأمراض وبعملات  
السحر.

وممن اشتهر بإشفاء الأمراض الإله تحوت حامل الكلمات الإلهية  
وصاحب الصيغ السحرية وازيس وابنها حورس .



رسم الطائر إيس  
والمعبودة ماعت

رسم الطائر إيس المعروف بالكركي  
الذي كان يتغذى بالحيوانات الرخوة  
المولدة لمرض البلهارسية فيقننها وكان  
قدماء المصريون يحترمونه ويحترمون فيه  
تحوت إله الحكمة وبجانب هذا الإله المعبودة  
ماعت ممثلة على شكل امرأة وعلى رأسها ريشة  
العدالة وهي إلهة القانون والعدل والأصل  
بقاعة الآلهة المصرية بالمتحف المصري





رسم المعبود تحوت رأسه  
على شكل السكرى وباقي  
جسمه على شكل انسان وهو  
إله الحكمة والكتابة والسحر

وبلغ السحرة من احتياهم الادعاء بأنهم  
يتخذون مهارة في التوقى من الأضرار وسحارتها  
قبل وقوعها والتجأوا في ذلك الى علم الفلك .  
وقد قال ديودور الصقلي المؤرخ اليونانى أنه لا  
توجد بلدة في العالم كمصر لوحظ فيها بكل دقة  
نظام الكواكب وحركاتها ، ودونت بها  
المؤلفات الفلكية منذ قرون مينة علاقة  
الكواكب بالمواليد الحيوانية وتأثير الكواكب  
في الخير والشر .

وقد عثروا على ورقة - البير البردية التي يرجع تاريخها الى ١٣٠٠ سنة  
ق . م وترجمها العالم الأثرى الفرنسى شاباس تبنى بمعلومات كثيرة في  
التفاوت والتشاؤم مثل القول أن المولود في اليوم الرابع من شهر أبيب يموت  
بالعدوى ، وكل مولود في السابع والعشرين منه يموت فريسة للتمساح ،  
والمولود في التاسع من شهر بابا يعيش حتى تدركه الشيخوخة .

ولا زالت هذه الخرافات سائدة الى أذهان كثير من المصريين الآن  
إذ من الناس من يعتقد أن في البيت سكانا من الجن فيحتاج في اتقاء  
شرهم ، ولا يكدس بيته ليلا فيقلق راحتهم ، ولا يجلس على عتبات البيوت  
في المدائن لأن الجن تتردد عليها ، ويمنع أطفاله من الصغار ليلا حتى لا تكثر  
الجن حوله

وكان لبعض النساء معرفة تامة بعلوم السحر والاتصال بالارواح  
فكانت الملكة تصحب الملك الى المعبد محافظة عليه من تلك الطوارىء.  
وقد أخبر ديودور الصقلي أن العجل أيس كان يسلم للسيدات أربعين  
يوماً قبل وضعه في الهيكل.



العجل أيس المنزل  
المعبود فتاح على  
الأرض والأصل من  
البروز بالطبقة  
العليا من المعبد  
المصري

### العجل أيس

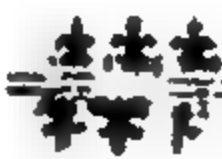
وكان من عادة السحرة العناية بحفظ الصيغ السحرية المنظومة حفظاً  
متمقناً ويكررونها مراراً في أوقات معينة مترنمين بها كما يفعلون في ترنيم  
الحفلات

وكانوا يشترطون على من يريد صيغة جناب الخير أن يكون على  
طهارة تامة في ثوبه وبدنه مدة أيام متوالية، ويدهن نفسه بأنواع مخصوصة  
من الطيب والزيت، ويدعوها مع إطلاق البخور في مبخرة خاف أذنيه،  
ويطهر فيه بالنظرون، ويلبس نعلاً من الجلد الأبيض ويرسم على فيه بالحبر  
الأخضر رسم (ماعت) معبودة الحق ويمكث في دائرة منزويًا عن  
العالم لا يخرج عنها كفاً على الرياضات النفيسة حتى يتم عمله وتظهر  
لدهركه فيها علامة النجاح، واعتبروا طريقة استعمال الصيغ السحرية من



الأسرار المضمونة بها، فلا تلقن إلا لمن يشقون به ويستطيع تأديتها، وكانت لهم إشارات يستعملونها أثناء التلاوة بالأيدي ونحوها، ولا تم أعمالهم في النجاح إلا بها، ولم يرسموها على الأحجار ولا على الأوراق البردية بل جعلوها سرّاً مكتوماً في الصدور يلقنونها لمن يرون فيه التضلع والكفاءة

والى هنا نمسك عن الإطالة في تكرار الصيغ والحوادث المديونة في علوم التاريخ بهذا الشأن واعتقادنا أن القارىء يكتفى بهذا الإيجاز لأن به الامام الكافي في الموضوع ومنه يعلم أن السحر كان من الفنون المألوفة وتلقاه الطبقات الراقية، ولم يكن محض تصورات ناتجة من خيال الحواس أو الوسوس الشيطانية



## الطب الشرعى

لم تقف بقداماء المصريين براعة الحدق وسعة التضلع في العلوم العقلية والنقلية عند مرتبة خاصة في التفوق، بل كانوا كلما نبغوا في علم أو مبحث أجهدوا قواهم في الوصول إلى الأسمى مما بلغوا. وكانت عنايتهم بالتشريع واجراء مقتضيات العدالة في مقدمة ما يبنون عليه عظم صولتهم الدولية وتأييد رهبتهم في نفوس الرعية لا اعتقادهم أن بحفظ النظام في سياسة الشعب يتكون للملك الساطان الأعلأ، وللهيئة الحاكمة الرهبة القلبية. وكانت عنايتهم بالقوانين الوضعية للعقاب والتقاضى فوق كل شيء، وكانوا في أنواع الجرائم يحرصون جهدهم على كشف الجنايا وإقامة

الأدلة لا ثباتها على فاعليها وتوقيع الجزاء الكامل للردع والزجر، ولم يتركوا  
سياج القضاء مهملًا من التحفظات الكافلة لارتياح ضماثهم في تطبيق  
اجراءاتهم على قواعد العدالة الحققة. ومن هذا القبيل التحفظات الشديدة  
التي قرروا اتباعها عند وقوع الجرائم الجنائية، وبالأخص ما يتعلق بالاعتداء  
على الأرواح كاستعمال الأسلحة في المضاربات ونحوها، والاحتياال في ازهاق  
الحياة بالوسائل العدوانية سواء كانت حوادثها بظروف ظاهرة أو بوسائل  
تستدعى يقظة ومهارة المحقق لكشف الستار عما يكون تخلل أدوار  
الحوادث الجنائية، لأن الأشرار من قديم العهد جيلوا على الاحتياال في  
إخفاء معالم الجرائم والاجتهاد في إخفاق ما يتخذ لمقاصاتهم

وقيامًا بالواجب أمام العدالة والتاريخ العام جعلوا في نظاماتهم القانونية  
ما يسمى ( الطب الشرعى ) أى ان هذا العنوان في الموضوع القضائى ليس  
من ابتكارات العصر الحاضر، بل هو مما سبقت اليه مدنية قدماء المصريين  
في عصورهم الغابرة. ولا غرابة في ذلك لأن يقظة الأذهان في كل جيل  
تستدعى هذا الاحتياط. فعلى نسبة التقدم فى المعارف والعلوم يكون  
اعتياد الأتقياء على التفنن فى أعمالهم العدوانية، ولا محيص للهيئة  
الحكومية نظراً لذلك من أن تلاحظ فى تشريعاتها كل ما تقتضيه حالة  
المجتمع فى جلب الخير ودفع الشر

وكان الطب الشرعى ينحصر عندهم فى الكشف أولاً على الوفيات  
العامة أى توقيع الكشف على الموتى معرفة أطباء يمينون لهذه المهنة  
والتأكد من أسباب الوفاة. فان كانت طبيعية أو بأمراض أو عارضة  
لحوادث ليس فيها اجرام أمكنهم التصريح بالدفن، والآن عرضوا الأمر



السيطرة القضائية لتفحص الوقائع وتتخذ نحوها التحريات لحصر الشبهة في من تقع عليه مسئوليتها فيجرب عليها الكشف الطبى ثانياً. وكان لا يؤدي وخليفة الطبيب الشرعى في كل مركز إلا من تتوفر فيهم سعة الكفاءة والخبرة التامة والأمانة النفسية والحرص على العدالة والاشتهار بالاستقامة والنزاهة ، ليكون قرارهم في المسائل الجنائية المصباح الأول لاعطاءها الوصف الصادق، ولتبنى عليه الهيئة القضائية أسانيد عادلة تكفى لتوقيع العقاب المناسب

وكان من عاداتهم اذا وجدت في ظروف الجنايات نساء حوامل أن لا يتسرع القضاء في تنفيذ العقاب، بل يؤجل حتى تضع الحبل جنينها كيلا يتأثر وهو في ظروف التكوين بما قد ينتج من تنفيذ النظمات السجونية على الأمهات ، فينشأ الجنين طفلاً محوطاً بالضعف والانحطاط البدنى وهو لا دخل له في الجريمة التى عوقبت عليها الأم ، وشتان بين عواطف الانسانية هذه والقانون الحالى الذى ستمر بالقارىء الملاحظة عليه في ذلك .

وكانوا يخصصون للتحريات في أمثال هذه الظروف بعض الكهنة الموثوق بأمانتهم من الوجهة الطبية والدينية ليس إلا ويخصصون لها أيضا بعض القوابل بمعنى أن هذه الطوائف كانت الدوائر القضائية تأخذ بإرشادها وأقوالها في كشف الحقائق طلباً للانصاف والعدل الذى هو الضالة المنشودة للجميع فتستعين الهيئات الحكومية بمن تتقيهم أعواناً لها في تنفيذ مقتضياته

أما القانون المصرى المتبع الآن فلا يراعى في أمر الحبالى شيئاً الا بما يختص بعقوبة الاعدام فقط فيؤجل تنفيذه عليها الى ما بعد وضعها ،

فلذا كانت العقوبة حسباً فتتخذ نحوها اجراً آتياً وغاية ملهى الأجر أن  
تبدل نحوها عناية مؤقتة في أسبوع الوضع فقط .

ومن هذا تكون العدالة في العصور الأولى روعيت فيها ظروف  
الشفقة نحو الحوامل بوجه عام بما لا وجود له في قانوننا الحاضر الذى  
يترنم ذوره بأنه وضع فى عصر المدنية الراقية والتطور المتزايد (الترجم)

## قانون الصحة

اجتهد المصريون فى تطبيق القوانين الطبية على مقتضيات الحالة  
الصحية عامياً بما يناسب مواقع البلاد، والاحتياط لدرء غوائل الأمراض  
قبل وقوعها ومنع انتشارها اذا حصلت . وكانت القواعد الصحية ينص  
عنها فى كل قانون بما يناسبه لتكون المبادئ الطبية متداولة بأيدي الطبقات  
فما يكفون باتباعه مساعدة لهم فى التحفظات الشخصية . وتلبية للأوامر  
النظامية فى كل ما يستدعيها حتى صار من المؤلف عشم النظام الخاص  
بالمواد الغذائية وأوقاتها . وكانت هذه القواعد متبعة أيضاً على أشخاص  
من الملوك فلا يتناولون أكثر مما يقدره لهم أطباؤهم فى مواد الغذاء  
والشراب وأوقاتها، وتحديد الأئمة لرياضتهم والعكافهم على مباشرة  
الشؤون العامة الحكومية، فيكونوا على الدوام فى قوة متكافئة للقيام  
بالأعمال المأمولة مسؤوليتها على عاتقهم طبقاً للنظام العام .

قال ديودور الصقلى ان الأمور الطبيعية كالمباضعة كانت منظمة  
عندهم حتى خصصوا لها أوقاتاً معينة وقال هوميرو بلوتارك ان كل مصرى



في ذاته كان كطبيب خاص لعائلته ، ويكتفى بتجاربه ومعلوماته لصيانة صحته  
لاعتيادهم على اتباع القوانين الصحية منذ نشأتهم . وكانوا يعتبرون الأطباء  
كعلمين يتلقون عنهم العلوم الصحية ويلقبونهم ( محامي الصحة ) واعتبرهم  
اليونان انهم منشئوا علم صحة الأبدان ، وقالوا ان المصريين هم الشعب  
الوحيد السليم البنية الذي يمكنه أن يعمّر طويلا مع بساطتهم في أدوار  
الحياة وتناول الأغذية البسيطة وليست كذلك الشعوب الأخرى .

وشهر الشعب المصري بالأنياس والبشاشة والنظافة . وكان الكهنة  
يزيلون عن أجسامهم كل يوم الأدران والشعر ، ويغتسلون بالماء البارد  
مرتين في كل أربعة وعشرين ساعة ، وكانوا دائما يحرضون الشعب على  
الاقتداء بهم في ذات . خصوصا للفريق الذين تدعونهم شؤونهم المعاشية  
للتلوث بالأتربة ونحوها ، وكانوا يحتضون على أنفسهم الاغتسال قبل الدخول  
الى الأماكن المقدسة وأماكن العبادات وكذلك بعد مباضعة النساء .

وكان المصريون القدماء يفضلون المعيشة في الخلاء بقدر الامكان ،  
ويجعلون لهم المنازل الفسيحة وفيها البساتين ، ويننون في أعلى دورهم  
أماكن تساعد على الانتفاع بطلاقة الجو وتقاوة الهواء ، ويلبسون في أوقات  
الاستراحة من الأعمال الملابس البيضاء كرياضة جسدية لأجسامهم .  
وكانوا على جانب من المحبة للأعمال الرياضية بأنواعها بما فيها الصيد والقنص .  
قال شامبليون انه وجدت في مقابر بني حسن رسوم للأسرة الحادية عشرة  
أى منذ ( ٢٠٠٠ سنة ق . م ) تدل على أن المصارعة كانت معروفة عندهم  
واشتهروا بالبراعة فيها ، وكانوا يعتنون بغسل الأيدي قبل الطعام وبعده  
وغسل كافة الأواني والأدوات المنزلية المخصصة للطبخ وغيره ، وكانوا

يتعمدون عدم التكلف والتأنق في الأغذية ، وكثيراً ما كانوا يقصرون طعامهم في أغلب الأوقات على الخبز والكمك والخضروات والثمار والأشياء والطيور ويمتنعون عن أكل لحم الخنزير حيث تغذيته ، وكذلك أكل لحم الكركى والتمساح وجاموس البحر ، وكانوا يصومون أياماً عديدة في السنة وكان الصيام يسبق عيد المعبودة إزيس ، ولا يتعاطى الكهنة شيئاً من الخمور ولا يأكلون الفول والبصل لأنها يساعدان على زيادة التبخر المعدي وتوليد الغازات ، وعن السمك أيضاً لأن لحمه منبه للدم وهم بحسب مهنهم يطلب منهم أن لا تتور حواسهم بما يمنعونهم عن التفرغ لأدائها بمخشوع واستكانة

وكانت لهم عناية عامة بالأحوال الصحية حتمها عليهم تضلعهم في الفنون الطبية ، ورأوا من مقتضياتها اتخاذ كل ما يمكن لتوقي الأسباب المؤذية لأي خطر صحي على الأجسام سواء بإصابات مرضية أصلية أو بعوارض العدوى ونحوها

وكانوا يرون أن العناية بمياه الشرب في مقدمة الاحتياطات الواجبة ، وكانوا يفضلون الماء القراح على كل الأثرية ، ويعمدون إلى تطهيره من الميكروبات بواسطة غليانه على النار حتى يبلغ أشد درجات الحرارة ، ثم يجعلونه في الآنية المناسبة لا كتساب البرودة حتى يكون صالحاً سائلاً للشرب ، وبالفن في هذه الاحتياطات توقياً من الأمراض الباطنية وعند ظهور نوع من الأمراض الخطرة ذات الانتشار والعدوى

وعرفت العناية بتطهير المياه وغليانها عند أغلبية الطبقات اقتداءً بنصائح الأطباء ، وعندهم أخذ الملوك هذه القواعد الصحية. ومن الأدلة على

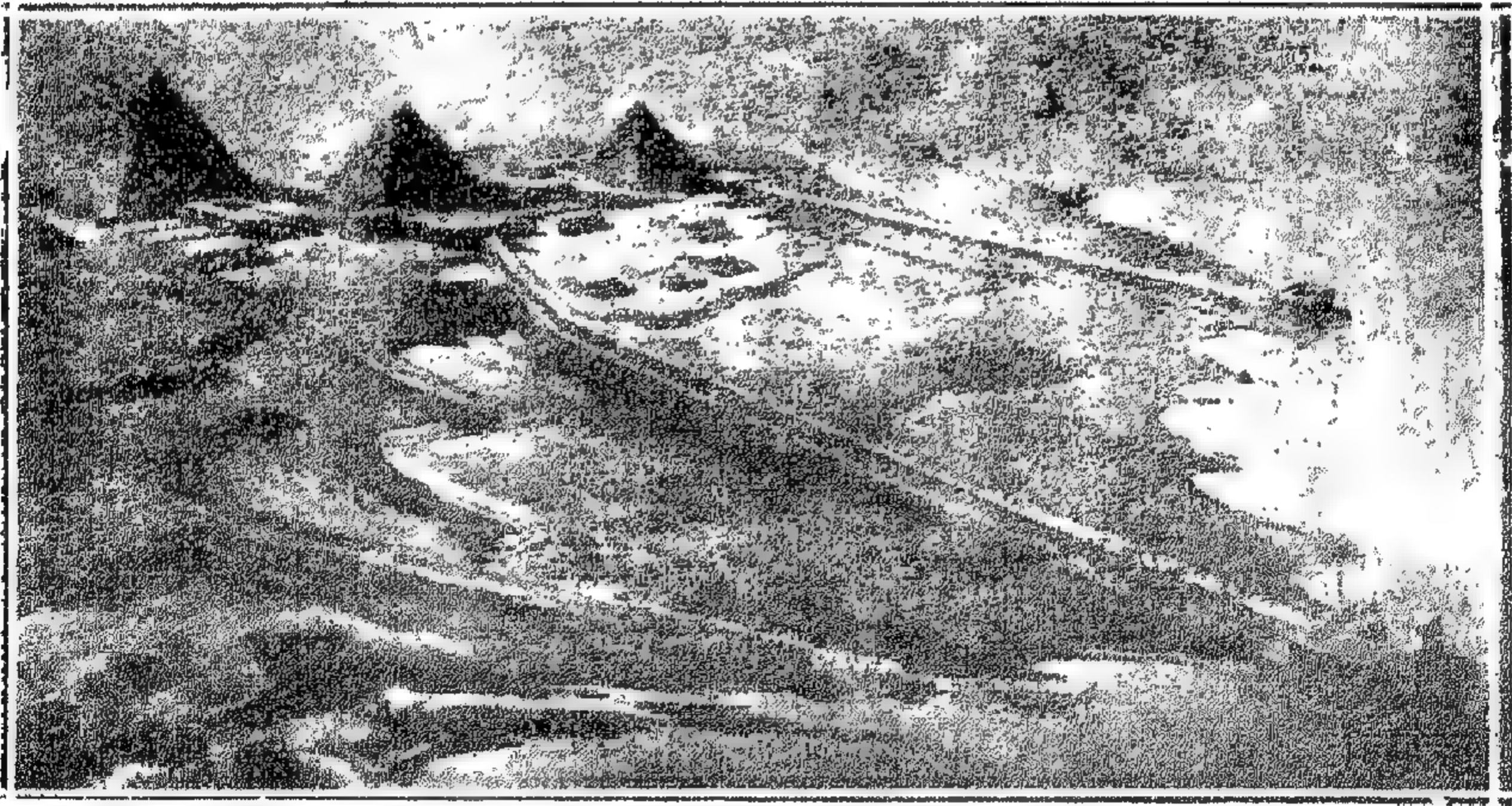


ذلك انه في سنة ٥٥٠ ق . م . عندما عزم الملك شورش على القتال اتخذ معه كميات من الماء في أواني فضية ، ثم تقررت هذه القاعدة في كل حركات للملوك حالة ابتعادهم عن عاصمة مملكتهم . وقال هيردوت ان هذه العادة قررها الملك المذكور في نظمات هيئته الملكية وتنقلات الجيوش ونحوها ، امثالاً لنصائح اثنين من اطبائه الثقات تاقيا علومهما الطبية عن أساتذة من لأطباء مصريين . وهذه التفاصيل تثبت اننا من طرف آخر ان العناية باستصحاب المياه المقطرة في حملات جيوش ليست من مخترعات العصر الحاضر . بل هي مما أرشدت اليه سلامة البداة وهوذا العناية والفطنة في عهد قدماء المصريين . وهذه مسألة ومشاكلها مما يصف فيه مثل متداول « لا يترك لأوائل شيئا من الفضائل للأواخر » وهكذا يؤثر عن تطور الشعوب في ترقيا العمراني والمكي ، لان مصر كانت قبل براعتها في الفنون الطبية عبارة عن مستنقعات وتنتشر منها في البلاد أنواع الحميات البطاحية وغيرها . وقد اجتهدوا في تلك الأديار في تخفيف المساحات الواسعة من الأراضي حتى تلاشت المضار التي كانت تتولد أغاب الشهور من الحشرات المائية وغيرها . وبتداول الاوقات والاستمرار في الارتقاء العملي والعمراني أصبحت مصر ملجاء للعلوم العظيمة ، يقصدها الناس من كل فج لتلقى العلوم من كبار اساتذتها والاستشفاء بجوها المعتدل ، ولا زالت مصر الى الآن موئلا لالتماس الشفاء في أغاب فصول الشتاء ، فان المئات من آلاف السياح يقصدون مصر لهذه الغاية قصد أكيدا لا يذكر في جانبه تظاهروهم بكونهم يقصدون السياحات المحضة ورؤية الآثار والمزور على قفارها

وكان الفراغة على جانب عظيم من الرأفة بالرعايا مهما بلغت بهم الظروف في بعض الأحوال لاستعمال القسوة والشدة ، ومما يؤثر في هذا المعنى للملك خوف منشئ الهرم الأكبر أنه استمر في بنائه نحو ثلاثين عاماً وكان عماله ١٠٠٠٠٠ فباشارة الأطباء لمنع انتشار الأمراض والعدوى كان يعد لهم بمض الملابس ، ويأمرهم بالأغتسال يوميا في الأوقات المعدة للراحة من العمل ، ويجعلون لهم أما كن خاصة بعيدة عن محل اشتغالهم لتأدية كل احتياجاتهم على أبعاد متفاوتة ، حرصا على تقاوة الهواء وعلى سلامة أبدانهم من مضار التلوث بالمواد القذرة ونحوها . وكان الأطباء يرتبون لهم محاجر صحية ويجعلون فيها من يتقرر عزهم عن باقي الأصحاء في أمكنة خاصة على صخرة مرتفعة . وفي كل عام كانوا يحرقون مساكنهم ويجددون غيرها حتى لا تصيبهم المضار من مكروبات تكون كامنة بين بنائها وتحيط الجثث كان من أقوى البوائق عليه في مبادئ أمره الاعتناء بالاحتياجات الصحية العامة (لان حرارة الجو تساعد على انتشار المكروبات عند تعفن الجثث اذا كان دفنها في المقابر غير مستكمل للأشترائط الصحية ) وكانوا يكتفون في مبادئ الأمر بتجفيف الجثث بواسطة دفنها في مناطق رملية تكفي لامتنعاص السوائل ، وارتقوا بعد أجيال الى جعل التحنيط عمليا ثم إجباريا في بعض الظروف ليحفظوا البلاد من تلويث الهواء ، بما ينتشر عقب فساد الأجسام من أما كن الدفن الغير صحي . وبهذا تتأكد أن مصر استمرت معظم أجيالها في الأكتشافات العلمية النافعة ، وفي الترقى لوقاية الإنسان بكل ما اتصل اليه الاستطاعة في العناية بالفنون الطبية ، وان الطب كانت له المكانة الأولى عندهم قبل هيبوكرات الذي يلقب أب



الطب ويرجع تاريخه عند قدماء المصريين الى ٦٠٠٠ سنة  
فصر بهذا المعنى جديرة بأن نلقبها ( معلمة الجنس البشرى ) وآثار  
قدمائها تذكرنا بما كانت عليه مدنيّتهم من التفوق والأبداع ، خصوصاً  
ان أغلب هذه الآثار الشاهقة والمعابد والهيالكل يرجع تاريخها الى ٥٠٠٠  
سنة ، أى قبل التوراة وقبل أسكولاب وهوميرو. ففي الوقت الذي كانت  
فيه أوروبا مستغرقة في أحوالها الهجمية والعقول الحجرية ، كان بمصر رجال  
فضلاء يبذلون كل مجهود في الرقيّ الأنسانى وزخرف الحياة التي بها قضوا  
حياتهم العزيزة وأدوارهم الساطعة في رفاهية وعرفان ، استطاعوا بهم مساعدة  
المجتمع الأنسانى وتخفيف ويلات الأمراض التي كان فتكها بالأمم  
الأخرى فوق ما تتصوره الأفهام



رسم الأهرامات الثلاثة بدهشور (سقارة)



## التحنيط



لما يوجد من الأرتباط العلمى بين المباحث الطبية العامة التى مرت  
الأشارة اليها فى الجزء السابق من هذا الكتاب ، وبين علم التحنيط من  
الأرتباط الفنى فى كثير من الملحوظات العلمية ، رأينا بعد الفراغ من  
ذلك الجزء اثبات الملحوظات الآتية التى استطعنا اقتباسها من كتاب  
الدكتور لويس ريتير ( Louis Rétier ) الذى ألفه خاصة فى علم التحنيط  
( L' embaumement avant et après J.C. ) إتماماً لفائدة القارئ  
ليكون منها قدر لا يمكن تبادىء وقواعد الفنون المذكورة ، لأن  
الأرتباط بينهما ينتج الذكوة ككتشافاً معنوياً يبعث على الإذعان بفضل  
وئلك القوم ، ويساعد فى الاستئارة بالمعلومات التاريخية فى كل فرصة  
تسبح سواء غما وصلت اليه مجهودات الباحثين فى العصور الأولى ، أو فيما  
تجود ظروف الامكان باستكشافه . والعقل البشرى بحكم ارتقائه دائم  
الاحتياج الى الاستفادة والاقتباس من كل جديد . وقد رتبنا هذا الجزء  
فى مباحثه على التقسيم الآتى :

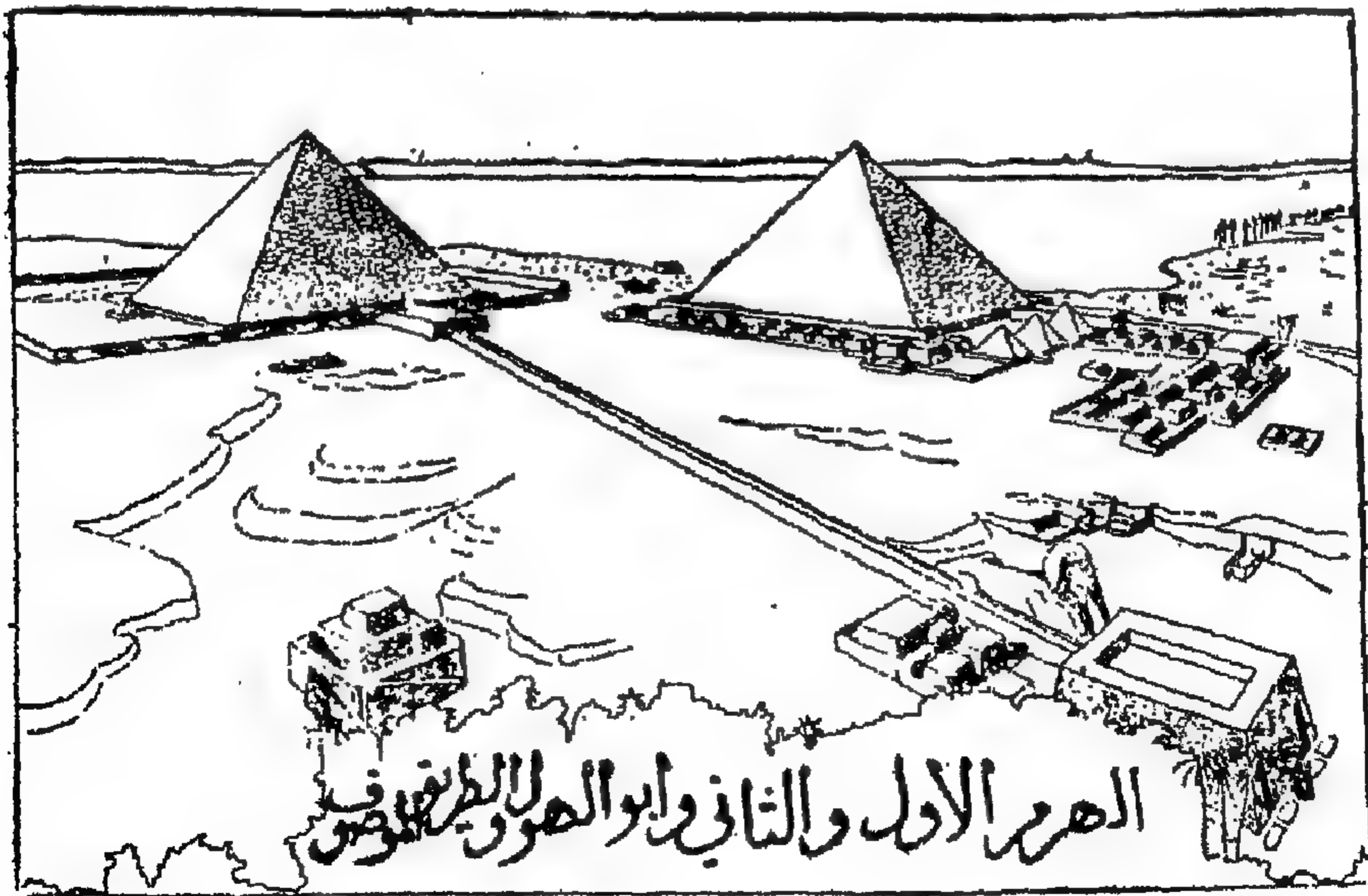
### الدار الأبدية عند قدماء المصريين

كان من اعتقادهم ان المأوى الأخير للإنسان المعروف فى الاصطلاح  
المتداول بالتبىر هو دار النعيم الأبدية ، تأوى اليه الأرواح بعد استقرار

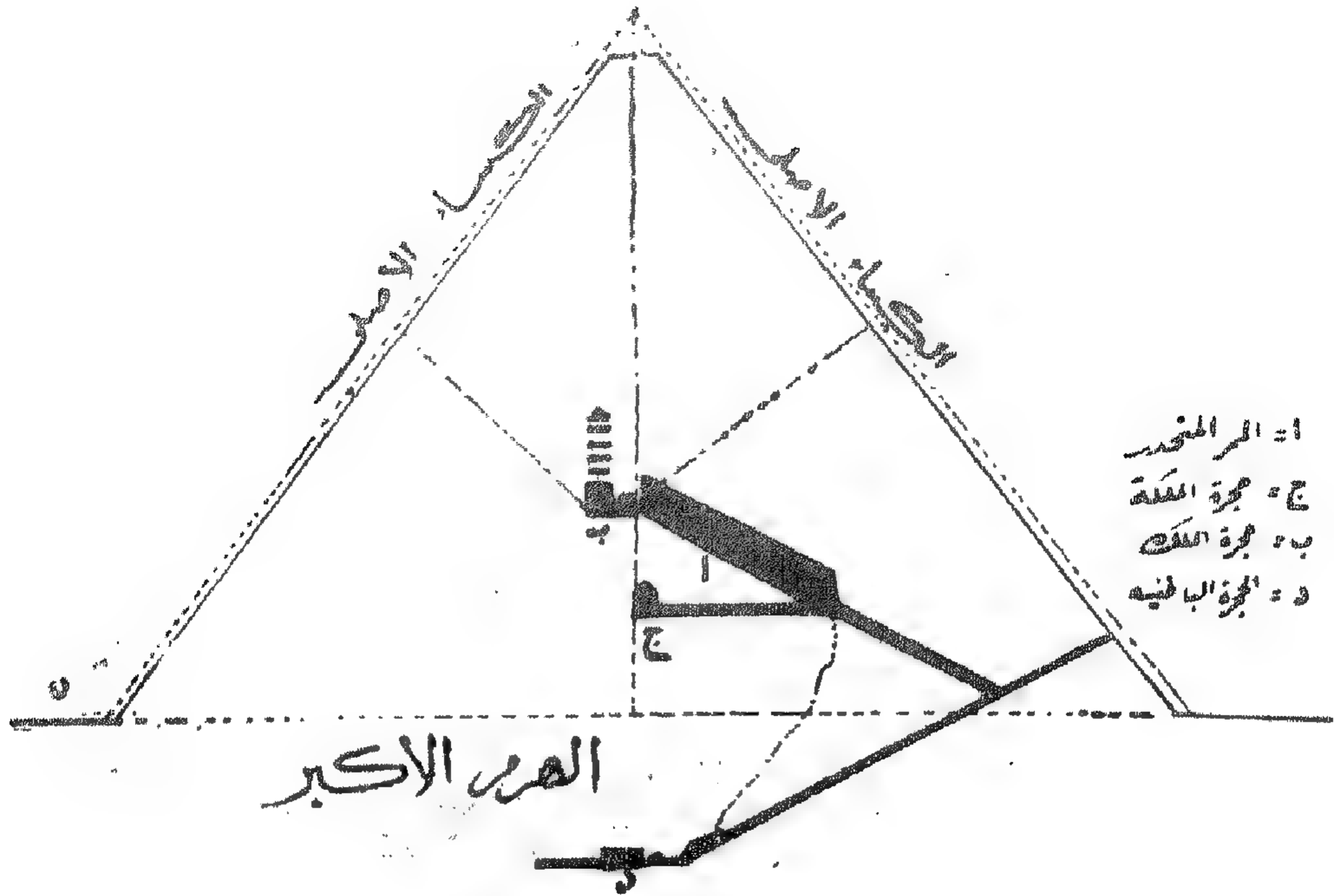


الأجسام فيها بأمن وطمأنينة ، ولهذا أحلوها من المكانة والاحترام  
المكانة الأدبية المطابقة لهذا الاعتقاد . وكانوا يتفنون في تشييدها  
تقننا وإبداعا يتطوى على مقاصد عديدة منها إجلالها الاعتباري للمنى  
المتقدم ، ومنها الرمز بمبانيها ونخامتها الى عظمة وسطوة من يسكنها  
كالمقابر المشيدة والأهرامات الضخمة والهياكل الفخمة . فمن أولئك  
الفراعنة من كان يشغل وقت حياته بتشبيدها تحت اشرافه ، شاملة لكل  
ما نخيل من ضروب العظمة والفخامة وأنفق عليها من الأموال والوقت  
ما استطاع ، ومنهم من كانت تعوقه شواغل الملك عن البذخ بهذه الآثار ،  
فيعتنى بأقامتها بعده تعظيما لقدره وتفجها لذكره من يرثه في الملك والسطوة ،  
وكانوا يضعونها بأشكال هندسية باهرة تختلف في أشكالها حسب  
الاصطلاحات الوضعية المستحسنة في ذوق كل جيل . وكانوا يجعلونها  
أماكن وحجرات متعددة تمثل إيوان الملوك وديار ساطانهم ، وتمتاز عنها  
بانها محفورة في الصحراء ومحاطة بدهاليز ونحوها توقيا من طوارئ الجو  
وحوادث الغيب التي كانت كثيرة الوقوع في أيامهم كالطوفان ونحوه  
وكانوا يعتنون بأعداد المشتملات المنزلية في تلك الحجرات كالأُسرة  
والأواني الثمينة والمصنوعات المعدنية وأنواع من الأُطعمة أيضا ،  
لاعتقادهم أن لأرواح بعد نساخها عن الأجسام واستقرار الموتى في  
مقابرهم ، يكون لها اشراف على الجثث فتأنس بمنظر ما كانت تعتاده  
في استعمالها الدنيوية ، ويأولون ذلك بان اشراف الأرواح على الأجسام  
بعد انتقالها من الحياة الدنيا ، يجعل لها شبه التمتع الغذائي نظريا بأنواع ما  
كانت تألفه في حياتها البشرية . وهذا الاعتقاد كان ساريا عندهم كأنه

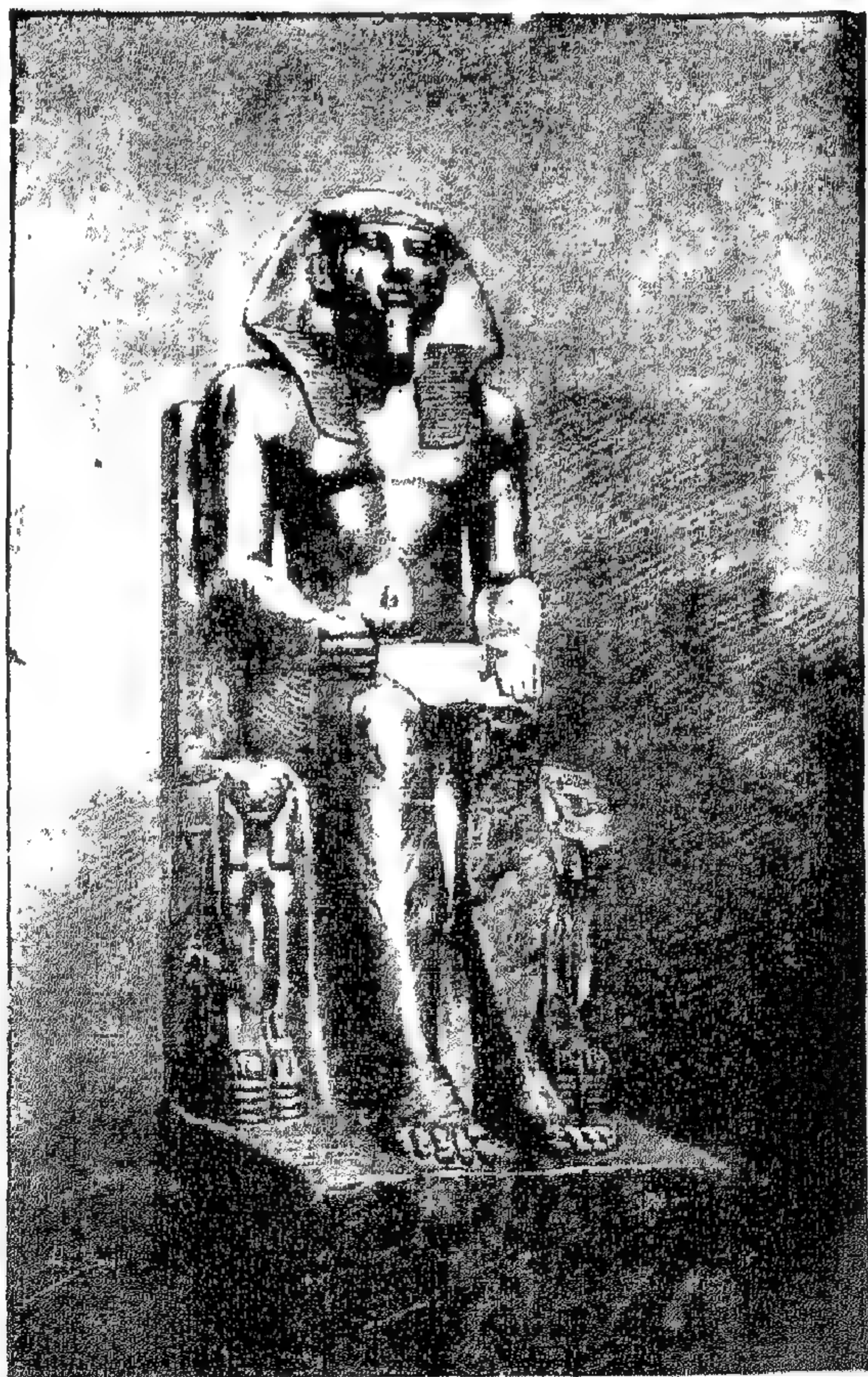
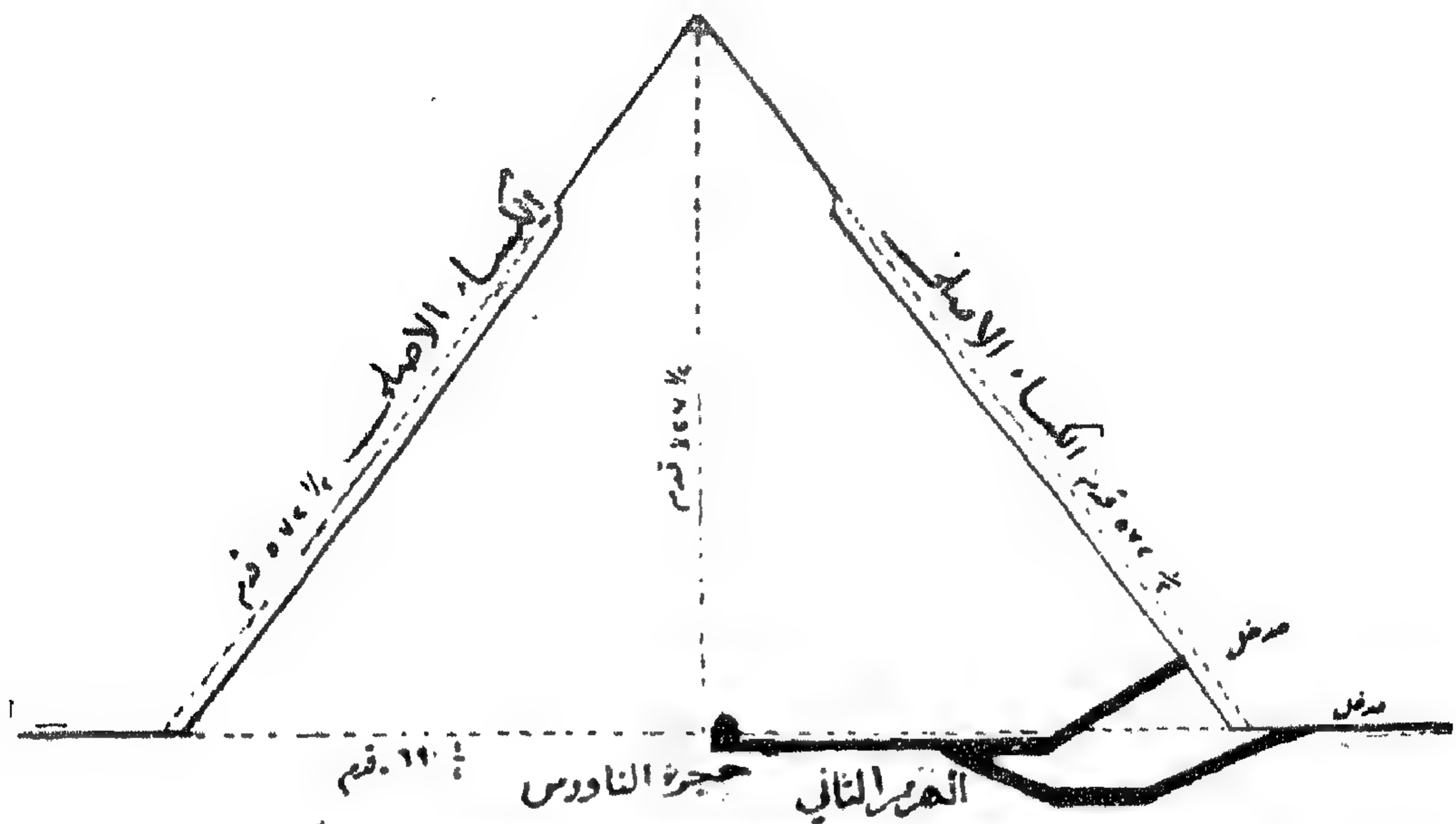
من الاصول الأولية في النظمات الدينية . وكان عامة الناس لا يستطيعون اتخاذ ذلك لموتاهم ، لانه يستدعى نفقات وسطوة لا يقوى الافراد عليها ، فكانوا يكتفون بالاعتقاد الوجداني مؤملين من رحمة الدينونة ان تمتع ارواح الفقراء بما تكون في حاجة اليه . اما الفراعنة والعظماء فكان لديهم من قوة البأس ووفرة الاستطاعة على تنفيذ كل ما يختارونه في هذه الواجبات ، وتدل على عنايتهم الفائقة بها ما شوهد من آثارها في مقابر واهرامات وهياكل الجزيرة ودهشور وسقارة وممفيس وطيبة وتل العمارنة واسيوط وادي دوس وقبطوس وغيرها بالأقاليم القبلية والبحرية ، وكانوا يسمونها مراقدة السعادة وليست مساكن الموتى ، فيخصونها بحسب اعتقادهم بأقامة التذكار وتقديم النذور وتخصيص افراد لتأدية الفرائض الدينية حولها بداخل ما يشيدونه قريبا منها من الهياكل والمعابد وكانوا يصفون الارواح بالخلود .





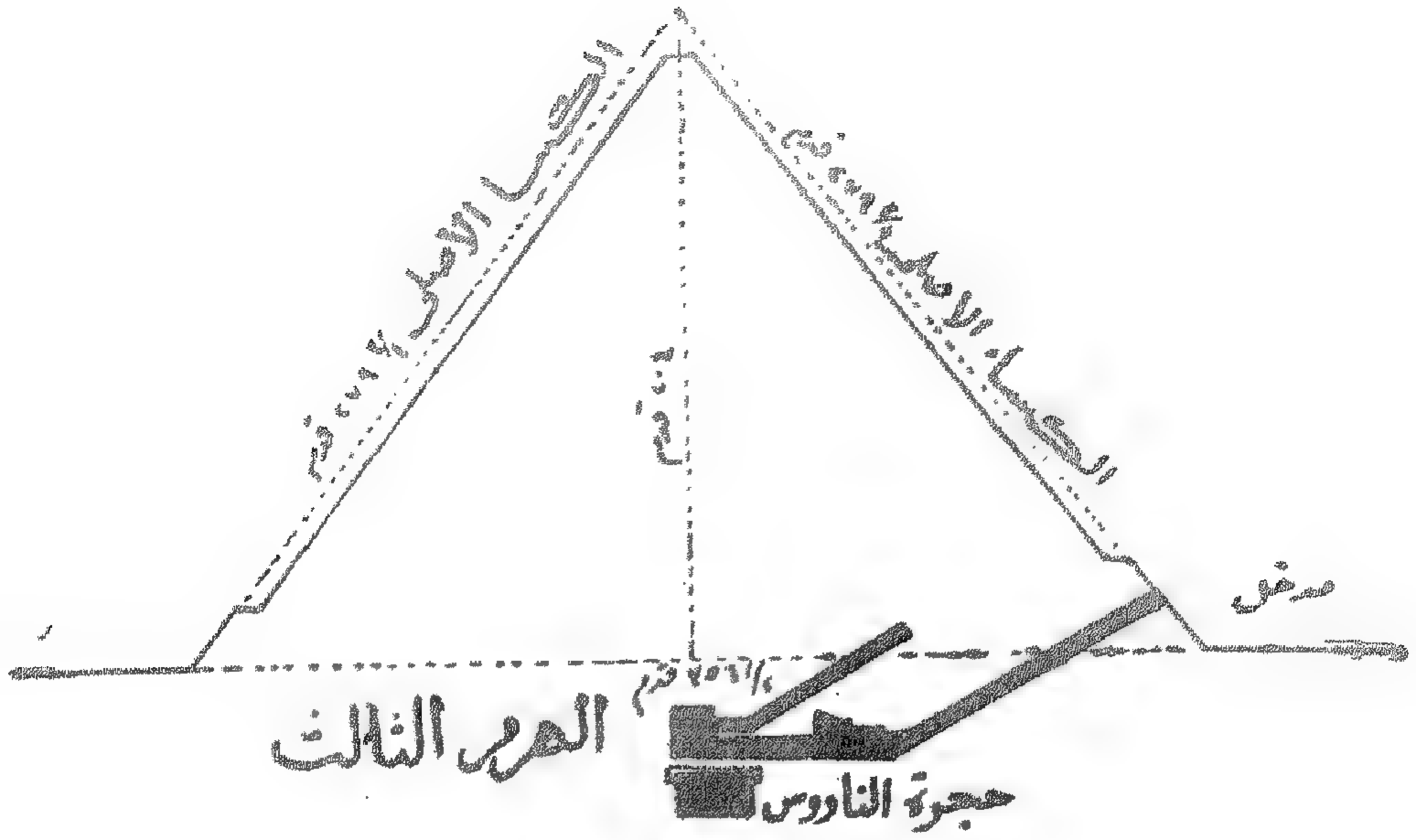


تمثال من المرمر ربما كان للملك خوفو مشيد هرم الجيزة الأكبر (الأسرة ٤)  
والأصل بالمتحف المصري بالطبعة السفلى بالقاعة B رقم ١١٥



تمثال من الحجر الدوريت للملك خفرع مشيد هرم الجيزة الثاني (الاسرة ٤)  
والأصل بالمتحف المصري بالقاعة B رقم ١٣٨





تمثال من المرمر الأبيض للآلهة نوبيس (الاسيرة) والاصل بالمتحف المصري بالطبعة الأولى في القاهرة B رقم ١٥٧

## عقيدة قدماء المصريين

بخلود النفس وبالحياة الآخرة .

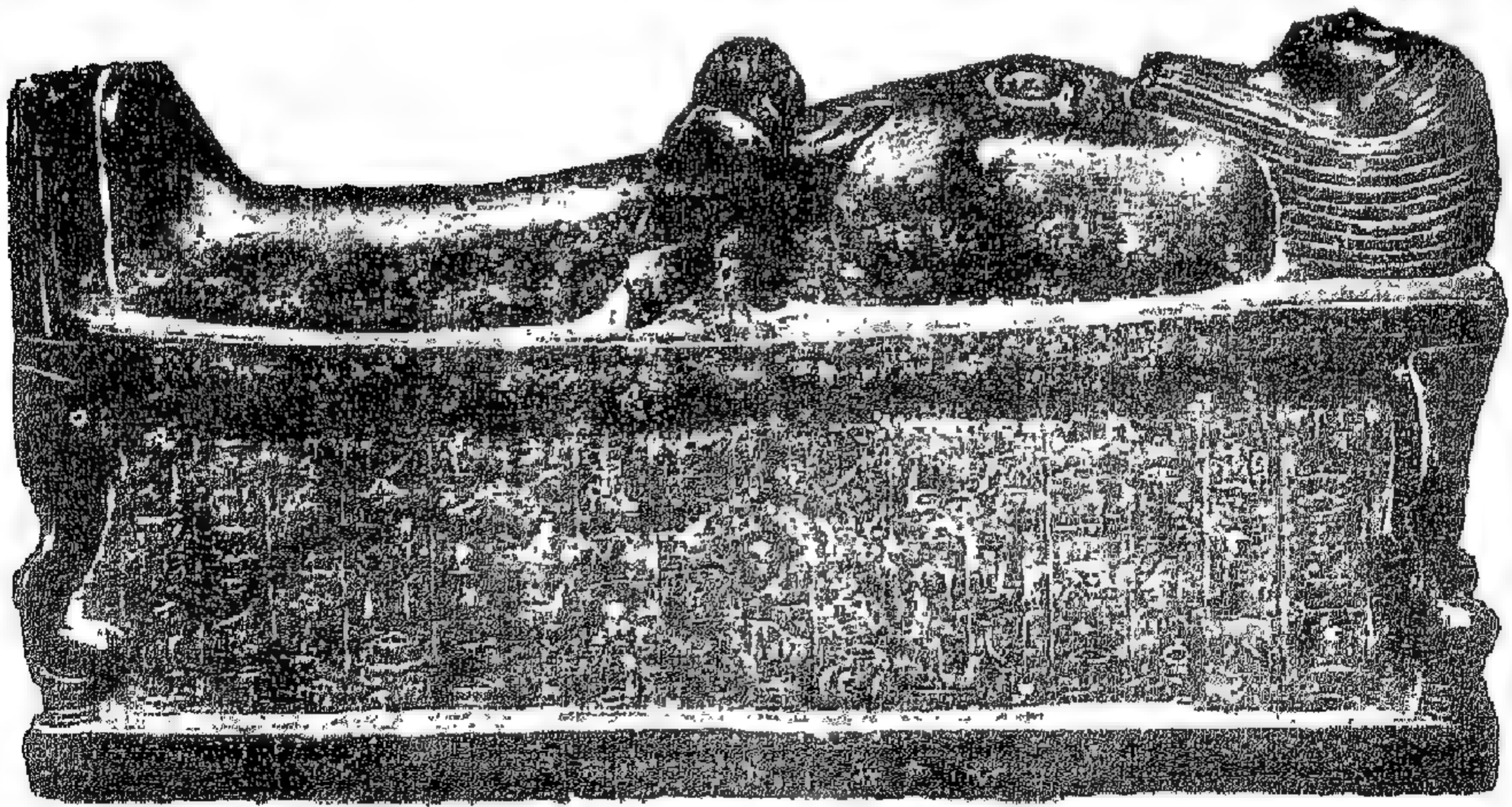
قال هيردوت المؤرخ اليونانى « ان المصريين هم أول الشعوب الذين اعتقدوا بخلود النفس » وورد فى النصوص المنقوشة على الأهرام التى يرجع تاريخها الى الأسر الأولى « ان النفس خالدة ولا تموت أبدا » ولا تزال تقرأ على تابوت ( ابغنجو ) وهو من الدولة القديمة هذا النداء « أنت ايها المتوفى ابغنجو قم قم عث وسر » وفى الفصل ٤٤ من كتاب الموتى ان الميت يقول « أنا لا أموت مرة ثانية فى العالم الثانى » ويتضح من عقيدتهم فى الدينونة بعد الموت ، ومناقشة الحساب عن حسناتهم وسيئاتهم ان النفس خالدة . فيؤخذ من هذا اعتقادهم بأنه لا بد من حياة ثانية بعد الموت الأول

وكان من اعتقادهم ان النفس مؤلفة من جملة اجزاء ( ١ ) من ( با ) أى النفس وهى برسم طير ( ٢ ) من ( كا ) أى الجسم الثانى للإنسان وهو برسم ذراعين مرفوعين ( ٣ ) من ( خو ) أى النور وهو يمثل روح الميت ( ٤ ) من ( اب ) أى القلب وهو الذى تراه فى مشهد ازوريس الحامل فى كفة الميزان الألهى مجموعة حسنات المتوفى وسيئاته ( ٥ ) من ( زن ) أى الاسم برسم حلقة مستطيلة وهو الذى يخلد ذكرى المتوفى ويحييه ( ٦ ) من ( خايت ) أى الخيال ( ٧ ) من ( ساهو ) أى القوات . وإلى القارىء تفصيلات تلك الاجزاء :

أولا ( با ) ومعناه النفس المثلة على شكل طير فهى المبدأ



الحيوى لان به حياة الجسد . ويمتقدون ان النفس منبثقة من الاله وجزء  
من جوهره . ولا زال تقرأ في أناشيد عم المؤلفة في عهد رمسيس الثانى  
« انه لا فرق بين أرواح الفراغنة وأرواح الآلهة » وبما ان أرواحهم من  
الجوهر الالهى الغير المخلوق ، فلا بد ان تكون أرواحهم غير مخلوقة ايضا  
لا سيما وهى لم تخلق للجسد الذى حلت فيه فقط ، فانها حلت فى أجساد  
قبله وستحل فى أجساد بعده ، فهى فى زعمهم لا تموت لانها سرمدية  
ومن الجوهر الاله وهذا هو رأى القائلين بتقمص الارواح . اما رأى  
الذى عول عليه أئمة الأديان الى الآن فهو ان كل روح خالقت مع الجسد  
الذى حلت فيه ، وبما انها خالدة فتحفظ شخصيته بعد موته وتتألف كلها  
جسدا ونفسا للأبد فى يوم البعث . والفضل فى ذلك مرجعه خلود  
النفس ولو فى الجسم ، اما اذا ثبت البقاء لشخصية الإنسان بعد الموت  
كما اعتقد قدماء المصريين ، فذلك مرجعه الى اجسد وحده لان مذهبهم  
ان الروح تابعة للجسم تبنى بفنائته وتبقى لبقائه كما ذكر



الميت وبقربه روحه  
رسم الميت وبقربه روحه على شكل طير برأس آدمى والأصل بالمتحف المصرى



ثانيا - اما ( الكا ) اى الجسم الثانى للأُنسان فهو مكوّن من مادة  
الطّف من المادة الجسدية وغير محسوسة وهو صورة الشخص ذاته ، فانه  
على هيئته وشكله سواء كان طفلا او رجلا او امرأة ، ويخلق مع الجسد ويولد  
معه ويتحد معه تمام الاتحاد فى الحياة الدنيا ، ويسكن القبر معه بعد الموت



الملك سنوسرت الأول وله عشرة تماثيل من الحجر الجيرى  
بالمصيف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة حرف نا رقم ٣٠١ عشر  
عليها بقرب هرم الماشت (تبع مركز المصيف مديرية الجيزة) وكلها تمثل  
هذا الملك وجسمه الثانى



ولكنه يستطيع مصاحبة النفس الى محكمة ازوريس والى الجنة  
ويصير إلها . فيقدم له أهله أو الكهنة النوطون بخدمته فرائض العبادة  
فى القبر ، وتحنط له الجثة ويتلبس بهامتى أراد ، ويتلبس ايضا بالتماثيل  
التي كانت توضع له فى القبر عند فناء الجثة المحنطة . وكانوا يكثرون فى  
القبور من هذه التماثيل التى تنوب عن الجثة ليضمنوا له طول البقاء ، لان  
فى اعتقادهم اذا فنيت الجثة المحنطة والتماثيل النائية عنها زال معها الجسم  
الثانى . وكانوا يضعون حول الجثة ما يحتاجه من خبز وثمر ، وكثيرا ما كانوا  
يكتفون بوضع رسوم هذه الاشياء على جوانب القبر ، وهى تلاميذ اهل  
الميت او الكهنة الادعية والصلوات الى الآلهة ، تحركت وصارت طبيعية  
فيتلبس الجسم الثانى بالجثة المحنطة او بأحد التماثيل النائية عنها ، ويتغذى من  
هذه الأطعمة . وقد تعدد هذا « الكا » اى الجسم الثانى لشخص واحد  
حتى يصل الى ١٤ .

وبما ان الجسم الثانى يكون من مادة أطف من المادة الجسدية ،  
فربما وقع فى سبات عميق فيوقظونه بالمزائم الروحية ، فيحى ويتلبس  
بالجسد المادى فيحييه ويصير معه كما كان فى الحياة الدنيا . ومع ان هذه  
العقيدة كانت راسخة عندهم فانهم كانوا لا يعتقدون بيوم الحشر والنشر  
المسمى بيوم القيامة بل عندهم ان كل من مات قامت قيامته

وقد ورد هذا « الكا » كثيرا فى الآثار . فقد وجد منقوشا على  
قبر ( رخمارا ) هذه العبارة « فليقم جسمك الثانى من بعدك » ونشاهد  
على قبر ( بنونوف ) فى طيبة رسم ابناء حورس الاربعة حاملين الجسم  
الثانى للمتوفى وقلبه وروحه وجثته . وقرأنا على قبر ( طاهو )



الملك حورس

الملك حورس وفوق رأسه هذه  
العلامة ( L ) ( كا ) وهو رسم  
ذراعين مرفوعين . وهذا الرمز دليل  
حقيقي على ان هذا الرسم هو شخص  
الملك بعد فناء الجثة المخططة ، فكل فيه  
روحه متى شاءت والأصل بالمتحف  
المصرى بالطبقة السفلى بالأبواب F  
رقم ٢٨٠ ( الاسرة ١٢ )

« ان الجسم الثانى للميت وروحه  
وخياله وجنته جميعها طاهرة » وقد  
رسمت بمعبد الدير البحرى بالأقصر  
صورتا الملكة حتشبوت والملك  
أمنوفيس الثالث ، ويفهم من تلك  
الرسوم انه لما تم زواج فرعون أمر  
امون رع رئيس الآلهة المعبود خنوم  
الفخار السماوى ان يخلق جسد الطفل  
فلما جمع خنوم الرماد على كرسية صنع  
منه انموذجين وهما جسد الطفل  
المادى وجسمه الثانى .

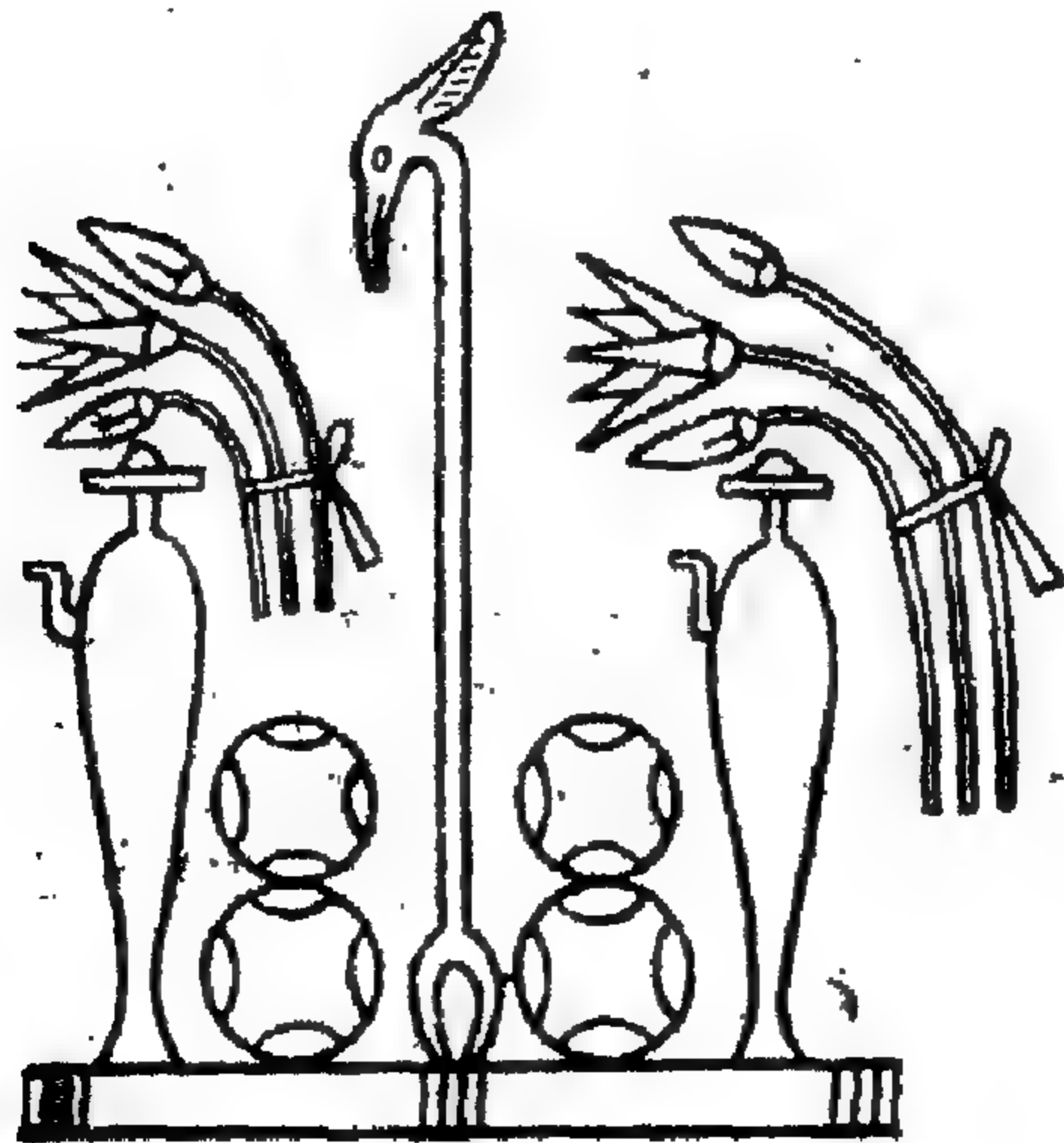
ثالثا - اما ( آ ب ) اى القلب فيذهب  
بعد الموت الى محكمة ازوريس ويحمل  
فى الكفة الثانية للميزان حسنة  
المتوفى وسيئاته . فاذا اتضح بعد الحكم  
ان الميت صالح اعيد له قلبه بأمر الاله  
ازوريس ليحيا معه فى جنته . واذا كان  
ظالما فيصير فريسة الوحش الجهنمى

المدعو باللغة المصرية ( مم ) أى المقترس رابعا - اما ( خو ) أى النور  
الالهى فانه رمز لذكاء الانسان كما ان ( البا ) اى النفس رمز لأرادته



خامساً - اما (رن) اى الاسم المرسوم على شكل حلقة مستطيلة ، فهو  
يخاد ذكرى الانسان ويحييه ، وبدونه لا تعرف شخصيته فى العالم الثانى .  
وان النفس ان لم تر انهم صاحبها على التمثال النائب عن الجثة المحنطة تصير  
عرضة للزوال ، لانه فى اعتقادهم اذا زالت الجثة المحنطة أو ما ينوب  
عنها من التماثيل الحجرية أو الخشبية تزول جميع أجزاء الانسان الأخرى ،  
فلذلك اعتبره القدماء جزءاً مستقلاً لازماً للانسان ( ٦ ، ٧ ) اما خايبت ،  
أى الخيال ( وساهو ) أى القوات فلم يقف علماء الآثار على حقيقتها  
الى الآن وقيل ان الخيال هو الجسم الثانى للانسان

فيتضح مما تقدم انهم اعتقدوا بخلود النفس واذعنوا بالحياة  
الآخرة بعد الموت . واذا افتخر الكلدانيون والآشوريون واليونان  
بمعابدهم ، فنحن سلالة قدماء المصريين نفتخر بهذه الجثث المحنطة التى  
مضى عليها أكثر من أربعة آلاف سنة ، ونحن نراها كأنها لم يمض عليها  
الآعشية أو ضحاها . اذن ليس حب التظاهر والكبرياء هو الذى جعل  
الأقدمين يصنعون قبوراً خالدة وأجساداً غير قابلة للمحو والزوال ، وانما  
السبب الحقيقى هو اعتقادهم فى خلود النفس وفى الحياة الآخرة



## محكمة الرفح بعد الموت

عند قدماء المصريين (١)

( ترجمتها من كتاب الموتى وهو أقدم كتاب في العالم ) (٢)  
يظهر الانسان في الحال بعد الموت أمام محكمة أزوريس لمحاسبته عما فعل  
من الحسنات واقترف من السيئات ليلقى الجزاء العادل  
يرأس أزوريس الآله الصالح محكمة العدل الكبرى ، جالساً على  
عرشه في ناووس قائم في صدر القاعة ، المكمل سقفها بالقناديل وعلامات  
الحق ، وأمامه أحفاده أبناء حورس وآلهة اربعة أركان العالم ، ومعهم اثنان  
وأربعون قاضياً بعضهم برؤوس بشرية وبعضهم برؤوس حيوانية ، وعلى  
رأس كل منهم ريشة نعامة رمزاً للمعبودة (ماعت) ممثلة الحق والاستقامة  
والعدل ، وفي يد كل منهم سيف لقتل الخاطيء ووظيفتهم ملاحظة ما يظهر في  
كفتي الميزان الذي يزن الحسنات والسيئات ، ومراقبة ذلك بكل دقة  
وتطبيق نتيجتها على أقواله ، وإمام أزوريس وحش يدعى باللغة المصرية  
(مم) أى المقترس ، وأعضاء جسمه على أشكال مختلفة من جاموس البحر  
والتمساح والأسد ، تراه متحفزاً لا فتراض الميت اذا رجحت كفة ميزان خطاياهم  
يقف الميت على باب قاعة العدل خائفاً مرتعداً في هذه الساعة الرهيبة  
التي يكون فيها الفصل النهائي في أمر خلاصه أو هلاكه الأبدى وينفى عن

---

« ١ » إن الأبواب « عقيدة قدماء المصريين بخلود النفس وبالحياة  
الآخرة ، ومحكمة الروح بعد الموت ، وعلاقة السحر بالطب عند قدماء  
المصريين » اقتطفها هنا من كتابي الأدب والدين عند قدماء المصريين  
« ٢ » انظر الرسم صفحة ٣٦



نفسه ارتكاب المحرمات قائلا :

(١) مرافعة الميت عن نفسه على باب قاعة المحكمة

«سلام عليكم أيها الآله العظيم صاحب الحق ، انى جئت إليك يارب خاضعا أمامك لأعين مجدك، انى اعرفك واعرف اسمك وأسماء الاثنين والاربعة قاضيا الجالسين معك فى قاعة الحق ، والمتغذين من لحوم العصاة والمرتوين من دمائهم فى هذا اليوم العظيم وفى هذه الساعة الرهيبة . لقد تيت اليك يا الهى متحليا بالحق متخليا عن كل خطيئة ، فانى لم اظلم أحداً ، ولم أسلك طريق الشر ، ولم أحنث فى يمين ، ولم أشته امرأة قريبي ولا مال غيرى ، ولم اكذب قط ، ولم أخالف الأوامر الإلهية ، ولم أسع فى ضرر عبد عند سيده ، ولم اجوع أحداً ، ولم اسبب بكاء لأحد ، ولم أقتل ابداً ، ولم أسرق خبز المعابد ، ولم أحرز مالا حراما ، ولم انتهك حرمة جثث الأموات ، ولم ارتكب الفحشاء ، ولم أدنس الأشياء المقدسة ، ولم أبيع القمح بثمر باهظ ، ولم اطفف الكيل ؛ ولم اغتصب اللبن من فم الرضيع ؛ ولم اقتنص طيور الآلهة ، ولم اطارد حيواناتها ، ولم اتصيد الأسماك المقدسة من بحيراتها ، ولم أخالف نظام الرى ، ولم أقطع قناة فى ممرها ، ولم اتلف الأراضى الزراعية ؛ ولم أطفىء النار الموقدة فى المعابد والطرق العامة ؛ ولم أخالف ارشادات الكتب المنزلة ؛ ولم أمنع احتفالات الآلهة ؛ ولم احل بين الحيوانات ومرعاها ؛ ولم اهزأ بالحق ؛ ولم اخدع احداً ؛ ولم أفعل شراً ، ولم احمل عاملا فوق طاقته ؛ ولم أكن قوَّالا ولا نماما ، ولم اهن الملك ولا كاهن قريتي المقدسة ؛ ولم ارفع صوتى مع أحد ؛ أنا طاهر ؛ أنا طاهر أنا طاهر ، وبما أنى مبرا عن كل الذنوب وأعرف أسماء هؤلاء الآلهة المقيمين

في قاعة الحق؛ فأرجو أن أكون من الفائزين»

وبعد هذا الدفاع الباهر يأخذ المعبود أنويس بيد الميث ويدخله في قاعة العدل، فيقف أمام كل قاض على حدته ويدعوه باسمه الذي يعرفه ويخاطبه متبرئاً من كل جريمة وخطيئة؛ ثم يختم كلامه فيقول:

«سلام عليكم أيها القضاة المقيمون في قاعة الحق المبين، انتم الذين لا تحملون بين جوانبكم إلا الحق امام المعبود حورس، ولا تأخذكم رافة بالخاطيء عند الحساب الرهيب. نجوني في هذا الوقت العصيب من (تيفون) الفتاك الجبار الذي يتخذ لحوم الأشرار قوتا ودماءهم شراباً؛ انى جئت اليكم أيها القضاة بدون أن تدنسني شائبة؛ وليس لأحد على تبعة ولا تعرض؛ ولقد عشت بالعدل؛ ونشرت الإصلاح في كل صوب؛ حتى حمد الناس سيرتي وسريرتي أسر الآلهة؛ وتستخلص مرضاتهم؛ وتستمطر رحمتهم ورضوانهم وتبيح لي فردوس جنتهم، فكم أطعمت الجياع؛ وسقيت العطاش؛ وكسوت العراة؛ وآويت الأعراب؛ وقدمت القرابين للآلهة؛ والولائم لأرواح الأموات؛ وأوقفت سفنى لأبناء السبيل؛ وكنت أباً للأيتام؛ ويدا للأقطع والأشل، وقدماً للأعرج؛ وعصاً للشيخ؛ وملجأ للبائس، فلاداعى اذن لتقديم تقارير ضدى أمام الديان لأن قلبى نقى ويدي طاهر نان»

## (٢) صدور الحكم

ثم يعرض على الميزان والمعبودة (ماعت) ممثلة الحق والاستقامة جاثة في كفته اليمنى؛ وقلب هذا الانسان في الكفة اليسرى رمزاً لأعماله؛ وهو المنوط بتأدية الشهادة عليه. فاذا كان المتوفى صادقاً في دفاعه استقام



لسان الميزان . وحينما يشاهد قلبه هكذا يرتجف منزعجا ويقول له :  
« أيها القلب الذي خلقت لي وانا خلقت لك في عالم التكوين وأتيت  
معي الى الدنيا ؛ لا تنازعني ولا تناقشني الحساب بين يدي الآله ومجلس  
القضاة في هذا الوقت الخطير واليوم العبوس ؛ ولا تسقط كفة الميزان أمام  
أزوريس الآله العظيم والديان الرهيب »

وقد اختص بمراقبة الميزان وملاحظة كفتيه المعبودان حورس برأس  
صقر وأنوبيس برأس ابن آوى ، وقاضى التحقيق ( الاحالة ) هو المعبود  
( نحوت ) برأس الطائر إيبس حامل بيديه سجلا فيه أعمال الميت فيه فيدون  
نتيجة الحكم

### (٣) الحكم بالبراءة

عاجا اتضح أن المتوفى من الصالحين الفائزين المبرئين من كل خطيئة ،  
وان قلبه وكل أعضائه طاهرة ، نطق أزوريس الآله الأبدى بالحكم النهائي  
فيقول له :

« فليخرج الميت فائزا من قاعة العدل ، وليذهب حيثما شاء ، ولتفتح له  
أبواب الجنة ، ولتزفه جميع الآلهة اليها ، ولا تتعرض له حراس السماء بسوء  
ولتقدم له المؤونة والقرايين والشراب ، وليعطه ثيابا من الكتان الجيد ، وليرد  
له قلبه ، ولتوهب له حيلة جديدة ، وليجاس عن يميني في الفردوس السماوي »

### (٤) الحكم بالادانة

واذا تبين أن الميت من العصاة الاشرار يقول له أزوريس :  
« اذهب عنى أيها الشرير الى الجحيم لتلاقى أشد العذاب وأمر  
النكال . وانتم أيها القضاة أقتلوه بسيوفكم وتغذوا الآن من لحمه واشربوا

من دمه ، وانتن أيتها الأرواح الشريرة اضربنه بالحديد واحرقنه بالنار ،  
وانت يامم الوحش المفترس قطعه اربا اربا وتغذ من أحشائه . فليفن  
جسدك أيها الخاطيء ولتعدم نفسك ؛ وليشطب اسمك من سقر الحياة ،  
قد جعلتك غنيمة للأفاعى وفريسة للوحوش الضارية ، وانتم يا زبانية جهنم  
اسحبوه على وجهه الى الجحيم واقطعوا رأسه على خشبة العار ومزقوا  
جسمه كل ممزق وأنقوه في آتون النار »

## التحنيط وأنواعه

كان الناس في العهد السابق عما قبل التاريخ يضمون موتاهم في



حفر صغيرة لحفظها  
من الفناء ووقايتها  
من التلاشى نظراً  
لحرارة الجو  
وجفاف الأرض ؛  
ثم عولوا على إبداع  
الجثث في أكياس  
ونحوها من الطين  
أو الجلد لتبقى في  
حالة جيدة زمناً  
طويلاً ؛ ويضعون  
بجانبيها أواني الغذاء  
والشراب ، وذوى

جثتان محنطتان يرجع عهدهما الى ما قبل الأسر الفرعونية  
ووجد بجانبهما في القبر كمك كبير من الصمغ الصقري



الشهرة والثروة منهم كانوا يضعون بجانب ما ذكر آلات الصيد والقنص  
والقتال دلالة على ما كان لهم من عظم الشأن في حياتهم  
ثم اخترع الكهنة بعد توالي المصور الوسائل الأولية لفن التحنيط  
بواسطة الصمغ الصنوبري ؛ ليحفظ الجثة أزماً أطويلة على شكلها المهود ؛  
لتكون أليق في اتصال الروح بها بعد انتقالها من العالم الأول إلى العالم الثاني  
ثم تقدم فن التحنيط بقدر ما أرشدت إليه التجارب والاكتشافات  
العلمية ؛ ولكن الكتب الخاصة به في ذاك العهد تكن كثيرة التداول  
قبل ما دونه عنها المؤرخ اليوناني هيردوت الذي كان يستمر في الاستقصاء  
والتحري ؛ وجمع المعلومات عن التحنيط المصري ؛ ونكلم عن الاحتفالات  
الدينية التي كانوا يجرونها لاتخاذها والمعاملات التجارية التي ساعدت على  
استحضار معداته

وكان لرئيس المخططين تأثير خاص فلا ينتقى للاشتراك معه في إجرائه  
إلا من يثق بهم من رجال الكهنوت الأتقياء ، ومن يأتمنهم من الجراحين  
والعملة وبعض أرباب الصنائع التي يستلزمها التحنيط طبقاً لأسراره  
وتعليماته واعداد اللفائف من غزل الكتان وغيره . وكان مساعده لا  
ينتخبون لهذه المهنة إلا بطريق التوارث مما يصلح فيهم لها طبقاً لتعليمات  
الفراغة وعنايتهم السكينة بالتحنيط

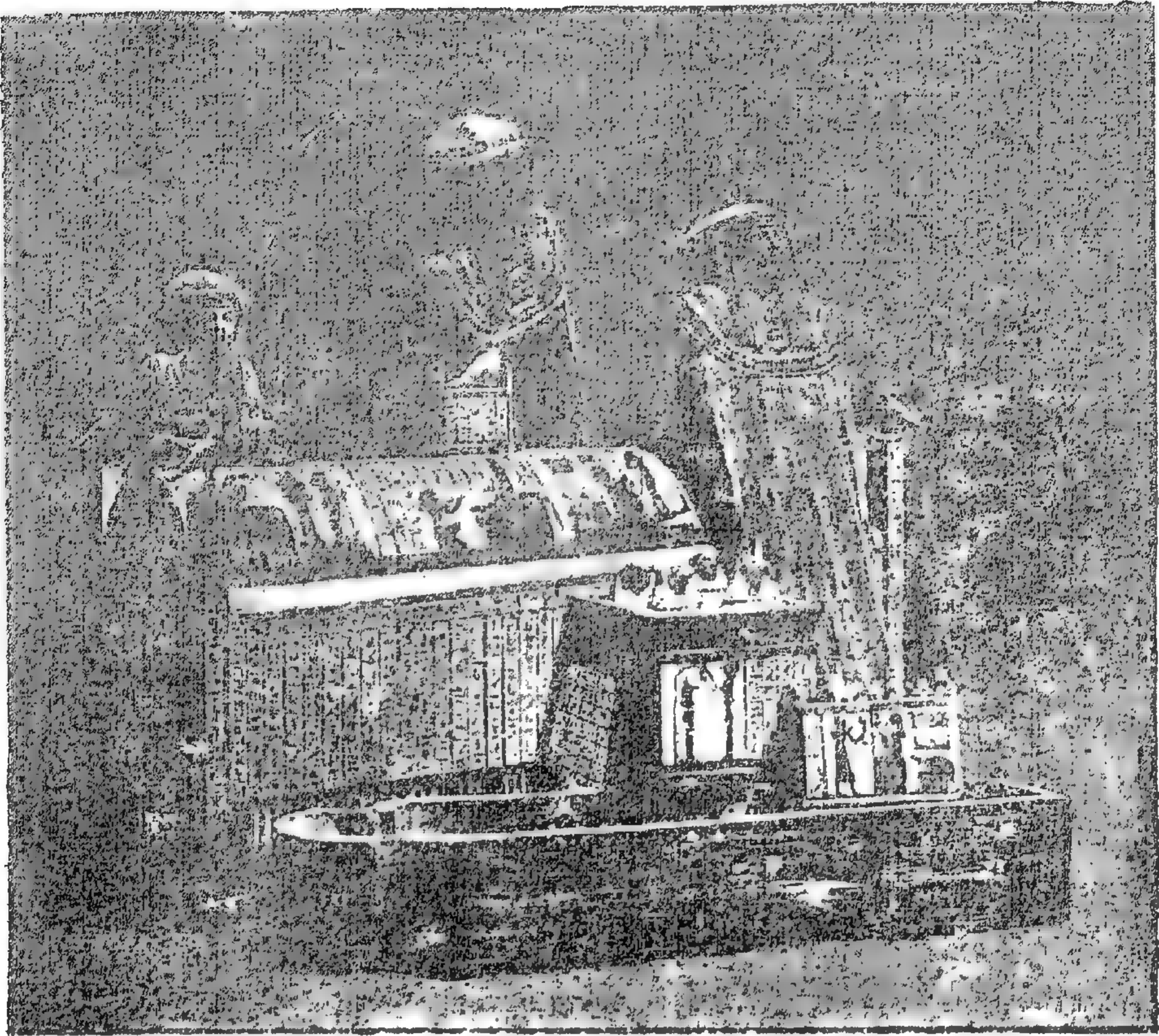
وكانت الأمكنة المخصصة لأعمال التحنيط ترتب إلى أقسام الأول  
منها يباح دخوله للجميع وهي التي تشتمل على اعداد الأجزاء الصناعية  
المفردة فقط ؛ والثاني وهو القاعة الخاصة بدرس علم التشريح فنيا لا يدخلها  
غير الأستاذ وقت إلقاء الدروس .

والثالث مخصص لوضع الجثث المحنطة التي بعد انتهاء أعمالها تسلم لأقاربهم وأصدقائهم ؛ ويتبعون في وضعها في المقابر التعليمات التي تلقى إليهم بوثائق تشمل أصحاب الجثث، وملخص تاريخهم، والمرض المسبب للوفاة والمكان المصرح بالدفن فيه بعد أداء الرسوم التي تكون تقررت لنفقات التحنيط حسب الدرجة المتفق عليها ؛ فتوضع الجثة في تابوت خشبي ويحلى بالنقوش ، وكان يكتب على غطاء كل تابوت ثمنه وبيان مشتملته . وقد قال يودور الصقلي ان ثمن التابوت من الدرجة الأولى كان مائة وستين جنيهاً، ومن الدرجة الثانية ستين جنيهاً ؛ ومن الدرجة الثالثة أربعة جنيهاً تقريباً

وكانت من عادات النساء إذا توفي أحد أفراد العائلة تغطية وجوههن والطواف بالمدينة وعلى منازل الأصدقاء، مرسلة الشعور والحداد بالنذب والمويل إظهاراً للجزع والحزن؛ وليكون ذلك إخباراً عن وفاة الميت بين قومه وجيرانه . ولا زالت هذه العادة سارية في بعض قرى الأقاليم إلى الآن رغمًا عن القول بأننا في عصر المدنية وعن الأعداء بأن تطور العصور محًا من النفوس أخلاق الجبهالات الأولى . ( المترجم )

وبعد هذه المظاهرة يحضر أقارب المتوفى ومن يشاؤونهم في الأحران لأجله إلى معمل التحنيط ؛ ويختارون للجثة أحد النماذج حسب استطاعتهم المالية . وقد وصف هيردوت كيفية عمل التحنيط عند قدماء المصريين سنة ٤٥٠ ق م وهي على ثلاثة أنواع :





مجموعة نماذج توابيت جنازية من العصرين الهكسوسى والماوى بطيبة

### النوع الأول

يبدأ المخطون عملهم بكسر المصفاة وجزء من العظم الوتدى ؛  
ويستخرجون المنخ من الألف باستعمال آلة حديدية مموجة ، ويملاؤن الجزء  
المجوف ( مكان المنخ ) بالطيب والصمغ الصنوبر ، ويستعملون لهذا الغرض  
أداة خشبية وخنجرًا من المعدن ومقراضًا صغيرًا .

ويبدأون تحنيط الجثة بوضعها على مائدة خشبية مستطيلة ؛ ويضع  
المحنط على الجانب الأيسر ماء يقدره بنسبة حالة الجثة ممزوجًا باستدعيه  
المعمل ، ويبدأ فى شقها من بداية الجنب إلى نهايته بقطعة حادة من الحجر





رسم جنة مخنطة داخل لمسهاو بقر بها النساء تبكين وتترين والرجال يضربون الاتاسية بالعود وأمامهم الرافضات



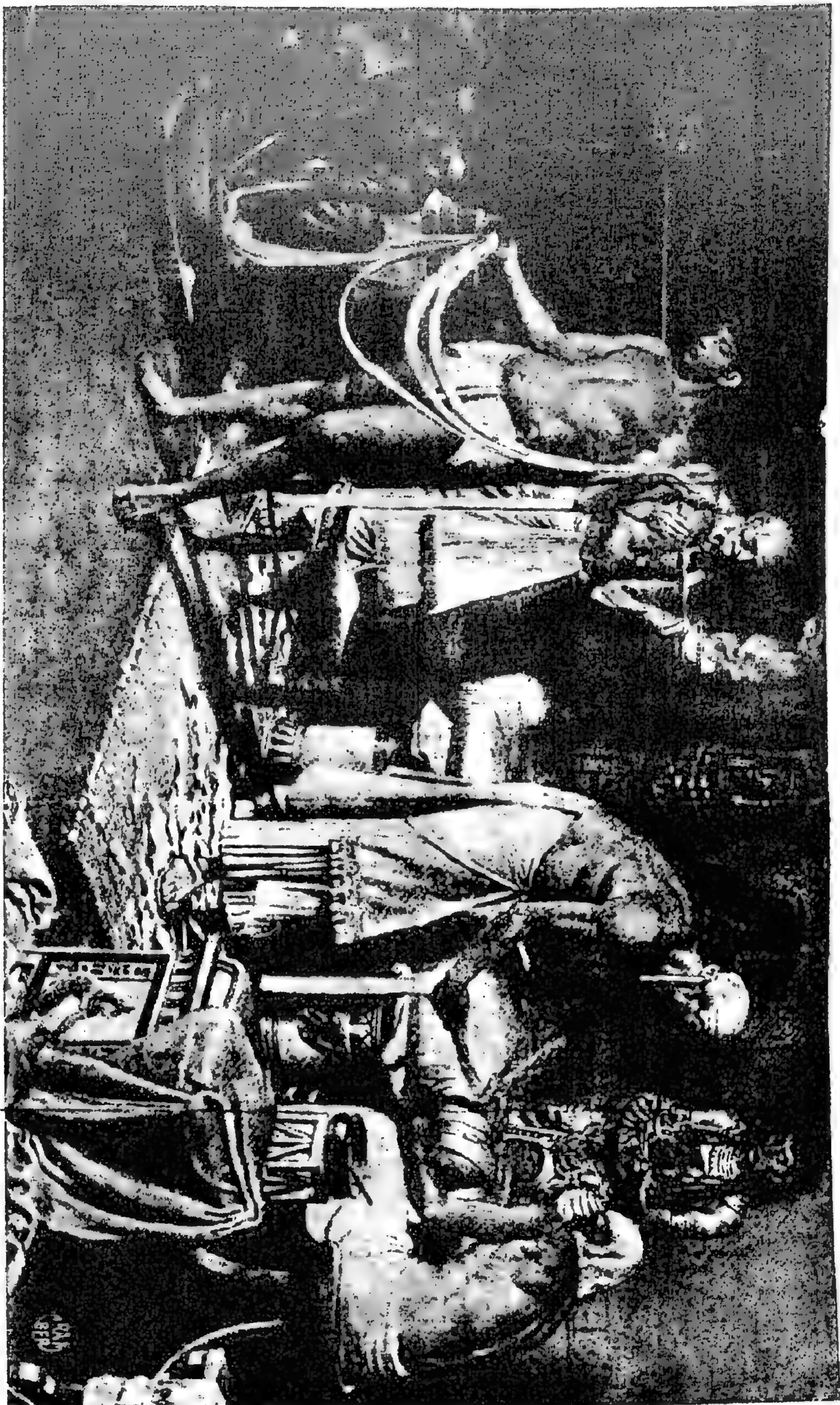
الذى كانوا يسمونه قديماً حجر اثيوبيا وعرفه علماء طبقات الارض باسم  
حصاة اثيوبيا.

ومتى أتم المحنط عملية الشق انتقل من مكانه مسرعاً، ويتبعه الحاضرون  
ويرجمونه بالحجارة ويلعنونه، ثم يستخرجون الأحشاء بعدئذ وكل الأجزاء  
الليثة، وينقون القلب والكلى في مكانها، ويفسلون الجوف ببييد البلح  
المزوج بكمية من المر والخيار المشتر والطيب والأسفلت، ثم يخطون  
الجلد ثانية ويفسلون الجثة، ويضعون فوقها كميات من الأملاح، ويفطونها  
بمسحوق النطرون مدة سبعين يوماً، وبعد انتهاء هذه المدة يدهنون الجثة  
بزيت خشب الأرز والعطر، ويضعونها في لفائف مصنعة بالصمغ العربي  
ويذهبون غطاء الوجه ويرسمون فوقه صورته. وكانوا يعتنون في أن  
تكون اللفائف العلوية محلاة برسوم وتقوش هير وغليفية بغاية الأبداع  
والالتقان. ثم يأتي أقارب المتوفى وينقلون الجثة في صندوق خشبي مصنوع  
على شكل آدمي، ويوضع في جانب قاعة مخصصة لهذا الغرض. وهذا  
النوع عندهم هو أهم أنواع التحنيط التي يقصدون منها المغالة والزينة متى  
كانت الجثة جثة أحد العظماء والمشاهير الذين يرام بمظاهر التحنيط ونخامته  
الإيماء إلى ما كان له من علو المنزلة وعظم الشأن بين قومه.

### النوع الثاني

ليس كل الناس يرغبون التغالى في أعمال التحنيط على الوجه  
الذى سبقت الإشارة إليه، بل كان أوساط الطبقات ومن في حكمهم  
لا يميلون إلى الأحران والبذخ يكتفون في عملية التحنيط بما يبق الجثة





طريقة التمثيل عند قدماء المصريين

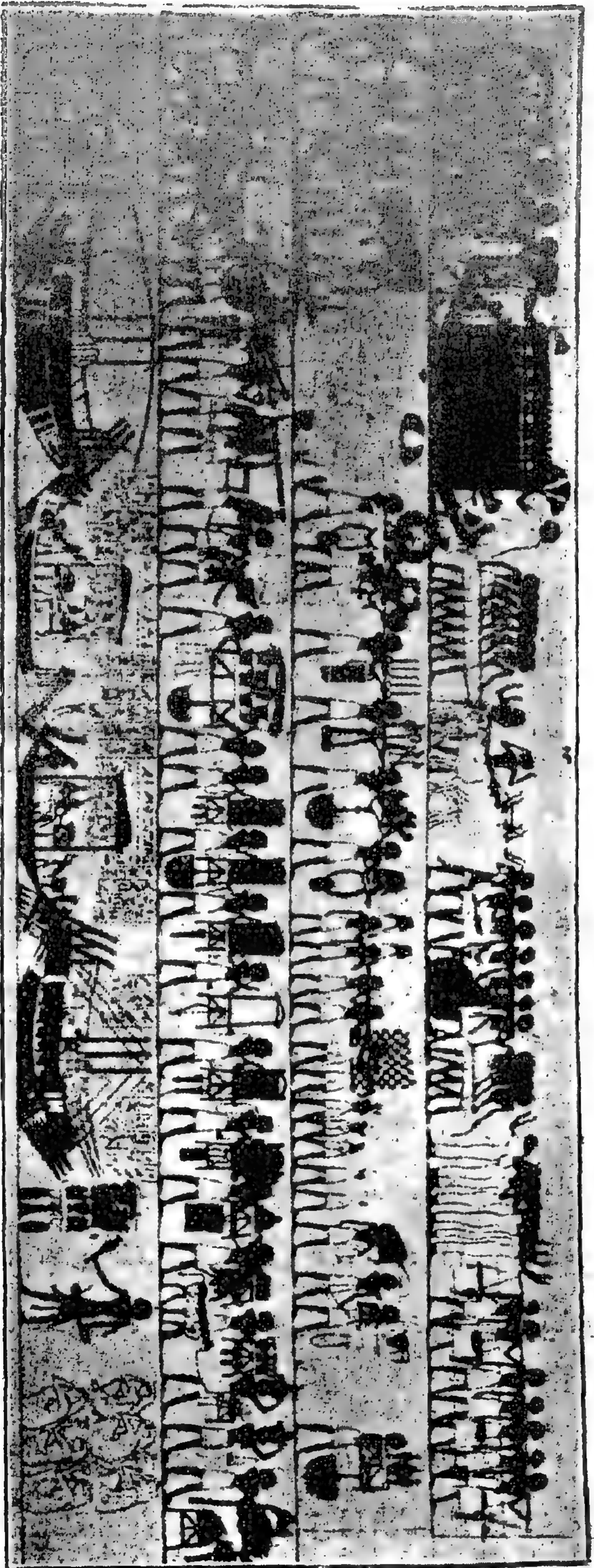


من التلف فيكتفون بحقتها بكميات من الدهن السائل المستخرج من خشب الأرز، وتستعمل غالباً في بطن الميت بدون شق الجسم وبدون إخراج شيء من الحوايا والأعضاء، ويسدون منفذ الحقن منعاً لسقوط السائل، ثم يضعون الجثة مدة سبعة أيام في محلول قلوي، وبمضي هذه المدة يستخرجون الجثة منه ويخرجون منها السائل الذي يجذب معه الأحشاء الذائبة، ويجفون العظام بمسحوق النطرون . وفي هذه الحالة لا يكون باقياً من الجثة سوى العضلات والعظام والجلد، وباتمام تجهيزها على هذه الطريقة توضع في لفائف معقمة ويبقى جزء الوجه فيدهنونه بلون أحمر وتسلم بعد ذلك إلى أسرة المتوفي لدفنها بالمكان المعد لأمثالهم .

### النوع الثالث

هو تحنيط الفقراء الذين لا يستطيعون كثرة النفقات، وهو ينحصر في إيداع الجثة مدة سبعة أيام في محلول قلوي من النطرون، وتستخرج منه بعد ذلك وتجعل في لفائف بسيطة وتسلم لأهلها لدفنها . ويوجد هناك نوع رابع للتحنيط أقل درجة من الثلاثة أنواع السابق ذكرها لم يتكلم عنه هيردوت، وإنما كان مستعملاً عند قدماء المصريين بواسطة جعل جثث الفقراء في لفائف ممزوجة بمركبات تقيها من التعفن والتلف زمناً محدوداً، ثم تدفن في مكان رملي على عمق متر تقريباً، ووجدت جثث مخنطة على هذه الحالة

وكانوا يحملون الاحتفال بتشيع الجنائز للفقراء والأواسط على جانب من البساطة، أما الأغنياء فيقيمون لها الاحتفالات الفخمة ويرسون



رسم احتفال جنازي مأخوذ من قبر الملك حورحجب بطيبة (الامرة ١٨)



لجنائزهم مظاهر دالة على ما كان معشاداً في أزمانهم من أنواع الحفاوة  
كالراقصات والندابات والباليات تذكرون أعمال موتاهم ومناقبتهم المشرفة  
لسيرتهم وأوصافهم الحميدة، ماشيات امام العربات الجنازية التي تجرها  
الثيران، ويتبع هذه المواكب الأقارب والأصدقاء، وينزلون أخيراً التابوت  
المهيء في كهف على شكل مدفنة تكون أحياناً في سقف المصطبة الموصلة  
الى المدفن الجنازي المحفور في الصحراء، وتوضع الجثة في التابوت المخصص  
لها، وعند الدفن يذبحون ثوراً رباعياً سمينا ويسدون فتحة الدهان ويلقون  
الحجارة الضخمة وغيرها بجانبه ثم يقيمون الزخارف حوله كأثر تاريخي  
يتعظ برويته المترددون على هذه الأماكن في الأيام المجمعولة لزيارتها  
ولكون المقابر غالباً تنشأ في الجهة الغربية، فلدى نقل الموتي إليها  
من أماكنهم بالجهات الشرقية، كانوا ينقلون الجثث في سفن مزينة محلاة  
بأنواع الزخارف والنباتات ويحيط بها عدد كبير من القوارب المملوءة  
بالقرايين والزهور والرياحين.

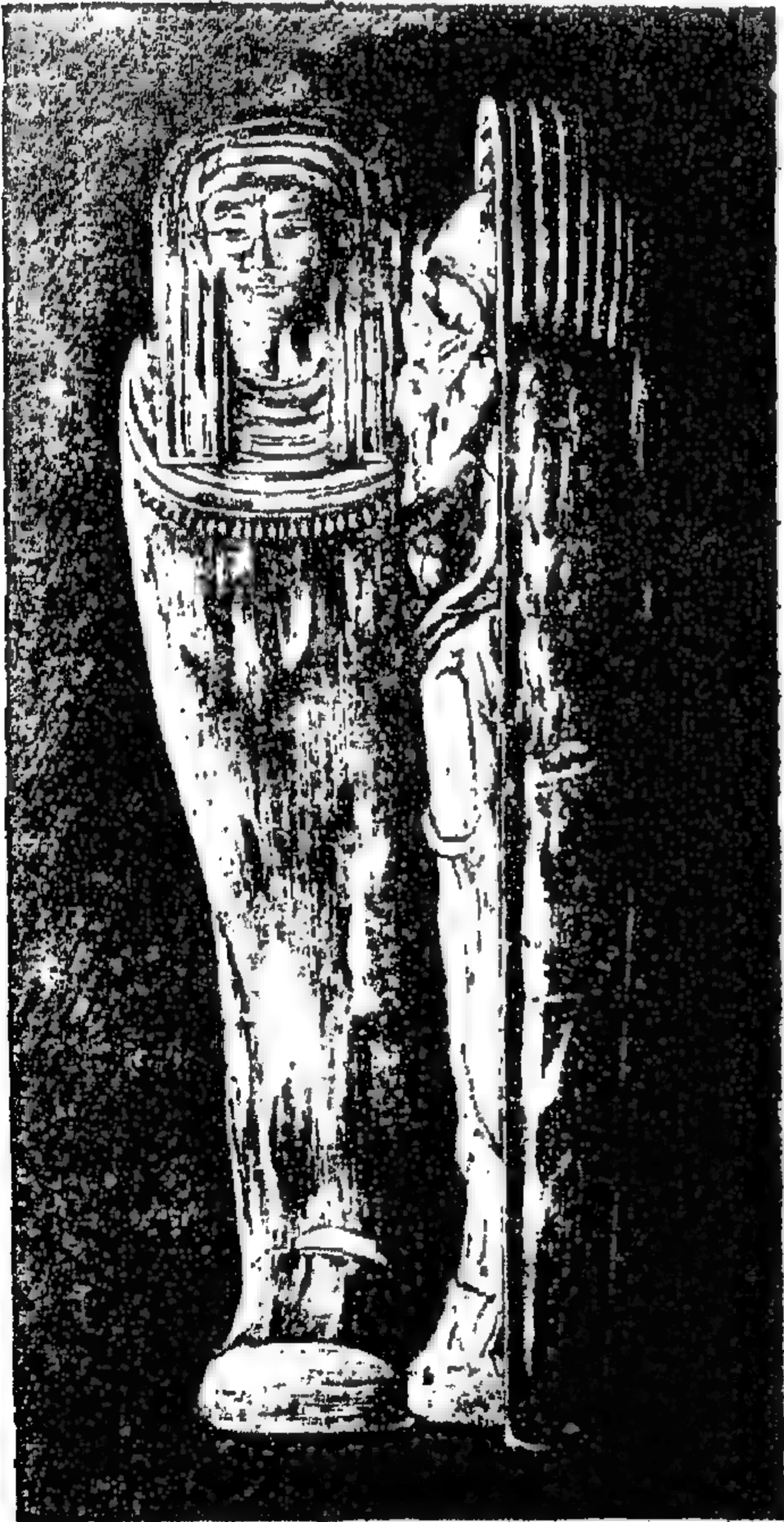
## التواييت

إعتاد قدماء المصريين إقامة التواييت استبقاء لذكر موتاهم وتخليداً  
لمجد خلفائهم في تكريم أسلافهم. فالنوع الأول منها كانوا يسمونه  
بالمراقد الأبدية، والثاني لاستعماله جزءاً من الزمن حتى اذا مضت  
المدة الاحتمالية، تنقل الجثث من مكانها الأول، والثالث أقل زخرفة  
من النوعين الأولين مع صلاحيته للاستعمال في كليهما؛ فكانوا يصنعونه

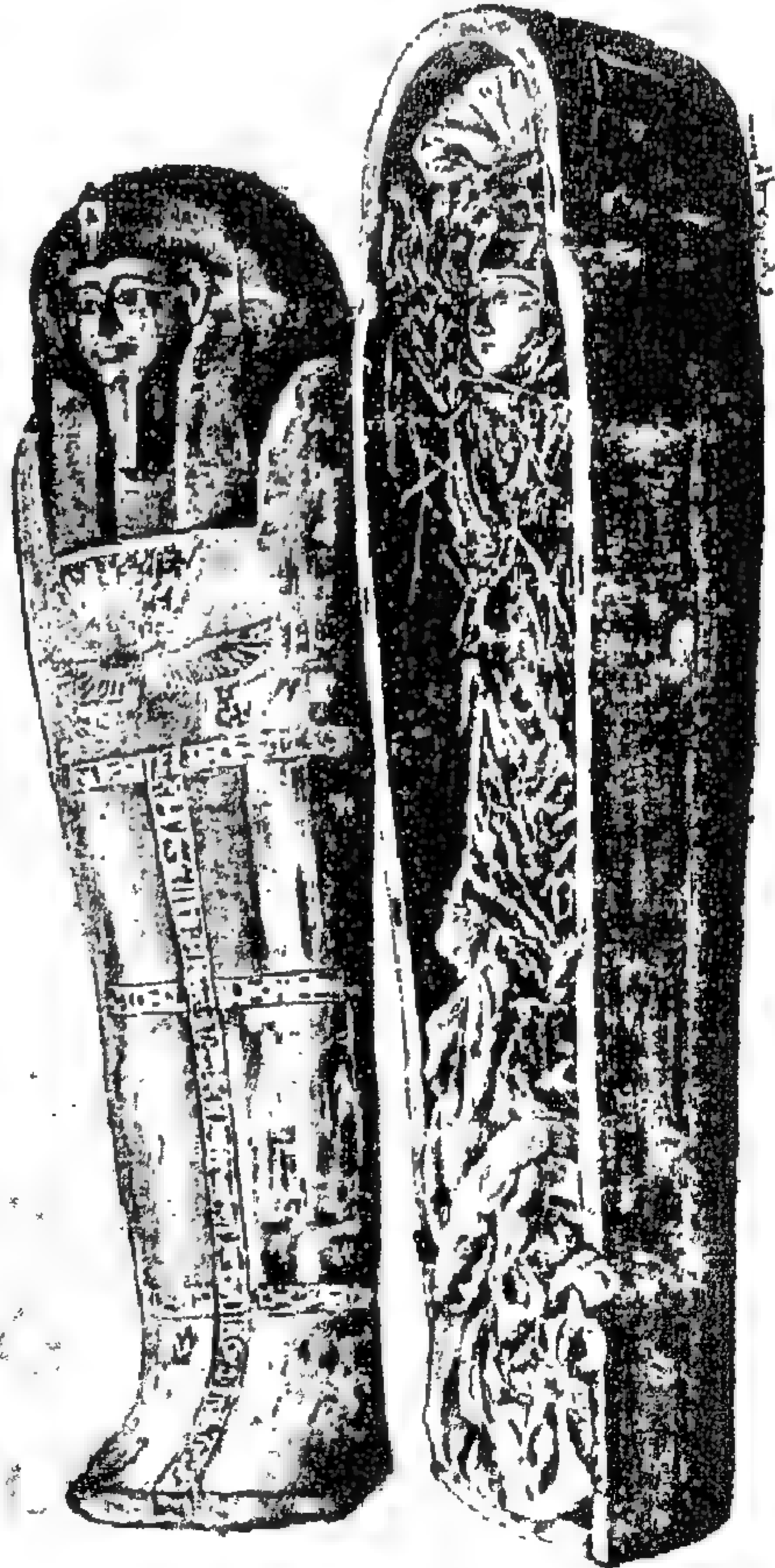




واجهة تابوت تاخوس بن انخوفنسخت



تابوت الملك أموزيس الأول وداخله جثته



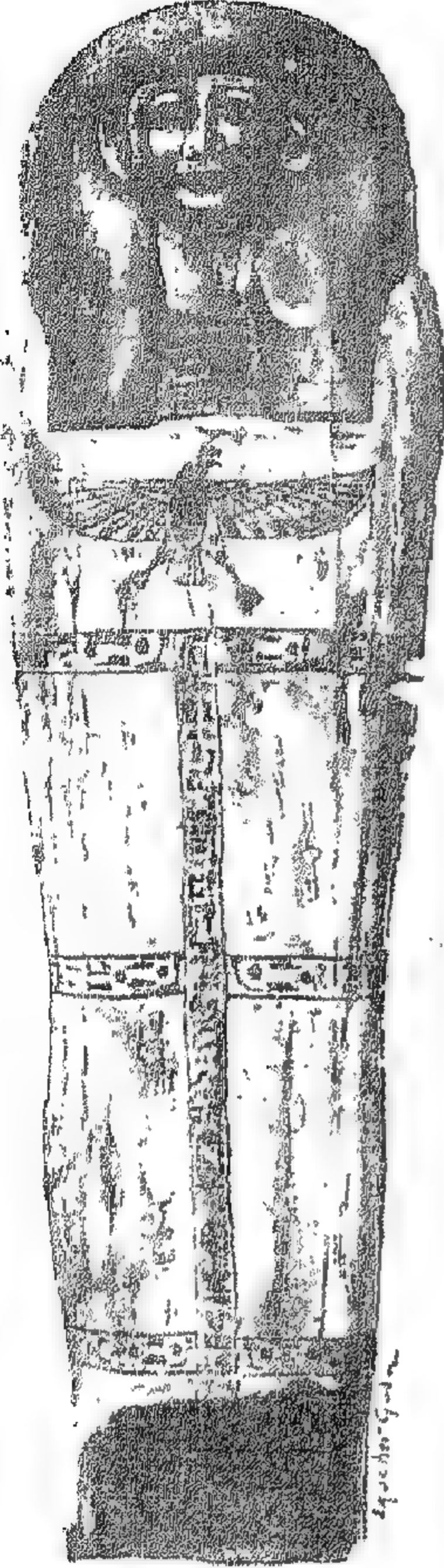
تابوت الملك أمذوفيس الأول وداخله جثته



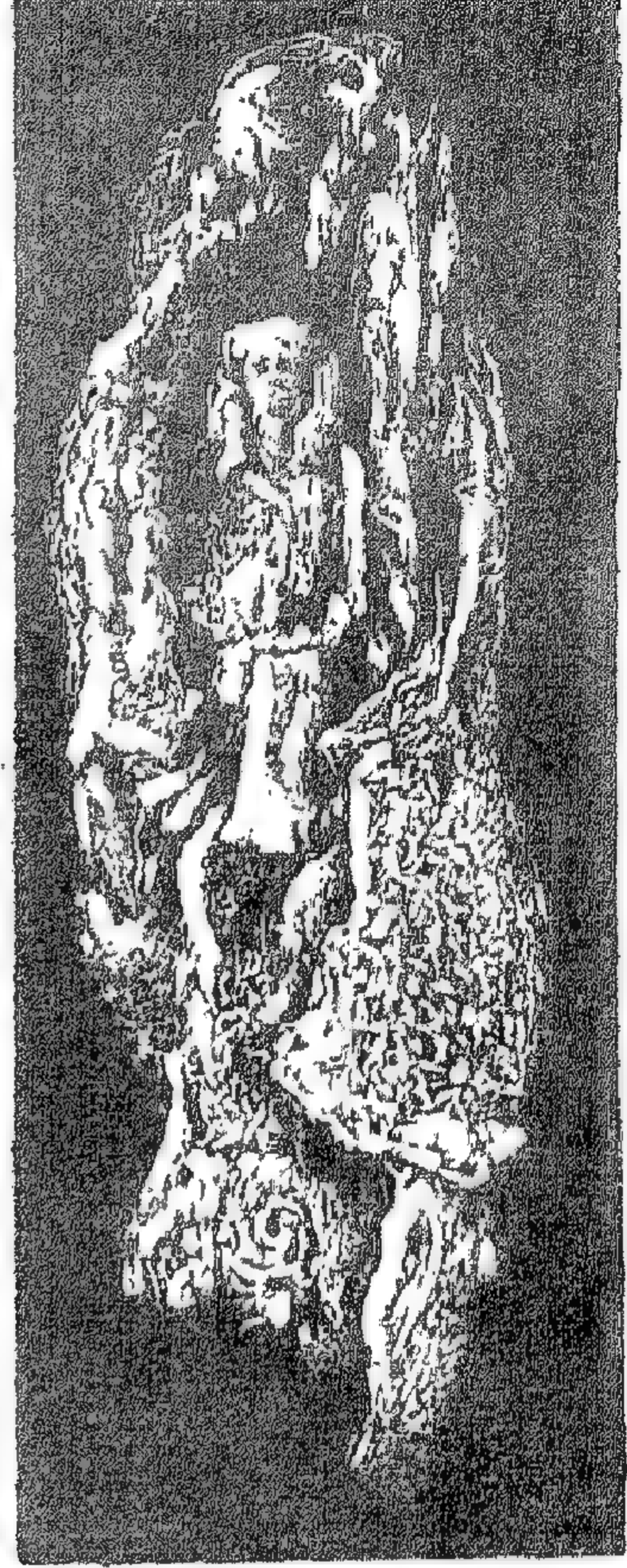
أحيانا من الحجر الجرانيت الوردي أو الحجر البسلت أو الخشب، ويجعلون على أغطيتها صورة المتوفى أو رسم جسمه الثانى أو وجه المعبودين إزيس وأزوريس، ويرسمون على جوانبها مناظر ترى بها عادات المتوفى من أكل وشرب، وتمثل جانبا من أعماله فى حياته كمرأى كى الصيد والثوتية والخدم القائمين بأعمالهم فى تجهيز الأطعمة والأغذية والملابس والجنود والرعاة، والفلاح ذاهبا الى الحقل يحمل الفأس على كتفه ويجرى الزحافة على الأرض الزراعية وهكذا ....

وكانوا يجعلون للتوايت الخشبية طلاء لامعا من صمغ الصنوبر لم يتيسر للعلماء معرفة تركيبه ، ويرسمون صورة المتوفى مطابقة لهيكله فى حياته، ويجعلون فى نقوش التوايت رسوما تنبئ بما فيها من تائم وحلى وأشياء أخرى صغيرة. واكتشف العلماء ان من جملة هذه التائم الجميل بأجنحته، وكانوا يعتقدون فى هذا الحيوان التجدد بذاته بعد التلاشى فأتخذوه كرمز للأبدية، وصاروا يرسمونه فى ما يوضع مع الجثة المحنطة ليحل منها محل القلب الذى يذهب الى محكمة أزوريس ، ويعتقدون أن لهذه النقوش ارتباطا بالروح وقد جاء فى كتاب الموتى ان الميت يطلب إعادة قلبه اليه

ومما اعتادوا وضعه مع التائم لثام يدعى بفتحهم (تت) رمزا الى دم إزيس، وقد وصفته النصوص المصرية القديمة بأنه يقى الميت من كل الشرور؛ ويخوله الحق فى أن يتقرب الى أزوريس فى العالم الثانى؛ واعتادوا أيضا وضع تائم أخرى كمعود زهرة اللوطس



تابوت الملك نحتيمس الثاني من الأسرة  
الثامنة عشرة والأصل بالمنحف المصري  
بالطبقة العليا



كبد جثة محنطة من الأسرة ٢١ وفيه  
تمثال صغير من الشمع لأمست





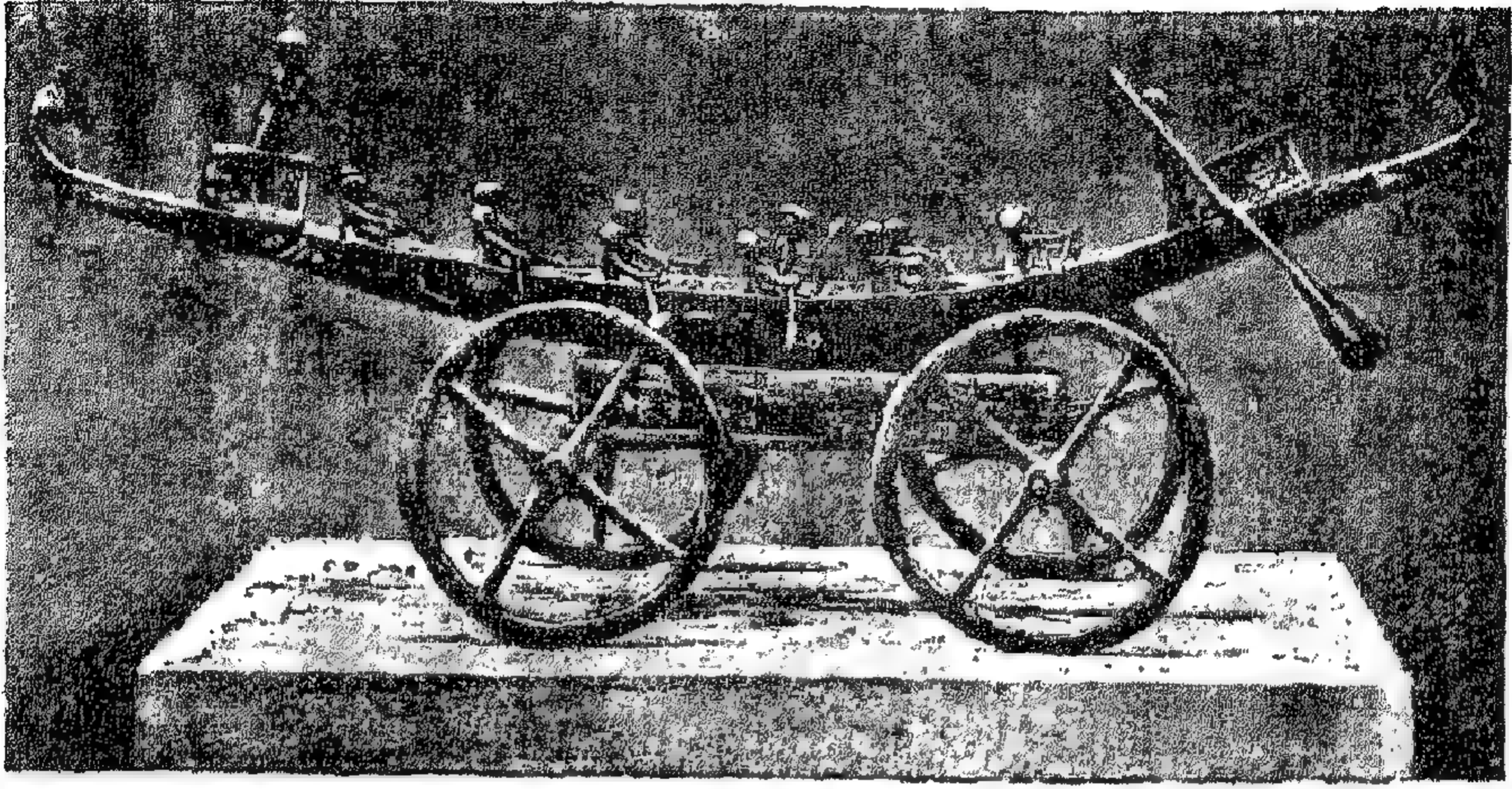
## احترام القبور

كان احترامهم للقبور مؤسسا على عواطف وجدانية وعقائد راسخة، فلا يجوز لأحد ارتكاب أى شيء مغاير للخشوع والآداب قريبا منها، لأنها جعلت للأتعاض وتذكر الدار الآخرة، فلا يجوز انتهاك حرمتها الاعتيادية من أجل ذلك، كما لا يجوز مدنيا الاعتداء على شيء من نقوشها بالحرق أو التشويه أو على أى شيء من محتوياتها الثمينة بسرقة أو اغتصاب أو نقل جثة واستبدالها بغيرها أو محو أى رسم من الوارد في هذه النقوش؛ لأن ذلك يعد اعتداء على كرامة وضميرها وانتهاك كرامة المعبودة الموضوع لا جها هذه الأشياء، فهي انما وضعت فى أماكنها كتريمان صامت ينطق فى مستقبل الأجيال عما قام به الأوثان فى عصورهم.

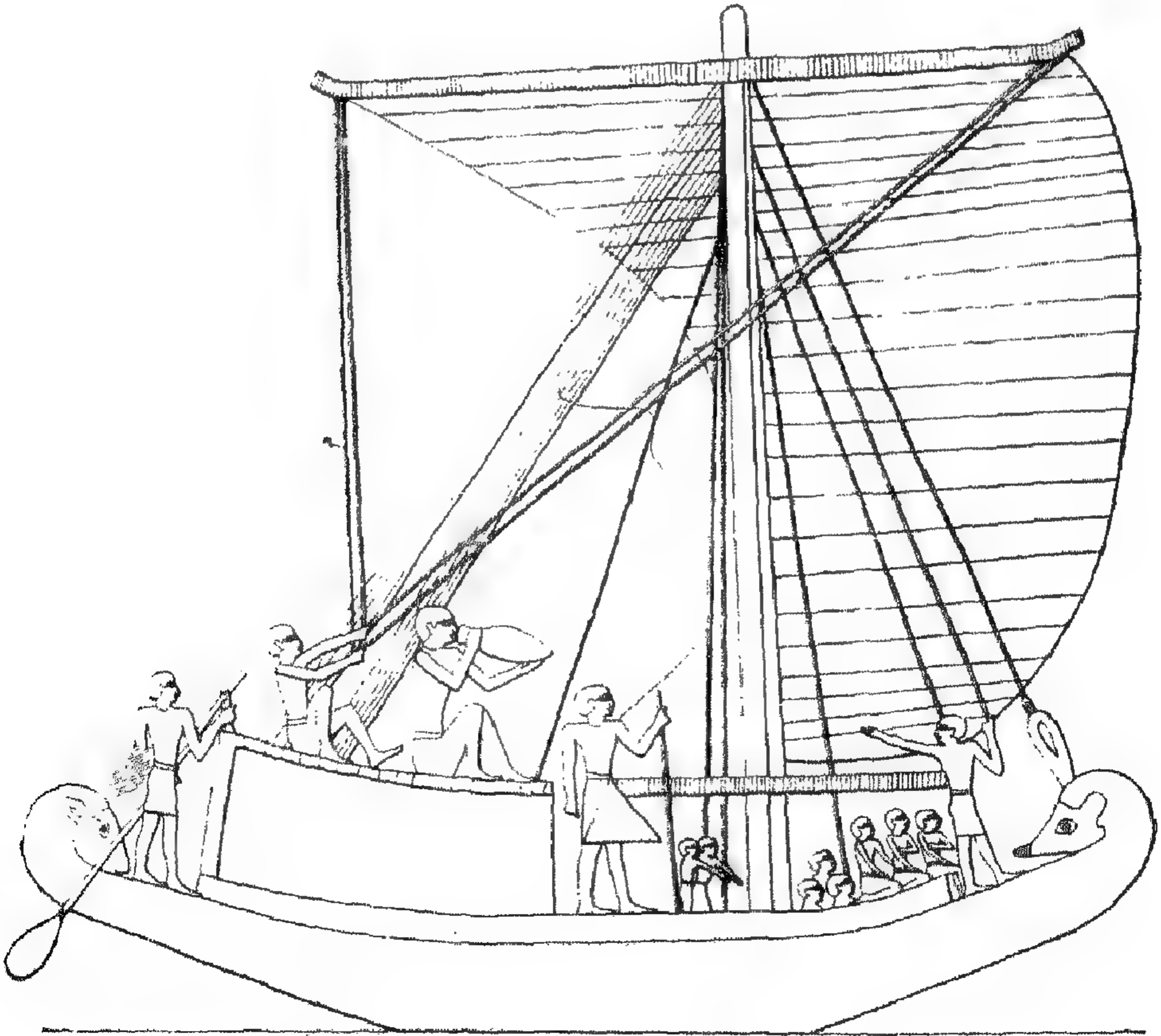
وكانوا يضعون فى قوانينهم العقوبات الشديدة على من يأتى أى عمل ينافى احترام القبور بأى ظرف كان، ويعدون المرتكب لهذه الجريمة بمثابة كافر جاحد يجب أن يغلظ عليه العقاب مهما كانت أدوار الوقت وظروف الحوادث، وفى النصوص المصرية تصرىحات كبرى تحذيرا للناس عن إتيان الجرائم التى من هذا القبيل وقد جاء فى بعضها ما يأتى :

«أنتم أيها الرؤساء والكهنة والرجال الذين يأتون بعدى بآلاف من السنين، اذا شطب أحد اسمى أو وضع اسمه مكانه، فليلق عقاب الآله بأزالة صورته من وجه الارض، واذا حيا أحد شيئا من الآثار المنقوشة فى مشاهدى فليعاقبه الرب كذلك أشد العقاب»

وهذه القواعد غرسها فى نفوسهم الاعتقاد بأن الروح (با) اذا



زورق صغير من الذهب للملك كاموزيس والأصل بالمتحف المصرى  
بالقاعة الذهبية بخزانة عمرة ١٠



مركب شراعية متقنة الصنع لقداماء المصريين

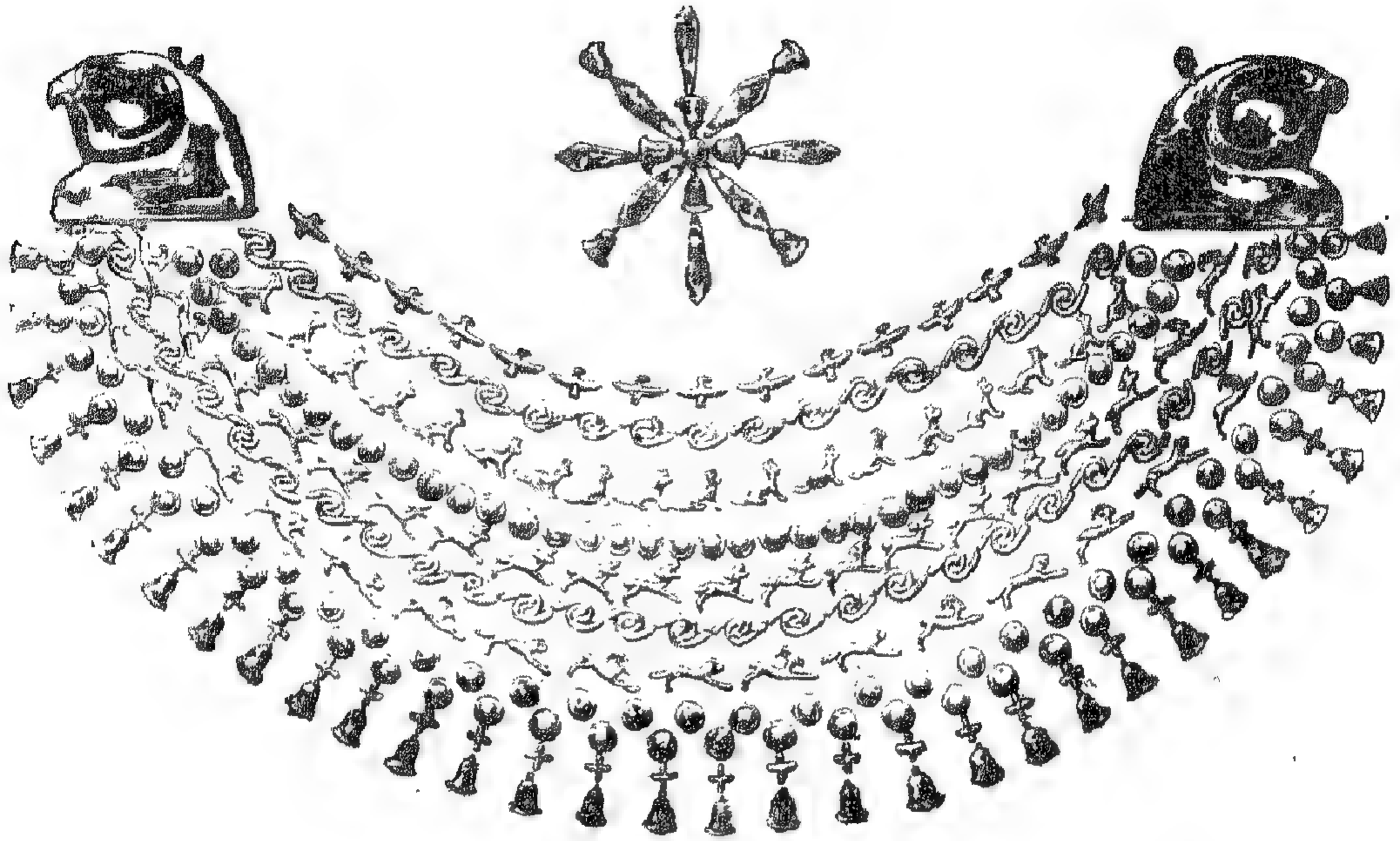


حرمت من جسمها الثانى ( كا ) فانها تطرد من مسكن الالهة وتذهب الى عالم الأحياء متشكلة بشبح أو شيطان ، وتنتقم من الرجل الكافر وذريته الى اليوم الذى يموت فيه للمرة الثانية ويكون فى أشد ما يستحقه من الزجر والعقاب . ولا يزال هذا الاعتقاد عند بعض أهل القرى النائية البسطاء الذين هشموا كل التماثيل المائلة فى القبور التى لعبت بها أيدي الحوادث فى عصور ماضية ، فقد هشموا ما بقى منها خوفا من أن تحل فيها الأرواح وتتعمد الأنتقام منهم

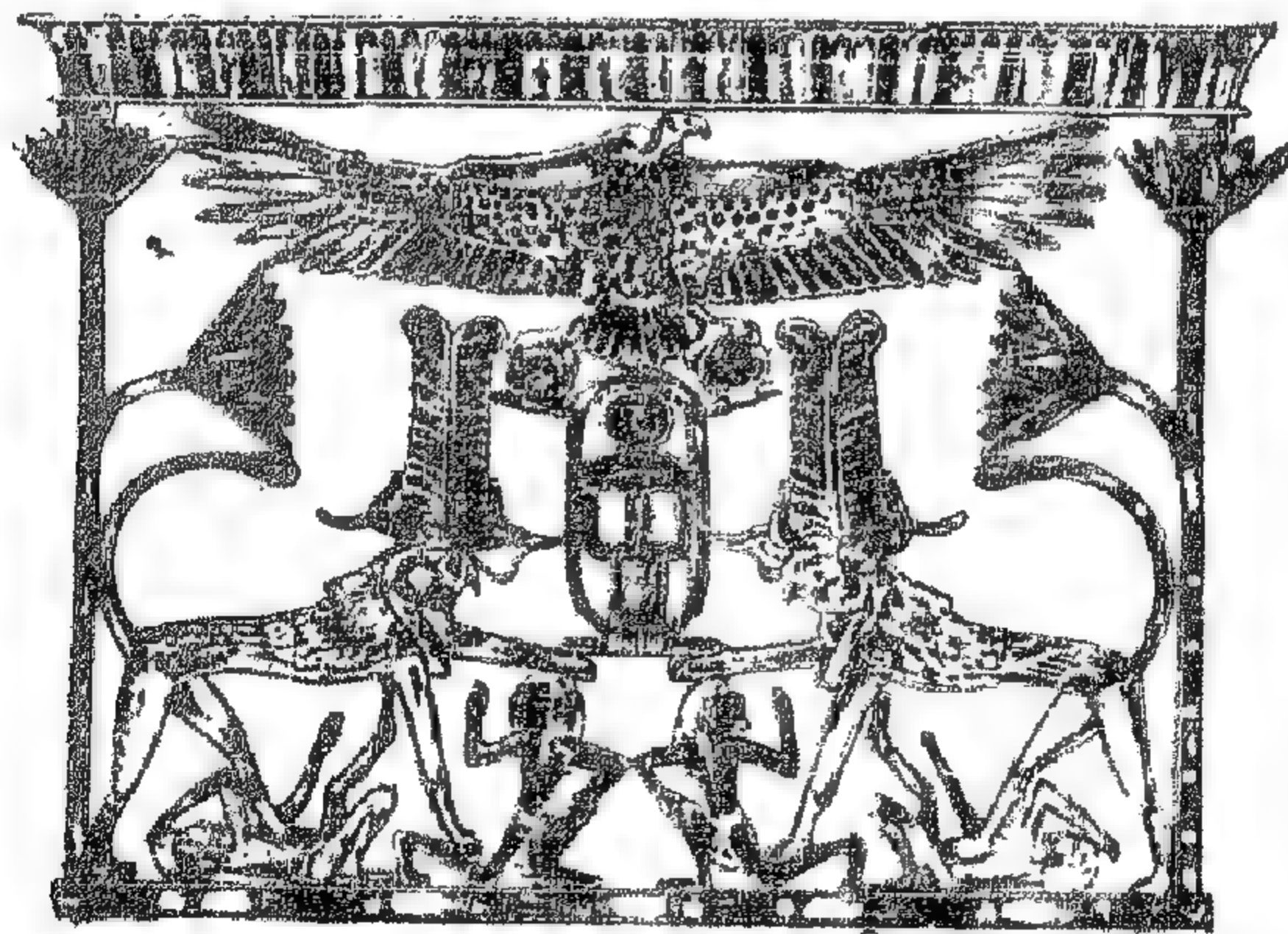
وقد عثر علماء الآثار فى بعض المقابر على آلات كثيرة مما كان يستعمل فى عملية التحنيط ، وكانهم وضعوها فى بعض الجثث برهانا على براعتهم فى اختراعها ودقتهم فى أوجه استعمالها ليكون الأطلاع عليها حجة فوق حجة على سعة مواهبهم وتضامهم فى الفنون الطبية وكلفة العلوم حتى كانت لهم الشهرة الفائقة فيها

## وصف التحنيط وتحليل الأجسام

كتب هيردوت وديودور الصقلى بعض معلومات عن التحنيط ، ولكن لم يصل إلينا منها إلا النذر القليل ، لأن الكهنة وحدهم كانوا يحتكرون لأنفسهم معرفة أسرار التحنيط الذى به تحفظ الجثث ، ولم يبوحوا لأحد بتركيب الأجزاء والمواد التى كانوا يستعملونها لهذا الغرض . وغاية ما أمكن معرفته من أنواعها المرء والخيار الشبر وغيرهما من العقاقير الحافظة بمزجياتها لكثير من الأجسام ، ولكن كميات التركيب فى المزج



عقد الملائكة عخبو الأولى والأصل بالمتحف المصرى بالقاعة الذهبية



حلية صدرية للملك سنوسرت الثالث والأصل  
بالمتحف المصرى بالقاعة الذهبية



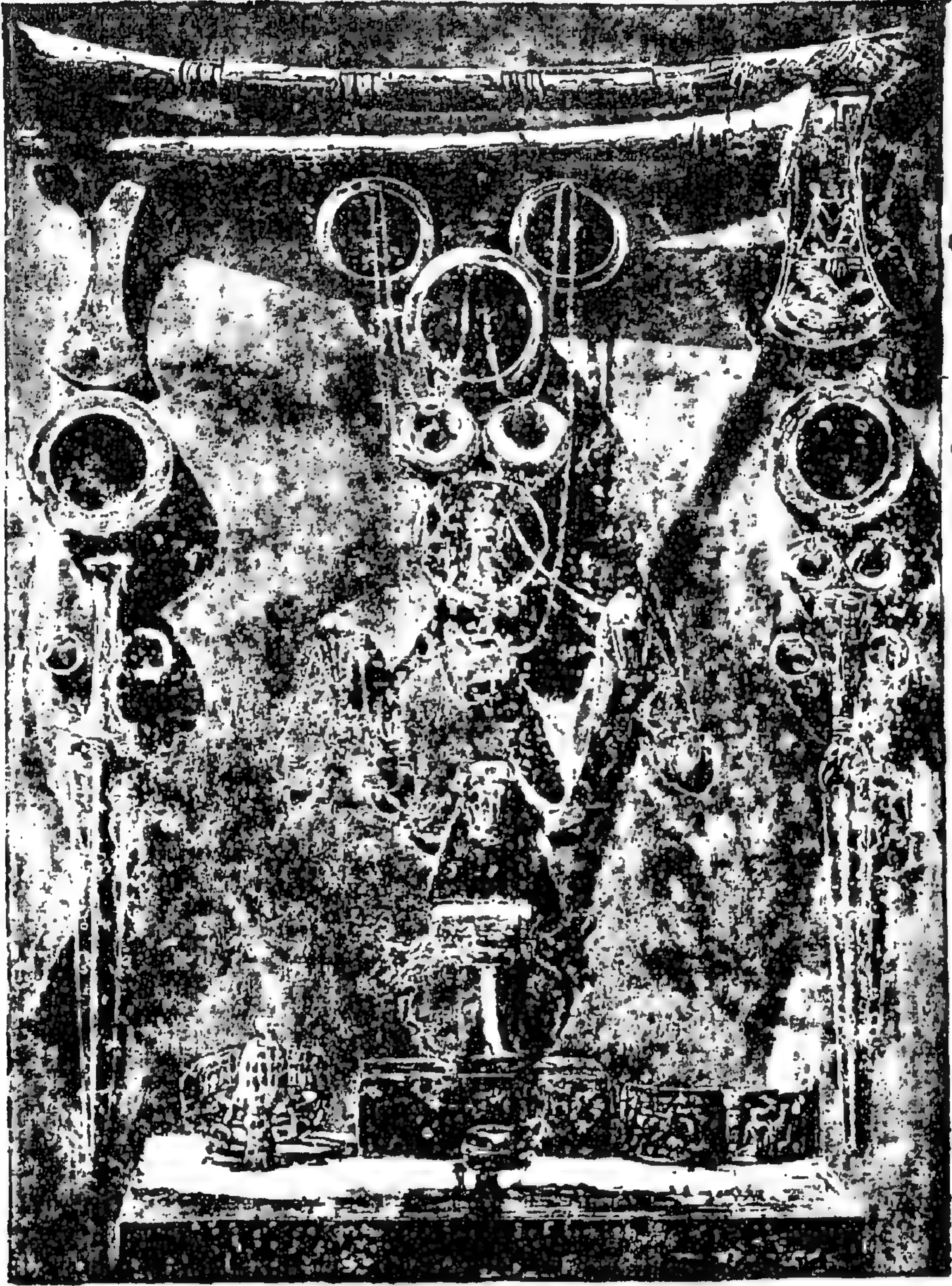
لها بالمواد الأخرى ولم يستطع المكتشفون معرفتها بالتحديد ؛ خصوصا المركبات لبعض الاجسام الصغية وتميزها عن غيرها من المركبات والمواد الدهنية الكثيرة الاستعمال ؛ وبفضل التحليلات الكيميائية في الطرق الحديثة استطاع الباحثون الوقوف على شيء من هذه المواد

وامتناع الكهنة عن تلقين غيرهم أسرار التخنيط ناشئ عن مخلم بالعلوم وأسرارها على غير أهلها ، وحرصا على استثمارهم بالأرباح الوفيرة والأموال الطائلة التي كانوا يحصلون عليها بواسطة احتكارهم لهذه الاعمال ؛ حتى أن بعض الأسرار الفنية التي كانت في معبد المعبود آمون لم يكن يعلمها في عهدهم إلا أفراد قلائل من مشاهير علمائهم في ذلك الوقت

فإذا استطاع الباحثون معرفة شيء عن تاريخ الجثث المحنطة بعد أربعة آلاف سنة بفهم لم يصلوا الى معرفة الحقيقة عن التراكيب التي حفظت هذه الجثث تلك السنين ، فكان علوم التخنيط زالت بزوال أربابها الذين ضنوا بها على بني الانسان ، ولم تعطفهم الرحمة العلمية على أسلافهم بتدوين هذه المعلومات لتكون لهم أثرا مجيدا عوضا من تألم الأجيال بزوالها بعد عصورهم الزاهرة

ومن الباحثين من قال إن التخنيط يرجع عهدا الى ستة آلاف سنة تقريبا ونسند ذكر فيما يأتي بعض ما أمكن العثور عليه من المباحث في طرائق استعماله للجثث والمحنطات الأخرى التي وجدت في التوابيت





مجموعة حلي للملكة عحتنبو الأولى والأصل بالمتحف المصري بالقاهرة الذهبية



## وصف للجثث المحنطة ومحتويات التوابيت

أوضح الباحثون في مؤلفاتهم أنهم إذا فتحوا تابوتاً يجدون به وجهها مستعاراً وكفناً يستر الجثة المحنطة من الرأس إلى القدمين . فإن كانت الجثة امرأة وجدوا مرسوماً بها رأس المعبودة إزيس ، وإن كانت رجلاً وجدوا رسم رأس المعبود ازوريس ، والجثث المحنطة ملفوفة في لفائف ذات نقوش هيروغليفيه ورسوم مختلفة وممها جعل وغيره رمز البقاء ، وعقود وجواهر وأوراق بردية تنبئ بتاريخ المتوفى وأسماء المذكورين من أقاربه وأبنائه وأعماله الصالحة في حياته وبعض آيات من كتاب الموتى اعتادوا تدوينها لأبعاد الأرواح الحبيثة التي يعتقدون أنها تتبع الروح في العالم الثاني ، وتجد عصيا وألواحاً من العاج والعظم والخشب رسموا على أحد وجهيها أعينا وآذاناً وأصابع ، فالعين لتقوى نظر الروح ، والآذان لتقوى سمعها في اجابة الآلهة ، والأصبع لتقوى لمسها ، وباطن القدمين لمساعد الروح في السير ويقودها إلى السراط المستقيم وإلى مقر النعيم

بحث الأستاذ تزرمان ( Czernann ) سنة ١٨٥١ جثة محنطة محفوظة الآن في متحف براج ، فوجد في أحشائها حرزاً يحتوي الطبقة الظاهرة من باطن قدمي الجثة ، وعرفها بواسطة الآلات المكرو سكوبية . ورأى قدمي الجثة رفعت عنهما الطبقة الجلدية ، فعرف أن قدماء المحنطين كانوا على الاعتقاد بأنه لا يجوز ترك الأجزاء التي تلوث بالمعاصي في الحياة الدنيا تستمر على أعضاء الحركة عند عودة الحياة إلى الأجسام في العالم الثاني ، لتكون الأعضاء حال تحركها إليه خالية من الأجزاء الغير الطاهرة

التي تلوث بمخططات ابن آدم؛ وإن المحنطين أرادوا بإيداع هذه الأجزاء الجلدية في الحرز الذي وتجده اثبات امانتهم الفنية في كل ما كان تحت أيديهم من الأجسام وقت التحنيط .

ونجد في التوايت تماثيل كثيرة صنعت من خشب الجميز والمعادن الثمينة موضوعة بين اللقائف عليها صور وأشكال الجمالين وغيرها، وصور المعبود فتاح وغيره لا اعتقادهم أنها تفتح أبواب الأبدية للروح كما نص عليه كتاب الموتى رقم ٥٥

ووجد المكتشفون أيضا في التوايت أشياء مما كان يشتهر الموتى في حياتهم بأحرازها كالآلات الجراحية للأطباء، والكتب الدينية للكهننة والكياس الحبوب للزراع وأدوات التزينة للسيدات والألعاب متنوعة للأطفال وتماثيل وصور تمثل الآلهة بناء على اعتقادهم بأن إيداعها مع تلك الجثث تؤنس الأرواح ويقويها على المذات والنعيم بعد انتقالها إلى العالم الثاني

وقال الدكتور فرني ( Verneuil ) يوجد نوعان من الجثث المحنطة أحدها قوى صلب يصعب كسره مملؤ من الداخل ومتشرب من الخارج يلسم بلاد اليهودية وممزج بأجسام مصمغة ؛ والنوع الثاني مجفف وقلوى كأنه منقوع في محلول النطرون؛ ويقول الدكتور المذكور أنه لا يوافق على رأي هيردوت في الطريقة التي وصفها لإخراج الأمعاء من الأحشاء بواسطة الشق؛ إذ لم يرين الجثث المحنطة آثار جروح ظاهرة في الجنب، وهذا مما يؤكد إخراجها من باب البطن فلا بد أن يكون إخراجها من البطن بواسطة الوسائل المحللة كما هو الحال في مجموعة الدماغ



وقال الدكتور دلاتر ( Delattre ) انه لاحظ عند فحص الجثث  
المحنة عمليات التحنيط الثلاثة التي ذكرها هيردوت وقد عثر الدكتور  
( Fouquet ) على ورقة بردية معروفة بورقة رند ( Rhind ) تؤيد قول  
هيردوت وهذه ترجمتها « لتخرج أيها الميت من هذا المكان فرحاً مسروراً،  
فقد عملت لك ثمانية فتحات في خلال ستة وثلاثين يوماً . ولتخرج طاهراً  
فقد عملت لك مائة منصوص في بحيرة خندو الكبيرة، فلتحضر في قاعة  
تكسانتاه - Txesant مكانك، وهناك عمل لك أيضاً تسع فتحات ليتم لك  
السبعة عشرة فتحة في خلال السبعين يوماً بسبب السبعة عشرة عضو،  
وهي سبعة فتحات في الرأس وأربعة في الصدر واثنان في الذراعين  
وواحدة في البطن وواحدة في الظهر . جميعها سبعة عشر فتحة في خلال  
السبعين يوماً »

وقال الدكتور فوكيه المذكور ان جثث الدير البحري المحنطة تشبه  
كثيراً ما ذكر في هذا النص، ونعرف من فحصها فائدة هذه الفتحات ان  
جثة أحد الكهنة للمعبود آمون التي لم توضع عليها اللفائف والطبقات  
من القار، ترى ساقها ممتدين بموزاة بعضهما والذراعين ممتدين أيضاً  
حول الجسم وان جلد الجثة نظيف وناعم ومحلوق ماعدا شعر الذقن  
والحواجب والأهداب، وان الفم ومنخري الأنف والاذنين والعينين مغطاة  
بطبقة من الشمع النقي وعليها مسحوق الصمغ الصنوبر والاسنان مخفية  
في الفم والشفتان مدهوتان باللون الأحمر ثم تغير الى لون الكنة على مر  
الزمان . وتوجد تحت الجفون المقفلة قليلاً قطع من القماش، وتري من الأنف  
المسدودة طريقاً به خطاف حاد بالمصفاة يمكن من اخراج المواد من

الدماغ حسب عاداتهم، وان جرح الجنب الأيسر مغطى في الغالب بعين من الشمع وتدعى باللغة المصرية القديمة (اوازيت)

وقال لوكاس في كتابه عن التخنيط ان البداية التاريخية لهذا العلم مجهولة وربما كانت ترجع الى سنة ٢٧٠٠ ق. م. كما تدل عليه الجثة المخططة المحفوظة الآن بمدرسة الطب الملكية في لندره التي يرجع تاريخها الى الأسرة الخامسة من الدولة القديمة. ونقرأ ايضا في سفر التكوين الفصل الخمسين في الأعداد من ٢ الى ٢٦ ان جثتي يعقوب ويوسف حنطتا بمصر. وقد عثروا أيضا على جثث مجففة طبيعيا يرجع تاريخها الى ٣٣٠٠ سنة ق. م. وجدت في قبور رملية محفورة فتجففت الجثث بحرارة الجو. وفي التوراة وفيما كتبه هيردوت وديودور الصقلي شيء كثير عن هذه الجثث المخططة، وقد طاف هيردوت سنة ٤٥٠ ق. م. وديودور الصقلي سنة ٤٩ ق. م. أعظم المدن والقرى المصرية ودرس في أبحاثها عادات وأخلاق قدماء المصريين وكانت مطابقة في النتيجة لما قدمناه عن أساليب التخنيط وأنواعه.

وذ كرثوكاس في كتابه المذكور (صحيفة ٥ وما بعدها) نتائج تحليلاته الخاصة بالنظرون الذي وصفه القدماء واستعملوه للتخنيط. ومما يلاحظ في هذا البحث قوله «يحتوى هذا الملح الصناعي المركب على كربونات السوديوم وبيكربونات السوديوم وكلوريد السوديوم وسلفات السوديوم والماء ومسحوقات اجزاء أخرى لا تقبل الاذابة بالماء وتختلف نسبتها في التركيب بدرجة العناية التي يرام تخنيط الجثة بها.

واختلفت أراء العلماء في طريقة استعمال النظرون وفائدته. وقد أكد



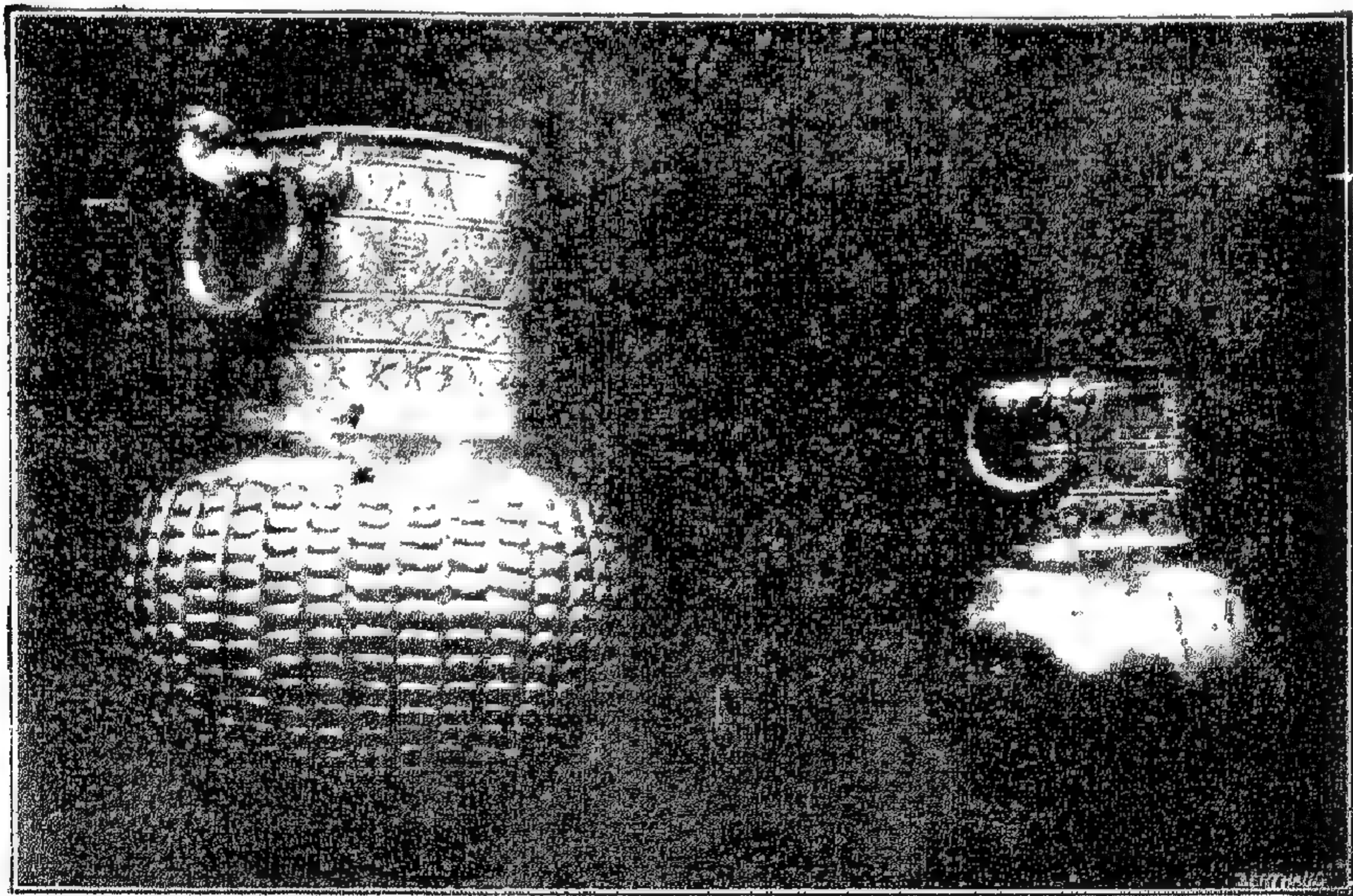
لرتيت ( Lartet ) وجاليارد ( Gaillard ) ان القدماء كانوا يغمسون الأجسام والنسيج التي تجعل افائف الأجسام في حمامات النطرون الصمغى السائل منعا للتعفن ، وبعض اولئك العلماء الباحثين يوافق على انغماس الأجسام في محلول النطرون كراى لورتيت وجاليارد ولكنهم يخالفها في انغماس اللفائف والملابس بهذا المحلول ويؤيد نظريته بما يأتى :

- (١) ان ثيابا كثيرة حفظت زمنا طويلا ولا يمكنها ان تتحمل قلاوة النطرون
  - (٢) انه لو كان كذلك لكانت حموضة الأنسجة أحدثت تغييرات قلوية
- وذكر العالم الأثرى ماسبرو فى كتابه الذى عنوانه الأعمال الخاصة باللغتين المصرية القديمة والاشورية وآثارها « ان التركيب المجهز من الميعة السائلة مطابق للنصوص المنقوشة على جدران معبد ادفو وأوضح بعد فحصه وتحليلاته وكل خاصياته الاثرية انه مركب مما يأتى :

جزء	جرام
٥٧٥	• من عصير الخروب
٠١	١ « بخور يابس من النوع الجيد
٦٠٠	« قشرة الميعة ( Styrax ) من النوع الجيد
٢٥	« قلم عطرى
١٠	« الأسفلت
١٠	« المصطكى
١٥	« حبوب البنفسج
٥	• « النبيذ
•	• « الماء

قال ماسيرو بعد ما درس التراكيب المستعملة في التخنيط ان أعظم العقاقير المستعملة في تخنيط الموتى مركبة من الأسفات وقار بلاد يهوذا، وكانوا يملأون به جثة الانسان أو الحيوان المحنط وعبر عنه علماء البحث الأثريين السابقين عن عصره بأنه صمغ الصنوبر، وكان هذا الاسفلت يستحضر من البلاد اليهودية وبابل كما ذكره ديودور الصقلي وسترابون ودسكوريد وهيردوت، وأحيانا كانوا يجدونه على شواطئ بحيرة الأسفلتية

وكانت تجارته رائجة في تلك الأزمان فيرسله التجار في بلاد الشام في شواطئ بلاد فنيقيا وبلاد مصر بواسطة القوافل لاستعماله في التخنيط، ثم شاع استعمال أنواع منه في اصطناع السفن النيلية



أنيتمان من الذهب من الكنز الذي عثر عليه بالزقازيق . والاصل بالتحف  
المصرية بالقاعة الذهبية



## التحنيط في العصور الأولى وأسبابه

هذا البحث ينحصر في تدوين ما أمكن تلخيصه عن التحنيط في العصور الغابرة من الوجهة التاريخية والجغرافية والآثرية والطرق التي ساعدت على بعض أسرارها الغامضة؛ وصرف فيها علماء المباحث أوقاتاً ثمينة حتى دونوا ما استطاعوا معرفته؛ ووصلت إلينا مقتبساً منهم دانية الخطوف سهلة التناول .

إن الجثث المكتشفة في القبور والهياكل والأهرامات ونحوها، تنبئنا عما كان لتلك الشعوب من قوة العزم وشدة الصبر والتجشم لعظام المشاق في نقل الأثقال والالتقان الفني المحبوب عندهم، وتنبئنا أيضاً باحترام عواطفهم لمن عاشروهم في أوقات السعادة والهناء وأزمان الشدائد والمصاعب ولم ينفق قدماء المصريين نفائس الأموال وثمان الأوقات، ويضحوا كثيراً من الأرواح في تشييد تلك المباني لعظماء موتاهم، إلا بمعنى يهون عليهم كل تلك النفقات وتجشم تلك المشقات . وفي ضمن هذه المعاني تنفيذ وصايا الدين في احترام العائلات المالكة وتخليد ذكر العاظمين كانوا عادلين في شعوبهم، وتولدت هذه الفكرة فكرة الآثارتخليداً لذكرى من مرت الإشارة إليهم عند قدماء المصريين . واقتدى بهم فيها القرطاجيون والصامويون والجانثيون وهنود أميركا الوسطى، لاسيما عند أهالي إقليم الانكاس، وكانوا يتحدثون في عقيدتهم مع المصريين من أن تحنيط الجثث والعناية بها في المقابر يساعد الروح بعد الموت على الحلول في جثتها محفوظة من كل فناء؛ فتستطيع بالمحافظة على هيكلها الأول القيام

بما تقتضيه عودتها الى الحياة الثانية، لتكون مصحوبة دائماً بالافراح  
والسعادة. واقتدى بهم في التحنيط الوقتى بعد أجيال اليونان والرومان  
قال كاسيان إن قدماء المصريين لجأوا الى التحنيط لانهم فى أشهر  
فيضان النيل لم يكونوا يستطيعون نقل الجثث الى الجهات المعدة للدفن؛  
فاتبعوا طريقة التحنيط لحفظ الجثث من التعفن؛ وبعد مضي أشهر الفيضان  
ينقلونها الى مقابرهم؛ وفى هذا منتهى العناية لحفظ الجثث من التعفن  
والاحتياط فى وقاية صحة الاحياء

وقال هيردوت إن الاعتياد على التحنيط منشؤه الاحتياط فى حفظ  
الجثث من انتهاش الوحوش  
وقال ديودور الصقلى أن قدماء المصريين اتخذوا التحنيط فى جملة  
الشعائر الدينية احتراماً لما لموتاهم .

وقال دى مايه (De Maillet) فى خطابه العاشر ان قدماء المصريين اتخذوا  
التحنيط بمقتضى عقائد دينية وبمقتضى اعتقاد الأقدمين منهم بأنه بعد مضي  
ثلاثة أو أربعة آلاف سنة ستقوم ثورة عامة فى العالم؛ وترجع الأرواح  
الى أجسادها للحياة الثانية فى الأبدية الآخرة، فأرادوا بالتحنيط حفظ  
هيكل الإنسان ليكون صالحاً الى عودة الروح فيه كما كان فى نشأته  
الاولى

وقال فولني وباريسو (Volney et Parisot) ان من البواغث على  
التحنيط الاحتياط لمنع انتشار الامراض المعدية والطاعون التى تنشأ غالباً  
من تعفن الجثث فتنتقل فى تموجات الهواء الفاسد وتسرى جراثيمها الى  
الاصحاء فتضرر بالمجتمع الأناى من حيث لا يشعر



والأقرب الى التعويل عليه من كل هذه الآراء، ويطمئن اليه العقل هو أن التحنيط من لوازم العقائد الدينية التي في سبيلها ألفوا هذه اللشاق وتكبدوا أخطارها بارتياح قلبى وانبعاث دائم، فتعمق الكهنة في مباحثهم حتى توصلوا الى إحكام أعمالهم واتقانها وساعدتهم جفاف الجو ويبوسة الأرض والرمال في تجفيف الجثث المعرضة للهواء التي لم يستطع ذووها دفنها في الهياكل الشائعة والمباني الضخمة.

كل من يفد الى الأقطار المصرية بقصد السياحة واجتياز الصحارى والقفار لمعاينة الآثار، يندهش عند ما يرى جثثاً بشرية وحيوانية حفظها التحنيط على حالة جيدة بعد دفنها في الرمال ومرور الآن الأجيال عليها وكأن الكهنة أرادوا تهيئة الأرواح عند عودها الى الأشباح في دور الحياة الثانية بما اخترعوه من أنواع الزينة والزخارف فوق التوايت والمقابر، حتى اذا آن الوقت واقتربت الأرواح من معالم الجثث تسر بمراى هذه الزخارف، فتعود الى الأجسام ممثلة سروراً ويزيد في انشراحها أن ترى تلك الجثث على ما كان لها من بهاء الرونق وجلال العظمة.

وقد استعمل قدماء المصريين احتياطاً في بقاء التحنيط سليماً لا يعتريه التلاشى ولا الانحلال بالطريقتين اللتين دلت عليهما الاكتشافات العلمية (١) تجفيف الجثة بعد افراز السوائل واخراج المواد الدهنية بواسطة مركبات النطرون ومسجوقه والمحلولات المعتادة لانفاسها فيها على سبيل التطهير قبل التحنيط وبعده.

(٢) وضع الجثة في لفائف ممزوجة بالمواد العطرية لتكون حرزاً صناعياً بتماسكها يمنع وصول الهواء والحشرات، وهم بهذا الابداع توصلوا

منذ ستة آلاف سنة الى طرق علمية تؤيدها كل الاحتياطات الصحية في  
نظريات العالم الحديث، وان عجزت مداركنا عن الاحاطة الكلية بباقي  
معلوماتهم في فن التحنيط

## التحنيط عند أهل قرطاجنة

كانت مدينة قرطاجنة عاصمة لملكة الفنيقيين الذين خلد لهم التاريخ  
أدواراً باهرة، وكانت لتلك البلاد صلات تجارية مع مصر، وبهذه الوساطة  
نقلوا عنها أحاسن المدنية وبعض العقائد الدينية حتى اتخذوا لهم في بلادهم  
آلهة يعبدونها بأسماء انتحلوها عن أسماء الآلهة المصرية

ومما تقلوه بهذه الوسائل مسائل التحنيط والنقوش والرسوم على  
توايت ومقابر الموتى لذات الأسباب المألوفة عند المصريين ونقلها أهالي  
قرطاجنة عنهم كعقيدة ثابتة في نفسياتهم، فاتخذوا نحت المقابر في الصحراء  
على نمط ماشيت المصريين، وانشأوا حولها أماكن أعدوها لجلوس الزائرين  
وتأدية الصلاة وتقديم القرбан حتى جعلوا نقوش المقابر والتوايت بذات  
اللغة المصرية القديمة وأدعية معبوداتهم

## التحنيط عند أهالي الجانش السكنارى

كان لمصر في عهد (نخاو) من الأسرة السادسة والعشرين أسطول يجوب  
البحار ويتجول بين الأقطار لتبادل المعاملات التجارية التي كانت لمصر



فيها النهضة الأولى؛ وكان يكثر من التجول في سواحل البحر الأحمر حتى وصل في بعض أسفاره إلى رأس الرجاء الصالح، وهناك صعد الشاطئ الأفريقي الغربي ومرّ ببوغاز جبل طارق، وعاد لمصر بطريق البحر الأبيض المتوسط؛ وفي خلال ذلك مرّ بالجزائر الكنارية التي كانت للمراكب التجارية مواصلات بها .

وقد وجه هذا الأسطول عناية لاكتشاف ما عليه أهالي الجانش من الوسائل العمرانية؛ وكانت جزائرهم في ذاك العهد تسكنها شعوب بربرية أنهمكها الفقر والجهل؛ ولكنهم وجدوا عندهم بعض الجثث محنطة ويضعونها في أواني خاصة بالتحنيط مدة خمسة عشر يوماً فقط؛ ثم تدفن بالطرق البسيطة، واستدلوا من ذلك على وجود التحنيط في هذه الأقاليم من عهد بعيد، ولكنه لم يصل إلى الدقة والبراعة التي وصل إليها في البلاد المصرية. وقال الدكتور برسيللي ( Parcellly ) ان ذلك الشعب كان يستعمل التحنيط احتراماً للموتى؛ ويعتنى بتحنيط كل جثث أهلها ان استطاعوا وإلا فاصدقائوها وجيرانها الذين كانوا يعطفون على بعضهم عطفاً فطرياً ناشئاً عن رقة الشعور وسلامة العواطف . وقال المسيو بوري دي سنت فينسنت ( Bory de St - Vincent ) إنهم كانوا يحافظون على الجثث بوضعها في لفائف من جلود المعز بعد اتخاذ وسائل التطهير والتحنيط بطريقة تقبها من الفناء وقتاً من الزمن

وكان المحنطون عندهم طبقة مبتذلة تعيش منزوية عن الأنظار لا تخالط الناس إلا وقت استدعائها لهذه الحاجة

وقال الدكتور برسيللي ان الفرق بين طرق التحنيط عند أهالي

الجائش والمصريين، ان المصريين كانوا يجعلون لموتاهم لفائف خاصة لكل جثة ولكل ميت قبر منفرد، أما الجائش فيضعون موتاهم في جلود ويجمعون القبر الواحد شاملاً لكثير من الموتى

### التحنيط عند الصامويين (Samoens)

قال الدكتور بيرزن (Burzen) ان الصامويين كانوا يعتنون بتحنيط موتاهم ويحافظون على آثارهم، وكانت النساء تكلف بعملات التحنيط فيباشرن عمل الفتحات في الجثة واستخراج المعدة والاحشاء والامعاء، ويكتفين بوضع الجثة مدة شهرين في حوض ممتلئ بزيت جوز الهند ممزوج بعصير نباتي، وتتملأ فتحات الجسم والتجاويف بقطع من قش منقوعة بمزيج من زيت نباتي ومركبات أخرى، وتنف الجثث بهذه القطع ماعدا الرأس واليدين ولا تعلم كيفية معرفة هؤلاء القوم لعملية التحنيط، وغاية ما يمكن القول به أنهم اقتبسوه من بعض المترددين على الأقاليم المصرية واقتدوا بقدماء المصريين في العناية به احتراماً لموتاهم ولتشكون أجسامهم صالحة لخلول الارواح فيها عند الحياة الثانية مملوءة بها اعتقاداتهم جميعاً

### التحنيط عند السيتيين (Seylles)

أثبت المؤرخون أن السيتيين كانوا يخصصون أقاليم كرييلا (Kerbela) للدفن الموتى، ولكون الوصول إليها من مدنتهم والقرى التابعة إليها يحتاج



لتحضية مدة طويلة في الاسفار، فحافضة على الجثث من التعفن كانوا يستعملون لنعمة ولوقايتها تحنيطاً اعتيادياً، ويستعملون فيه مركبات الزعفران وما يتلصق بها من وسائل الوقاية للجسم مؤقتاً حتى يصل كل فريق بموتاهم أليماً محدودة من الشهور تسهلاً عليهم في مشاق الانتقال وتخفيفاً لمشاق التحنيط ونفقائه، فهم كانوا يستعملونه قياماً بالواجب لحفظ صحة الأحياء بدون أن يكون اليبعث له الاعتقادات الدينية اللأثورية عن قدماء المصريين.

## التحنيط عند أهالي بورنيو والصين

قال نيوهوف (Noelhof) أن التحنيط في أسيا كان متبعاً، وإنما لكل قوم في ترتيباته ومستحضراته الفنية اصطلاحات تطابق اجتهادهم في صنائعه. ففي بلاد بورنيو وبلاد الصين كانوا يستعملون الكافور وخشب الصندل والبلاد الأخرى كانوا يستعملون كافور برنيو وجوز فوفل (نيبات) وخشب الصبر والسك.

## التحنيط في العالم الحديث

لاسيا عند الأنكاس (Ancas)

عثر الباحثون على جثث مخنطة في أمريكا وبلاد الانكاس وجهات أخرى كانت ملكاً خاصاً للقبائل الهندية، واستمرت في قبضتهم زمنًا

طويلاً . ووجود التحنيط بها دليل على أنها كانت على درجة من المدنية والعرفان قبل وصول الافرنج اليها وتسميتها بالعالم الجديد ولم يكن التحنيط عاماً لكل أفراد الشعب، بل خصوا به الملوك والرؤساء في قبائل فرجينى (Verginie) الهندية وكارولين الشمالية وهنود الجانب الشمالى الغربى لأمريكا الجنوبية وسكان الفلوريد .

وكانت عادة أهالى الفلوريد تحفيف الجثث على النار ووضعها على لفائف ثمينة ويضعونها كمشكاة فى المغارات، ويعدون بجانبها الأماكن الخاصة جلوس من يترددون عليها فى أيام الزيارات السنوية

وقال الدكتور رفردى (Reverdy) ان قبائل فرجينى كانت تبدأ فى تحنيط الجثث بشق جلد المتوفى من الرأس الى القدمين ويبعدون الأمعاء والأحشاء وكل الأعضاء اللينة ويدهنون الجلد بزيت ممزوجة بتركيب تمنعه من الجفاف والتلف مدة تحفيف الجثة . ومتى تجففت تملأ بالرمل الرفيع وتختاط بمناية تامة ويجعل الجلد كغلاف لها وفوقه الجلود الأخرى ولفائف على سبيل الوقاية مثل الحصر ونحوها، وتدفن فى حفر عميقة معدة لذلك لمسافات بعيدة عن المدن والمساكن

وبينما كانت القبائل المذكورة تخلص بالتحنيط فريق الملوك والعظماء والرؤساء كان الأتراكس وخدمهم يحفظون شعبيهم جميعاً بدون استثناء ، لانهم كانوا اكثر مدنية من بقية الشعوب الامريكانية الاخرى ، فقد اشتهروا بصناعاتهم الدقيقة وبراعتهم فى العلوم والفنون وبلغ شعبيهم فى الأزمنة الأولى أربعة عشر مليوناً ، ويقومون الآن فى بلاد يرو (Perou) وبوليفى (Bolivie) وبعضهم فى جهات شيلي وجمهورية الأرجنتين



وكان اعتقادهم أن الأرواح بعد مفارقة الأشباح تعود إليها بعد زمن طويل فتكون لها هذه الأجسام مأوى حديثا تتطور فيه بحسب أحوال حياتها الأخروية، وبهذا يستدل على أنهم كانوا يعتنون بالتحنيط بصفته وسيلة للتكريم الديني .

وكانوا يضعون الجثث المحنطة في قبر تحت الأرض، ويقيمون فوقه هرما بارتفاع ثلاثين قدما، وكل قبر يدفن فيه اثني عشر شخصا. وبين كل جثة وأخرى أعواد من الذرة، ويميزون الرجال بوضع آلات الصيد ومقلاع ونحوه، والنساء بأبر للخيطة وكرات الصوف وأدوات مماثلة لها . ومتى تم العدد المقرر لكل قبر سدوا بابه وأقاموا فرقه نافذة مفتوحة ليطل منها زائروهم، وليطلع المارون على الألواح الميمنة بها أسماء الموتى وتوارينهم ليتعظ الزائر برويتهم في رقود السكينة البرزخية، ولا ريب في ذلك فإن الموت من أعظم المواعظ المهدئة للنفوس، فيقتبس الزائر من زيارته تأديبا لنفسه وتعويدا على احتمال مشاق الحياة التي تهون عظامها أمام مصيبة الموت .

## التحنيط الوقتي

ثابت أن بعض المألوفات عند الشعوب الشهيرة يحفظها عنهم من بعدهم ويتوارثها الأجيال بالتقليد، وهكذا سنة التكوين والعمران بين بني آدم يتلقى السلف عن الخلف بعض ما يستحسنه من عاداتهم ومألوفاتهم حتى تصبح التقليدات الغريبة من غرائز النفوس

وقلما يستطاع الأُقلاع عنها . ومن هذا القبيل التحنيط الوقى الذى  
 بقى متبعاً الى الآن أخذاً عن التحنيط فى المصور الأولى  
 فان كثيراً من البلاد الغربية اعتادت على ابقاء جثث من يتوفون من  
 عظماء الملوك والرؤساء والأمرء بضعة أيام مكشوفة الرأس واليدين ليراهن  
 من يفدون من الأقاليم والممالك للمشاركة فى الحفلات الجنائزية ، وخوفاً من  
 تعفن هذه الجثث وانتشار المكروبات المعدية يتخذون الاحتياطات الوقى ،  
 وقد برع فى استعماله مشاهير اليهود واليونان والرومان فى عصورهم

## التحنيط عند اليهود

أقام اليهود فى مصر قروناً كثيرة متمسكين بعوائدهم متباعدين  
 عن أى تقليد للعوائد المصرية البحتة فى ذلك العهد . ومع اصرارهم على  
 اجتناب التقليد بغيرهم استعملوا التحنيط بعد تقيهم لرجالهم العظماء .  
 وقد ذكر فى التوراة أن يوسف حنط جثة أبيه يعقوب ( سفر  
 التكوين الأصحاح ٥٢ ) « وأمر يوسف عبيده الأطباء أن يحنطوا أباه  
 فحنطه الأطباء ، وكل له أربعون يوماً لأنه هكذا تكلم أيام المحنطين »  
 « وبعد سبعين يوماً من وفاة يعقوب نقله ابنه يوسف الى أرض كنعان  
 فى مغارة حقل المكفيلة التى اشتراها ابراهيم لعملاها مدفناً له ولزوجته  
 سارة . فصعد يوسف ليدفن أباه وصعد معه جميع فرعون شيوخ  
 بيته وجميع شيوخ أرض مصر ، وصعد معه مركبات وفرسان . ثم مات  
 يوسف نفسه وهو ابن مائة وعشرين سنين فحنطه المصريون ووضع فى تابوت



مصر (سفر التكوين ٥٠ - ٥١)

أحاط سليمان مدفن يعقوب بسور معروف اليوم بحرم الخليل وقد  
عُظ عليه الأسلام وبنوا عليه جامع مدينة حبرون (Hebron)  
ولما استوطن الأسيلايون فى جهات بحر الأردن لم يحتفظوا بعادة  
التحنيط الدائم واكتفوا بالتحنيط الوقى الموصوف فى سفر التكوين  
وغیره من التوراة

وطريقة استعمالهم له هى أنه متى مات أحدهم يقبله أحد أهله الموجودين  
حوله وينفض جفونه وفمه ويقصون شعره وذقنه ويضعونه على لوحة من  
الخشب؛ ويجعلون قدميه باتجاه نحو الباب ويفسلون جثته ورجليه بماء ساخن  
ويتولى غسل الرجال رجال وغسل النساء نساء. وتطر الجثة بالروائح  
المطرية وتغطى فى لفائف من الصوف أو القماش؛ ثم يجعلونه على مضجعه  
الجنائزى ورجلاه مشدودتان ببعضهما؛ ويطوى إبهامه فى كفه فيظهر أول  
حرف من لفظ جهوفا الذى تفسيره الله

واعتادوا أن يضعوا بجانب رأس الميت فى قبره قنديلا مضيئاً، وقد  
أشار السيد المسيح الى الطيب الذى كان معداً لدهن جسده؛ وقال عن الطيب  
الذى ألقته ماري على قدميه «قد عملت عملاً صالحاً وحفظت هذا الطيب  
ليوم دفنى» (متى الفصل ٢٦ الأعداد ١٠ الى ١٢) ومن هذا نفهم السبب  
الذى حمل نيقوديموس على استحضار المرء والصبر لتحنيط جسد الرب  
وندرك الحكمة فى ذهاب النساء التقيات صباح يوم الأحد لقبر  
المسيح ومعهن المواد العطرية

قال بنيشير (Bénicher) فى كتابه الخاص بالتحنيط قديماً وحديثاً إن

الصبر والمرّ والمواد العطرية الخالية من الزيجات الفنية التي كان يستعملها قدماء المصريين ليست باستعمالها وحدها كافية لحفظ الجثة من الفناء، لأن جثة اليعازر التي عطرت بها ابتداءً تغفها في اليوم الرابع من دفنه وبعد خراب مدينة أورشليم ابتداءً اليهود يتركون استعمال هذه المواد في تحنيط الجثث، واكتفوا بغسلها بالماء المزوج بالنباتات العطرية كالزعتر والنعناع والبابونج وما أشبه

## التحنيط الوقتي عند اليونان والرومان

اشتهر عن اليونان والرومان إعجابهم بكل شيء جميل في منظره قوى في كيانه نافع بالمجتمع العمراني لاستعماله فيما يحسن لفائده، وبهذه المبادئ الذهنية عندهم اعتبروا الموتى أجساماً لا حركة لها، فهي كالأخشاب وباقي المواد التي تعد للحريق ولهذا لم يحفلوا بالتحنيط الا لقليل كجثث الموتى من ملوكهم

وقال هوميير إن اليونان صبوا مراراً الساسيل في منخر بتر وكل طلباً لبقاء جثته

وروى بلوتارك وغيره أنهم بعد موت اجيزيلاس دهن أصدقاءه جثته بالشمع وأرسلوها محفوظة بهذه الطريقة الى مسقط رأسه.

وروى أيضاً استاس (Stace) ان جثة اسكندر ذي القرنين حنطت كطلبه فدهنت بالعسل ووضعت في تابوت من الذهب وتقلها بطليموس على عربة كبيرة من بابلون الى ممفيس، وهناك وضعوا الجثة في تابوت من



الزجاج بدلا من التابوت الذهبي ليستطيع الناس مشاهدة هذا الرجل العظيم.  
والمأثور عن الرومان أن قوانينهم القديمة كانت تحتم تحويل الجثث  
الى رماد حتى أن شعراءهم لم يذكروا في كتاباتهم أنهم أبقوا الجثث ولو  
بطريقة خاصة

وقال كاريبوس (Carippos) في رثائه الأمبراطور جوستنيان  
(Justinien) إن الرومان اكتفوا في تشييع جنازته بأيقاد البخور المتداول  
ببلاد العرب في مكان الاحتفال بالجنازة ، وملاً وأواني كثيرة من الراحين  
والروائح العطرية رمزاً الى طيب ذكره وانتعاش روحه في حياتها  
الأخرية

وقال بنيشر (Penicher) لا يبعد أن تكون هذه العادة عمت البلاد  
لأنهم في عهد البابا سكستس الرابع (Sexte iv) عثروا تحت الطريق الايباني  
(Apienne) على جثة ابنة صغيرة كان الجمال ظاهراً على وجهها ، وكانت منقوعة  
في ماء مالح . وقال سترابون إن هذا الماء كان عند الأشوريين عبارة عن  
العسل السائل وبه حفظا جزيبوليس (Agisipolises) ملك سبارت (Sparte)  
وكان التحنيط الوقتي عندهم خاصاً بالرجال العظماء الذين تستدعي  
عظمتهم إبقاء جثثهم أياماً ليراها الجمهور الذي كان يحترمهم ويعتبرهم كآلهة  
من الطبقة الثانية كما مرت الإشارة اليه .

وكان أهالي أثينا ورومة يفتخرون بموتاهم ولا يبكونهم ، ويعتقدون  
أن الإنسان اذا مات ينبغي عدم الاسترسال في الاهتمام به بأزيد من  
حفلات الجنازة والتعزية ولذا لم يهتموا بتحنيط الجثث عندهم .

## التحنيط في القرون الوسطى والقرون الأولى

من التاريخ الحديث

لما أحس الرومان بقوة بأسهم في المستعمرات التي احتلوها عمدوا إلى محق النفوذ اليوناني، وغزوا قرطاجنة ومصر، وحرّم ثيودوس على المصريين عاداتهم الدينية ومنع إقامة شعائرها منعا تاماً وبدد شمل اليهود إلى آخر ما هو مبسوط في المطولات التاريخية، ثم اسقط البرابرة الدولة الرومانية كأن قوة الأتتقام الإلهي حتمت على أولى الجبروت أن يجرعوا كأس الذلة بعد العظمة والضعفة والهوان بعد قوة البأس وعظم الصولة، وكان تاريخ سقوط دولتهم سنة ٤٧٣ ب. م ولم يبق شيء في بدء القرون الوسطى من هذه الشعوب العظيمة التي حاربت قرونا طويلة منتصرة لأرائها معضدة لديانها مروجة لتجاريتها ناشرة لواء العظمة والمدنية لكيانها

خلفتها شعوب أخرى في البلاد وتقلوا إليها عاداتهم، وكانوا يجهلون تاريخ ماضيها العظيم وقلبوا وبدلوا في النظمات ولم يحترموا ممتلكات غيرهم ولم يميزوا بين الخير والشر، واتخذوا السادات عبيداً وأهانوا المرأة التي كانت تحترمها الشعوب الراقية قبلهم أزمانا طويلة

ثم نجح بعض الوعاظ فأرشدوا الأمم البربرية المذكورة إلى أعمال الفطنة والتروى، وابتدأوا ينزعون من تصوراتهم الأخلاق الهمجية والعادات الوحشية ويفرسون في عقولهم الفضائل النفسية والبر بالانسانية والشماثل الكريمة ومنها التجاوز عن خطايا الميء والحنان والرافقة بالضعيف والمواساة للغريب. وأن الديانة المسيحية جاءت تدعو إلى الخير وتنهى عن



الشروأن المتسكنين بها أهل للعطف عليهم وحسن مجاملتهم  
وكانت هذه الأديوار قبل انبثاق النور العقلي شؤما على المدينة التي  
كانت منتشرة في العصور الغابرة . ولا غرابة بالنظر الى ذلك أن يتلاشى  
فن التحنيط في كل هذا الزمن الطويل كباقي العلوم التي كانت تستضيء  
بمعونة المجدين في تداولها والاقتباس من أسرارها، ثم جاء زمن الفوارس  
(Chevalerie) ومن مبادئهم أن الحق للقوة فاثاروا الحروب وأوقدوا الفتنة  
الداخلية بين الأمراء وبعضهم وبينهم وبين الملك؛ فاستباحوا فظائع النهب  
والسب وهتك الأعراس وسفك الدماء واستمرت الفوضى منتشرة في  
ذلك زمان

وقد تيقظ رجال الدين المصلحين فأسسوا الأديرة والكنائس  
والمجتمعات العامة العديدة لألقاء الوعظ والأرشاد؛ ثم تقرب الكهنة  
الى بلاط الأمراء واستمروا في اقتحام هذا الظلام بقوة العزيمة تقودهم  
اليها قوة الأمل في النهضة العقلية التي لا بد أن تستنير البلاد باضوائها  
واستطاعوا بذلك غرس مبادئ التهذيب في النفوس واقناع الجماهير  
بالأقلاع عن خطاياهم، ولكنهم في خلال ذلك لم يهتموا باحترام جثث  
الموتى كقدماء المصريين لا اعتقادهم أن مداواة الاخلاق العامة ورفع المفسد  
ومحو القسوة المتناهية اولى بالاهتمام من باقي هذه السكاليات الوجدانية  
وكانوا يعتبرون الحياة الدنيا كميدان سياحة والأرض مصدر الآلام  
والنفس هبة من الله وستعود الى خالقها، والجسم جثة بالية لا بد أن تعود الى  
معدنها الترابي الذي بدأ الله خلقها منه كما جاءت التوراة بنصوص كثيرة  
في هذا المعنى . . .

ولكن الملوك أرادوا من باب الأناينة والعظمة أن يبقوا جثثهم بعد موتهم فقررروا تحنيط الموتى منهم وحنطت جثة هنريكس الأول سنة ١١٣٥ ب.م. وعملت لها الفتحات الفنية والاحتياطات القانونية باخراج الامعاء ونحوها ووضعوا مكانها الطيب والأجزاء العظمية والفتحات في التحنيط هي الطريقة المصرية القديمة؛ ولكنها وحدها لا تكفي وكأنه قد غاب عن أذهان المحنطين في ذلك الوقت أن تجفيف الجثة من أهم العوامل لتصير صالحة للبقاء، آمنة من التعفن والفناء. وقد جرب بعض المشرحين في القرن السادس عشر وسائل أخرى لحفظ الجثة وفي جملةهم الطبيب الهولندي رويش (Ruysh) الذي كانت له شهرة ذائعة في فن التحنيط وكان من أساليبه فيه استخراج المخ من الدماغ واخراج الأحشاء من البطن وملئ مكانها بتركيب من الشمع ممزوج بـ (paraffine) وسنابي (Cénabie) ويحفظ الجثة في الكحول. وزعم سيوامردام (Suammerdam) الطبيب الشهير في التاريخ الطبي أن له الماما بسر بقاء الجسم بطريقة تنحصر في القاء الجثة مراراً في زيت النفض بعد أن تقصل عنها الأحشاء والمخ والأجزاء الرخوة وتغطيتها بلفائف ممزوجة بمواد تمنع عنها مؤثرات الهواء

وأراد العالم جنال (Gannal) والدكتور (Sueguet) تجربة هذه الطريقة فلم توصلهما إلى التعويل عليها. والقائلون بأن من أهم مسائل التحنيط التجفيف لجأوا إلى المواد السائلة احتيالا في الوصول إلى غرضهم العلمي ولكنها سببت الأضرار الموضعي في الأجزاء المستترة ولم تف بالغرض المطلوب فمن الأطلاع على كل التفصيلات المتقدمة يجب الاذعان منها



بالفضل الاكبر لا واثك العلماء الباحثين الذين بذلوا مجهوداتهم وكل استطاعتهم في المباحث الدقيقة وان ترف الى ارواحهم واجبات الشناء الخالد لان الكهنة وعوام الشعب كانوا يقاومون عنايتهم ويسمعون في إحباط مساعيهم لكرهيتهم التحنيط بادعائهم مخالفتهم للوجدان الديني وان الانسان كما خلق من التراب فيجب أن يعود اليه

## التحنيط الحديث

لم يقمدهم الباحثين الذين اعترفوا بالعبء عن مجازاة الأقدمين في فنون التحنيط القديم عن صرف مجهوداتهم العلمية في التوصل الى اتقان التحنيط الحديث الذي يمكن باتباعه تحنيط الجثة وبقاؤها محفوظة زمنا. ومن العلماء المتضامين الذين اهتموا بالاكتشافات الحديثة العالم شوسيه (Choussier) الاستاذ في مدرسة الطب بباريز، فقد قرر أن الاستعانة بالسليمانى تمنع التعفن وساعده في رأيه بوديت (Boudet) الأجازجى فاستحضر تركيبا لذلك من المزوجات الآتية :

- (١) مسحوق قشر السنديان والملح المزوج بالكينا والقرفة وبعض مواد اخرى عطرية والقاروالبخور تسحق كلها وتمزج بانزيت النقى
- (٢) الكحول المشبع بالكافور
- (٣) الخل المزوج بالكافور والكحول المزوج بالبخور
- (٤) دهان مركب من بلسم منقول من ييرو (Perou) والميعة السائلة وزيت الجوزة الطيب وخزام وزعتر

### (٥) الكحول المشبعة بالزيت .

ومتى أعدت هذه التراكيب شقوا الجثة وأخرجوا الأَحشاء وفتحوا غطاء جلد الجمجمة ونشروا عظامها وأخرجوا المخ وغسلوها كلها مراراً بالماء الكثير والكحول المزوج بالكافور، ويضاف الى الغسل بالماء الغسل بالخل والكحول المشبع بالكافور وتدهن الفتحات بمحلول السليمانى وتعاد الأَحشاء الى محملها ويخيطون غطاء الجلد

قال المسيو جانلى انهم بهذه الطريقة حنطوا جثة لويس الثامن عشر ملك فرنسا وجثث الشيوخ وكل عظام رجال الأمبراطورية الأولى .  
وقال الدكتور سيكيه ( Suquet ) ان هذه العملية التحنيطية قد تجرح إحساس العائلات ، ولهذا قصرُوا استعمالها على الظروف الاضطرارية واستمر العلماء فى مباحثهم لتقرير قاعدة جديدة لعملية التحنيط بدون ايجاد فتحات فى الجثة وتوصل الى ذلك العالم بكلارد ( Beclard ) رئيس التشريح بمدرسة الطب فى باريز فاخترع حقنة لهذا الغرض من محلول الزيت فى قسبة الشريان بواسطة فتحتين صغيرتين تحت الابط وقرّر استخراج الأَحشاء بفتحة صغيرة فى البطن وتلقى الجثة بعد ذلك شهرين فى حوض مملوء بالسليمانى فتبقى الجثة بهذه الطريقة سنة كاملة بدون أن يطرأ عليها تغير .

## التحنيط العصرى

ان عواطف الحنان والمحبة فى نبي الانسان لمن اختصوهم من بين المجموع بالمكانة الرفيعة لا تنقضى أعراضها من الأحياء بموت اعزتهم، بل



تستمر هذه العواطف في النفوس بقدر ما كان بين الفريقين من قوة  
الرابطه وصلة الألفة والاحترام ، لهذا كان الاعتناء بحفظ جثث الموتى  
يؤمى الى الاحترام الفطرى المترتب على هذه العواطف النفسية التى تجعل  
الأحياء يألمون لعجزهم عن حفظ تلك الاجساد من التلف . والعلماء لم  
يقصروا فى المباحث التى ظنوها توصلهم للاحتفاظ بجثث الموتى أزمانا  
طويلا ، ليكون فى بقائها نوع التسلية عن فقدانها وبقاء الأحياء بعدها  
يعانون ألم الفراق والحسرات .

ان تغيير الجسم بعد الموت مما لاشك فيه ؛ ولكن الاعتبار المعنوية  
تبقى راسخة فى الازهان وتحرك القلوب الى التأثر والحنان . وقد قال بوسيه  
( Bossuet ) فى رثاء هنرييت ملكة انكلترة ان الأجسام تتغير طبيعتها  
بعد الموت . فالقرد حال حياته يسمى هيكله الانسانى جسما مكرما ؛ وبعد  
موته جثة خامدة ، وبعد أيام رمة متعفنة ثم يصير رقانا ؛ وتتلشى أجزاؤه  
الى ذرات ترابية تعافها النفس وتشمئز العين من إطالة النظر اليها ؛ فالموت  
يؤثر حتى على التسمية اللفظية لأدوار الجسم بعد الحياة ، ولكن الكماليات  
النفسية لا تزول آثارها الشخصية ولا العلمية ، خصوصا لان من خدموا  
النوع الانسانى بالمؤلفات ونحوها تنال الأجيال ذكرهم بالتعظيم والاحترام .  
فالمعنويات الأديمة من هذه الوجهة أسى من الماديات الحسية ، وعلى هذا  
يكون إكبار الفضيلة فى النفوس أليق بكرامة الأرواح الخالدة .

قال لافوازيه ( Lavoisier ) ان التعفن هو الفساد الباطنى لمادة الاعضاء  
بواسطة أكسجين الهواء ، فيحدث فيها انحلالا يشبه الاحتراق  
وفى سنة ١٨٦١ اكتشف الميروباستير ( Pasteur ) الأسباب

الحقيقية لهذا التعفن، ونسبها لأجسام مكروية حية، وهي التي سماها  
 الميسو سيديلو ( Sé. lillot ) سنة ١٨٧٨ بالمكروبات ؛ فان هذه تعطى  
 للأكسيجين بواسطة لخرق البجث وتحويلها الى أدوار جديدة . وقد قسم  
 الميسو باستير ( Pasteur ) المكروبات الى قسمين القسم الأول المكروبات  
 التي لا تعيش إلا من الهواء ، والقسم الثاني التي تعيش من غيره . فالأول  
 لا تعيش إلا بواسطة الأكسيجين النقي ، والثاني باقترانه بأكسيجين ، ويعيش  
 النوع الأول على سطح المواد المنتنة ، والثاني يعيش في أعماقها فيتألف البجث  
 ويحدث لها صفات التخمر ، وتتحول المواد الزلالية الى منتجات غازية  
 ومواد جديدة كالهيدروجين وغيره ، فاذا تصادف بالكبريت والفسفور  
 والآزوت نشأ منه الهيدروجين الكبريتي والفسفوري والنشادر . فاذا  
 اجتمعت هذه الاجسام معاً كوّنت هذه الرائحة الكريهة المعروفة بالتعفن  
 وقد بحثوا في كيفية توالد هذه المكروبات فقال الميسو ديكاو  
 ( Duclaux ) في كتابه للكيميا ان كل مسطح الجسم مملوء بالتراب الذي  
 ينقله اليه الهواء ، والقناتان المعوية والهضمية مملوءتان بمجراثيم ومكروبات  
 تذيب المادة اللينة . ومتى مات الانسان وجدت كل هذه المكروبات حية  
 أمام هذه الخلايا المائنة في الجثة فتخرق القناة الهضمية وتدخل هذه  
 المكروبات في الأعضاء ، وتساعدها الانفصالات التي تلين العناصر اللينة  
 وتغيرها . واستطالة بعض أعضاء الجسم تحدث استخراج الغاز المن، فيتمزق  
 الجلد وتستطيع مكروبات الهواء اتمام مهمتها . ومادة الأعضاء التي لا تذوب  
 في الماء تتحول الى روح النشادر والماء وحمض الكربون، وتزيل حشرات  
 الجثة المعروضة في الهواء أو المدفونة في الارض، وتكون أولاداً صغيراً



ثم تصير حشرات جديدة في خلال ثمانية أيام أو خمسة عشر يوماً، فتجذب الحشرات من الرائحة الكريهة المتصاعدة من الجثة، فتبيض عليها وينتشر الدود الصغير في كل الجثة، وتمتص الاخلاط السائلة وتزيل الأجسام الشحمية ولا يبقى من الجثة سوى الأعضاء اليابسة والعرايق والجلد والمفاصل التي تهجم عليها أيضاً بعد ذلك أنواع أخرى من الحشرات حتى تنبذها

هكذا يزول بعد الموت هيكلنا البشري الذي تأكله المكروبات البشرية وغيرها وتقنيه الحشرات. وبعد خمس سنين غالباً لا تجد له أثراً من المواد الآيئة وتفقد العظام هيكلها العظامي، وتتفتت مبتدئة بالجانبين فالحوض فالأعضاء حتى يمضي على ذلك اثني عشر أو خمسة عشر سنة، فلا تجد من الجسم البشري إلا قليلاً من الرماد فيتم قول التوراة «أيها الإنسان أنت من التراب وإلى التراب تعود» وبعد مضي زمن طويل يتحلل هذا الرماد وينتهي دور الزوال التام

لو يعقل الإنسان عقبي أمره	بعد المات وقد ثوى في قبره
لبكى وأضنته الهنوم وزاده	خوف الفناء تخطيطاً في سيره
صور الحياة نضيرة في شكلها	لكن تضل أخالته في فكره
يقضى الحياة منعماً متأنقاً	ويسوقه للقبر وارث قصره
عجبا يهون على الأحبة تركه	في الأرض هل جحدوا عواطف بره
لم يكفروا حسنة وفعاله	لكن لحكم الموت قوة قهره
فهنالك لا ينجي الصديق صديقه	فالكل عند الموت صرعى دوره



وقد قالوا انه من الممكن إيقاف فساد الجثة بنوعين : إما قتل  
مكروبات الفساد بمواد تمنع التعفن ؛ وإما بمنعها من أن تعيش وتنتشر  
وذلك بحرمانها من الماء ، ولا تتأتى وسائله الا بالتجفيف وتم ملاشاة  
الحشرات بواسطة (١) بواسطة قتلها ومنعها من أن تبيض على الجثة  
(٢) إبعادها بواسطة الروائح العطرية والبلسم لان الحشرات تخافها  
والعلم الحديث قد أحاط بكثير من النواميس الطبيعية التي تحفظ  
الجثث في حالة جيدة في البرد والحر ، ولا تتعرض هنا لنتائج البرد فقد  
عرفنا تأثيره وخاصيته من جثث السواح والمكتشفين التي وجدت في  
جبال الالب (Alpes) وجروانلاندا (Groenland)

وقد وجد في جدران مخزن جثث الرهبان في دير يعاقبة تولوز  
(Toulouse) جثث محفوظة في حالة جيدة . وقال العلامة فوتتيل ان حفظها  
ناتج عن حرارة المدفن . ويوجد بقرب ليون في كنيسة الامرات جثث  
محفوظة في حالة جيدة وعليها لفائف كواقية لها . وقال برسيل (Parcelly)  
ان حفظها ناتج من جفاف الهواء وسد المخزن سداً محكماً . وهكذا عثر  
العلماء على كثير من الجثث المحفوظة في أماكن مختلفة في حالة جيدة

وتوصل الدكتور لاسكوسكي (Laskouski) الى حفظ كثير من  
الجثث بواسطة التجفيف على قاعدة ما ييسر له اكتشافه من نظائرها  
التي وجدت أزمنة محدودة في حالتها الطبيعية . واستعمل تجاربه في جثث  
الطيور فاخرج منها كل الماء الموجود في منسوجاتها (أى ٦٠٪ من وزنها)  
وحفظها زمناً طويلاً بواسطة تجفيفها تجفيفاً تاماً فتصلب الاجزاء اللينة



رربة تجفيفها. وقد بحث الاستاذ المذكور في طريقة أخرى لتجفيف هذه الاجزاء، فعمل على استحضار سائل مركب من ٥ كيلو من حمض الفنيك ممزوجة بمائة كيلو من الجلسرين، ومائة كيلو من الجاسرين مضاف اليها عشرين كيلو من الكحول درجة ٩٥، ومن ٢٥ كيلو من حمض الفنيك ويزوب في هذا السائل ٥ كيلو من حمض البوريك، واستعمل هذا المزيج لعمل حقن في وعاء الجثة من ٤ الى ٦ كيلو لكل جثة

وقد قرر الدكتور فارو (Variot) طبيب المستشفيات بباريز استعمال الاثروبلاستري لحفظ الجثة من الفناء، فكان يغسلها به أولاً من البطن بواسطة منبر (محس) يدخله في الرئي وينظف البطن بسائل مانع للتمفن. وفي الصيف يستخرج كمادة قدماء المصريين جميع الأحشاء لعمل شق في وسط البطن، ثم تحقن الجثة بمحلول من مزيج كلوريد الزنك وحمض الفنيك والجاسرين، وتحقن مقالة العين بالبرافين لمنعها من الانخفاض، ويسد الشقوق كالفم والجفون بالمصطكي، ويدهن الجسد بمحلول من تترات الفضة ثم تنقع الجثة في حوض محلول من سلفات النحاس مدة خمسة أيام أو ستة ثم ترفع من الحوض وتوضع في صندوق، وقد أكد أن هذه العملية تحفظ الجثة من الفناء زمناً طويلاً

وقد استفاد العلم الحديث من استعمال الكهرباء في التحنيط حفظاً وافراً، لأن كثيراً من الأهلالي يشتمز من تشريح الجثث فجاءت الكهرباء مطابقة لمشتهياتهم

وكان المصريون يستعملون في طرائق التحنيط التجفيف في البلاد الحارة. واكتشف الاستاذ ديبوا (Dubois) بباريز طريقة للتحنيط في

البلاد الباردة بأن استعمال الكحول الاميليكي ( Alcool amylique ) المضاف اليه الأثير النثريك ، وبمزجها يستعملان حقناً للجثة في أجزاء كثيرة منها ، فتشرب من هذا المحلول ثم تجف ويثقب المحنط بأبر صغيرة الحبات التي تظهر على الجثة فيسود الجلد ويتجفف وينقص حجم الجثة .

واستعمل الانكليز في لندن لحفظ الجثث محلولاً مركباً من ١٠٠٠ جرام من الملح الرمادي و ٤٨٠ جرام من الحجر الشاب ، ثم استعمل فان فتر ( Van Vater ) محلول الجلسرين من نترات البوتاس والسكر الخام . وأطباء ( فينا ) يستعملون طريقة الاستاذ لانجر ( Langer ) بمحغن الشرايين من مزيج الجلسرين وحمض الفتيك والكحول

وقبل اكتشاف الدكتور لاسكوسكي ( Laskowski ) والدكتور برسيلى ( Parcelly ) كان أطباء باريس يستعملون السائل الذى ركبته برسون ( Personne ) وهو مركب من ٥٠٠ جرام من نترات الكلوريات و ٢٥٠٠ جرام من الجلسرين ونصف من الماء المقطر

ويتضح من هذه الملاحظات أن عرض الأطباء لم يكن مسكراً للأحياء ، ولا امتهان شعور العائلات ، بل عرضهم للبحث العلمى وهو فى نظرهم فوق كل الملاحظات العرفية

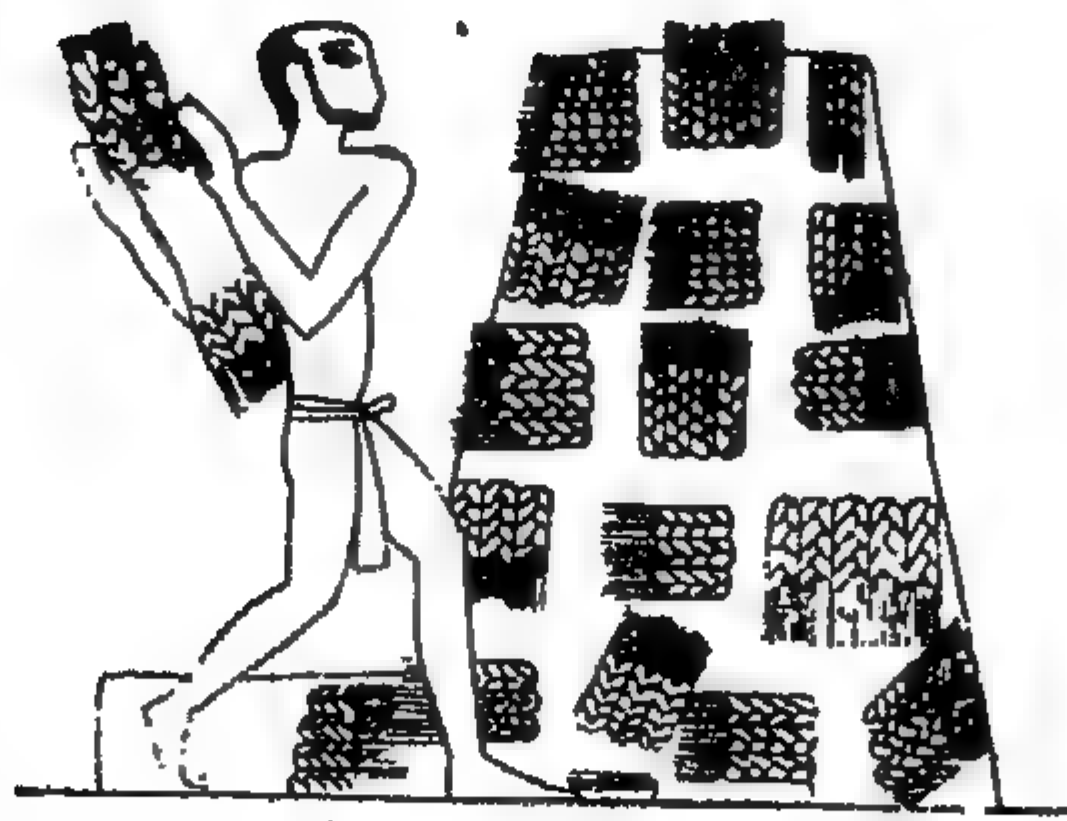
توصل الأطباء والعلماء الآن لحفظ القطع المشرحة من جسم الانسان الطبيعى ، لتلقى القواعد الفنية حتى يستطيع المشرحون مستقبلأ أداء واجبهم خدمة للإنسانية بأعمالهم المفيدة ، لان درس تركيب الإنسان يستدعى عناية وتوسعاً . وبهذه الطريقة يرجع الفضل اليهم فى تدوين ما تقوم به مباحثهم ، خصوصاً اذا توصل الاختصاصيون فى الطب الباطنى الى معرفة أسباب



الأمراض كما ان ذلك يفيد أيضاً في تحنيط البحث من أجل الطب الشرعي  
في التحقيقات القضائية الجنائية



والخلاصة أن التحنيط بأنواعه كما استعمل في المصور الأولى والوسطى  
والحديثة لأغراض أدبية ترجع الى معتقدات دينية وعواطف عائلية، فانه  
قد أفاد العمران بما أمكن الوصول اليه في الاكتشافات المتوالية عن دول  
وملوك غابرة . أفادتنا تواريح النقوش الموضوعة على قبورها وتوايئها بما  
كان لهم من العظمة والتضلع والتشور والاقدام والاجتهاد في نشر العلوم  
وصيانة أسرارها . فالتحنيط كما أفاد من الوجهة الأدبية أفاد أيضاً في  
الاكتشافات التاريخية والجغرافية والمعلومات المتنوعة . فاهم التي اقتطفنا  
عن آثارها هذه المعلومات جديرة بأن نخلد ذكرها بما نستطيعه من آيات  
المدح والثناء فما جزاء الانسان الا الاحسان .



## خلاصة في التحنيط

نقد من كتاب المسر البرسميت

بعد ان اقتطعت ما استطاع اليراع تدوينه في هذا المؤلف عن موضوعه الثمين قد أطلعتني الصدفة على مباحث شيقة عن التحنيط في عهد الفراعنة ليست مما تجود الصنف بالاطلاع عليه في غيره، فلهذا أسرعت في تلخيصها إتماماً لفائدة القارئ الذي تسره الاحاطة العلمية لكل جديد مفيد.

## التحنيط في عهد الدولتين القديمة والوسطى

نحت هذا العنوان أنشأ المؤلف أشار اليه خلاصة تاريخيه منه ضمتها ان فحص العلماء في عظام الهياكل للجثث المحففة بمصر وبلاد النوبة يرجع تاريخه الى ما قبل الأسم الفرعونية بألاف السنين، وقد صرحوا بهم لم يجدوا فيما اكتشفوا منها تلك العصور أثرًا للمواد التي استعملت لصيانتها من الفناء حتى كان يمكنهم الاسترشاد لبعض المباحث الفنية لمعرفة شيء من تلك المقابر النافعة

وبذل الدكتور شميد كل عناية في ذلك، فلم يهتد بكل ما بذل من التجارب الى حقيقة هذه المقابر، وقال ان المزيجات التي عثر عليها كثيرة الشبه بالانسجة العضوية للعظام وللصمغ الصنوبري

ومن الباحثين من قال ان محتويات الجماجم يرجح أن تكون من الصمغ الصنوبري أو القار، ويرجح غيرهم ان هذه المادة هي من المنخ المحففة

وعثر الدكتور ريسنر (Reisner) في نبع الدير على جثث تدل أقدميتها على أنها من قبل المصور الفرعونية وفي حالة جيدة، أكثر مما اعتادوا الاعتقاد بأنه من نتيجة هذا الفن، ورسخ ان هذا الرونق يرجع الفضل فيه الى طبيعة ومنطقة الجو .

وقد ذكر وان الأجسام المخططة من هذا الشعب القديم وضعت في الرمال الجافة وستر بها الى درجة تمنع اختراق الهواء للمسام فتجففت بحالة منيعة وقبل احتياط العلماء المخططين في فنونهم كانت الجثث قابلة للكسر ثم التلاشي بدليل أنه لم يعثر على شيء منها في المتاحف الشهيرة وقد وجدت جثث قليلة يرجع تاريخها الى الأسرة الأولى منقولة حفائر المسير مرجان في نقادة والمستر بترى في بيدوس والمستر ريسنر جمع الدير. وعثر المستر كويبل على جثث أخرى مخططة من الأسرة الثانية، ولكن كانت عمياء التحنيط غير جيدة؛ لأنها لم تستمر كاملة الاجزاء حين رفع الكفن عنها



رأس مومية من زوفيس الأول

وعثر المستر جاستانج على جثث أخرى من عصر الأسرة الثالثة الى السادسة في ناحية بني حسن، ولكنه لم يجد بها أثراً من التحنيط ومن هذا لم يمكن الجزم بطريقة تحديدية للوقت الذي كانت فيه بداية التحنيط



ويرجع ان أوائل انتشاره كانت في عصر الأسرة الثالثة الى الخلمسة  
ويوجد بالمتحف المصري ( راجع دليل ماسيرو سنة ١٩١٥ صفحة ٣٠٩ )  
رأس موميّة الملك مزوفيس الأول ابن الملك يبي الأول عثروا عليها  
بهرمه الكائن بقارة ، وفيها صغيرة صغيرة مما كانت في عهدم مألوفة  
لرؤوس الاطفال ، واستدلوا بذلك على انه مات حديث السن ، ويظهر ان  
بعض اللصوص فصلوا الرأس عن باقي الجثة الموجودة في محنطات الاسرة  
السادسة المحفوظة بالمتحف المصري بالطبقة العليا في القاعة حرف ( )  
تجد في الطرقتين M. K من الطبقة العليا للمتحف المصري الجثث



المحنة للملوك ورؤساء كهنة المعبود  
آمون

وكان في بدء الأمر كل ملك  
من ملوك الأسرة الثامنة عشرة الى  
العشرين يشيد مقبرة خاصة له ،  
وأغلب هذه المقابر منحوتة في وادي  
أبواب ( بيان ) الملوك الواقعة في جبل  
القرنة التي تحوى مقبرة طيبة القديمة  
( الأقصر والكرنك )

وفي عهدوا اخر الملوك الرعامسة  
انتهك بعض اللصوص حرمة الجثث  
لسلب ما عليها من الحلى ، فذهب رؤساء  
كهنة المعبود آمون في عهد الاسرة

الملك يبي الاول وأبنته بحجم صغير  
والاصل بالمتحف المصري بالطبقة السفلى

٢١ وجمعوا جثث الملوك في محل واحد لتسهيل حراستها . وأسفرت نتيجة البحث الرسمي وقتئذ عن سرقة حلي الجثث وأخذ ما عليها ، فكفنوا الجثث المجردة من أكفانها ووضعوها في توابيت جديدة ، ونقلوا جميع الجثث الى مقبرتين أو ثلاث حتى لا يتمكن اللصوص من الوصول إليها . وفي أوائل حكم الملك ششناق أول ملوك الأسرة ٢٢ وضعت جميع الجثث المحطمة في إحدى قاعات مقبرة امنحتب الثاني وسد مدخلها سدا محكما . أما الجثث التي لم تمس بضرر فقد شقوا لها الجبل الفاصل بين وادي أبواب الملوك والدير البحري ، ووضعوا توابيت كهنة المعبود آمون ( الأسرة ٢١ ) في مقبرة قديمة للأسرة الحادية عشرة ، وهي في غيابة جب منيع ، ولكنه سهل الحراسة ، وله فتحة صغيرة من جهة الجبل المجاور للدير البحري . ولبثت جثث الملوك في بطون هذه القبور حولى ألفى سنة ، ولم تنلها يد اللصوص حتى كشفها عرب القرنه سنة ١٨٧٥ ، واستولت عليها مصلحة الآثار المصرية سنة ١٨٨١ ، وفي سنة ١٨٩٨ كشف قبر الملك امنحتب الثاني ونقلت جميع جثث الملوك المحطمة إلى دار الآثار لتعيد لنا ذكرى عظمة أجدادنا الكرام وفخر بلاد آبائنا العظام ، فجاء العلماء وجردوها من أكفانها وفحصوها ، وصورها الأطباء وقاسوها حتى عرفوا أنواع الأمراض التي أدت بها إلى الهلاك

واليوم أحرزت دار العاديات ثلاثاً وثلاثين جثة ما بين ملك وملكة وأمير ورئيس كهنة وجثث بعض الأعيان النابغين ،

وقد وجد كثير من جثث الدولة الوسطى كما عثروا على جثث أخرى من الأسرة الحادية عشرة الى الأسرة الثالثة عشرة ، ولم يلحق التلف إلا

قدر أقليلاً منها، وتوجد الآن في متاحف أوروبا وأمريكا ولم يُنشر عنها  
إلا معلومات قليلة.

وتحوى الطرقتان A.I. والأيوان E من الطبقة العليا من المتحف  
المصرى عدة توابيت مختلفة الوضع للأسرة الثانية إلى العصر الرومانى.  
فأقدم هذه التوابيت على شكل أوان من الخزف أو صناديق من الخشب،  
تشبه بيتاً توضع فيه الجثة مضموم بعضها إلى بعض، كما ترى ذلك فى الخزنة  
الواقعة فى الجهة الغربية القبلىة فى الجزء الأسفل. ثم خطر بفكرهم  
بعدئذ أن يصنعوا توابيت لها زوايا حادة داخلها الجثة مبسوطة راقدة  
على جنبها الأيسر ويضعوا على التابوت عيين كبيرتين مرسومتين أو  
مرصعتين تدلان على مكان الرأس، ثم ترقّت الفكرة عندهم حتى كانوا  
يصنعون التوابيت فى أوائل الأسرة ١٢ على شكل إنسان ورسومها تختلف  
بأختلاف العصور والأماكن وبالطريقة. تابوت جميل لبتوزيريس (Petosiris)  
الكاهن الأكبر لتوت معبود مدينة هرموبوليس الكبرى، ويرجع  
تاريخه إلى أواخر القرن الرابع ق. م. وترى عليه خمسة أسطر محلاة  
بالمجينة الزجاجة آية فى الحسن والجمال.

وفى وسط الشرفة القبلىة بالطبقة العليا من المتحف المصرى تحت  
رقم ٣٣٤٨ جثة مساحتى أمير أسيوط (الأسرة ١٢) والجثة مضموم بعضها  
الى بعض وبجانبيها البخور والمرآة والسندل.



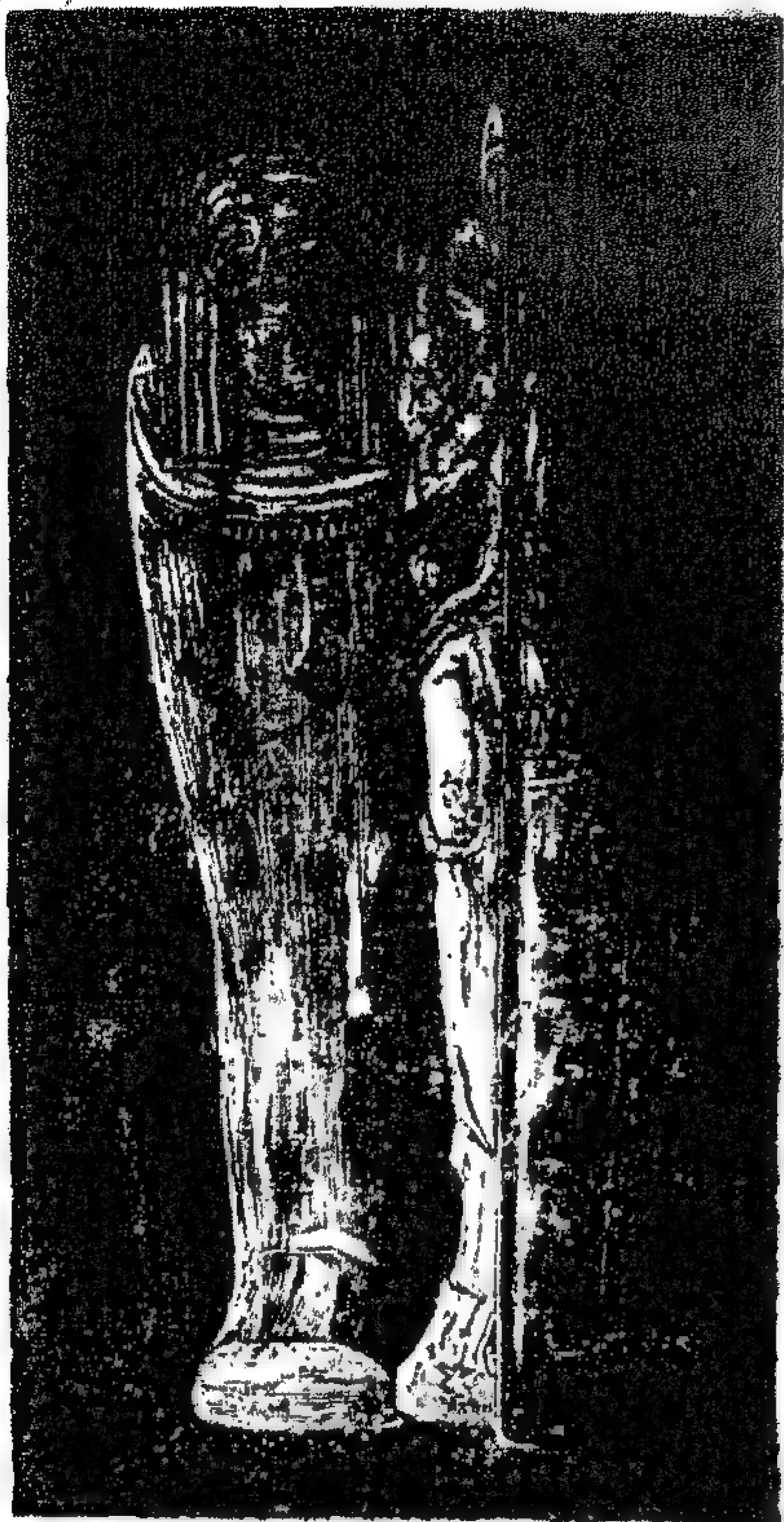


## التحنيط في عهد الأسر ١٨ الى ٢٠



رأس مومية الملك اعحمس الأول

منها مومية الملك أعحمس الأول مؤسس الأسرة ١٨ وطول جسده  
١٦٧ سم اكتشفت سنة ١٨٨٦، ومكتوب اسمه على كفنها بالخط الهيروجليف  
وهي محفوظة بالمتحف المصري بالطبعة العليا تحت رقم ٣٨٩٤ وبفحصها  
تبين ان المخططين شقوا جنبه الايسر، خلافا لما كان عليه الاصطلاح الفني  
الذي رواه هيردوت عن اعتيادهم اجراء التحنيط في الأنف بواسطة



الآت دقيقة حديدية لأخراج  
محتويات الجمجمة وما يحتاجه اثنان  
الصناعة

يشمل هذا التابوت جثة الملك أعحمنس  
الاول محاطة باشرطة من قماش وعلى  
رأسه وجه مستعار من الورق المقوى  
وباقى الجسم مغطى بالكليل الزهور  
والجثة من محفوظات المتحف المصرى  
بالطبقة العليا تحت رقم ٣٨٩٤  
(الاسرة ١٨)

تابوت فيه جثة الملك أعحمنس الأول

الى اليمين غطاء تابوت فيه جثة الملك تحوتمس الثانى  
وطول جثته <sup>٧٧</sup>/<sub>١</sub> متر ومكتوب على صدرها  
فى السنة الرابعة فى اليوم السابع من الشهر الثالث من  
فصل الحصاد أصلح الكاهن بانوتمو هذه الجثة من  
آثار ووجدت مشوهة بها دلالة على أعمال بعض  
الاشقياء أو اللصوص

أمنوفيس الثانى لازالت جثته فى قبره بوادى ابواب  
الملوك وقد وجدوا معه جثة طفل يناهز من العمر  
احدى عشر سنة غير مختنن خلافا للعادة المتبعة فى ذاك  
العهد عن ختان الاطفال







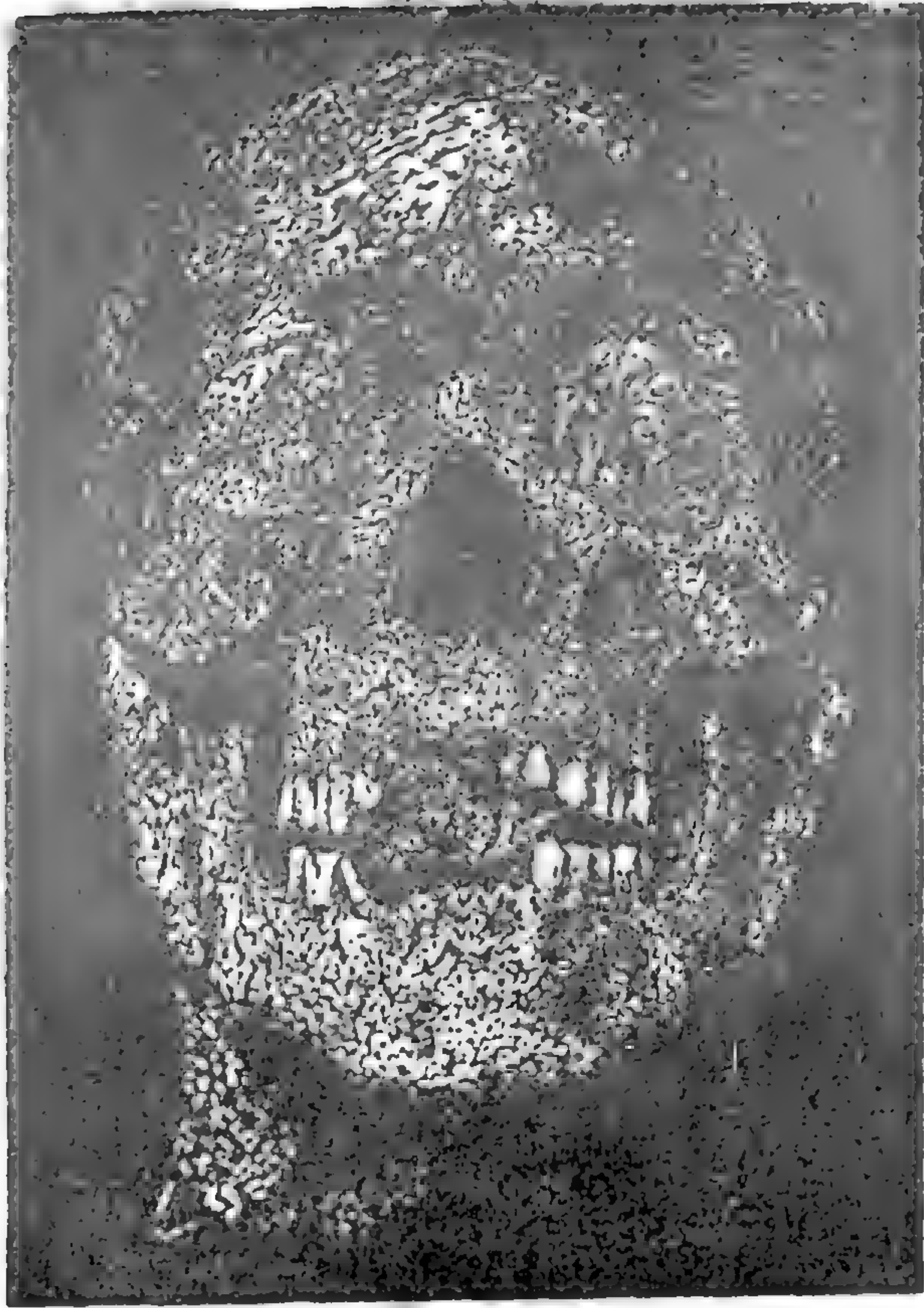
رأس موسى خوفوس الرابع

من الأسرة ١٨ طول جشته ١٦٠ سم اكتشفها المسيولوريه سنة ١٨٩٨

في مقبرة أمنوفيس الثاني وفحصها الدكتور اليوسميث وقدر أنه مات

في السنة الخامسة والعشرين من عمره وهي محفوظة بالمتحف المصري





### رأس مومية امنوفيس الثالث ( الاسرة ١٨ )

ول جتته ، وقد عثر عليها الميسر لوريه سنة ١٨٩٨ في مدره  
ميس الثاني ، وهي محفوظة بالمتحف المصرى بالطبعة العليا بالطريقة R  
في خزانة حرف R تحت رقم ٣٨٨٣ ، أمام مقبرته فى بوادى أبواب الملوك  
فى الجانب الغربى لمدينة طيبا ، واشتهر عند اليونان باسم ممينون وكان  
حكمه من سنة ١٤١١ الى سنة ١٣٧٠ ق . م وزوجته تدعى تايا . وكانت  
له علاقة كبرى بملوك بابل وأشور تدل عليها اللوحات التى وجدت مكتوبة  
بالقلم الممارى الشهيرة بلوحات تل المارنة وبعضها محفوظ بالمتحف المصرى

بالطبقة السفلى بالطريقة X داخل صندوقين مربعين من الزجاج (B.A) وهي من الطوب الأحمر (أرقام ١١٩٤ الى ١١٩٩) (الأسرة ١٨)

أمنوفيس الرابع الشهير باختاتون (أى نور قرص الشمس) من أم  
حوادثه التاريخية انه غير الديانة المصرية ، واتخذ مدينة ( اختاتن ) المعروفة  
اليوم بتل العمارنة عاصمة لمملكة مصر بدلا من مدينة طيبة الشهيرة. وكان  
ينازعه في سلطته كهنة المعبود أمون ، فأراد محو عبادة هذا الاله وغير اسمه  
واتخذ قرص الشمس معبودا له ومحا اسم المعبود أمون من كل مكان

نقلت جثته من تل العمارنة الى مدينة طيبة ووضعت في مقبرة  
الملكة تي ، وعثروا على غطاء تابوته المرصع بالذهب والحجارة الكريمة وهو  
من نفائس المحفوظات الثمينة بالمتحف المصرى بالطبقة العليا أمام قاعة الذهب  
تحت رقم ٣٨٧٣ ، وانتزع الكهنة وجهه واسمه من هذا الفطاء كانتقام منه  
بعد وفاته كما تسول له الجبانة للنفوس المنحلة

ويستنتج من هيكله أنه مات بعد أن بلغ من العمر حوالى خمسة  
وعشرين سنة إلى ثلاثين ، وكان مصابا باستسقاء فى الدماغ ، وكان يستر هذا  
العيب بلبس الخوذة فى رأسه ، وجعل من الزينة لبنتيه لبس الخوذة ليوهم  
الناس بأن لبسها من شعار عائلته المالكة كما تدل عليه صورهما المنقوشة  
بالمسلتين رقما ٤٨٢ ، ٤٨٧ الموجودتين بالخزانة حرف D بقاعة حرف I  
بالطبقة السفلى بالمتحف المصرى





## موميات الأسرة ١٩

في متاحفنا كثير من موميات  
ماو كها وقد عثر المتر دافيس سنة  
١٩٠٨ على قبر الملك حور محب  
مؤسس هذه الأسرة

ولا تزال في تابوته بقايا جثته  
ولا يمكن الجزم بأنها من جثته  
أو من ملك غيره ولم تفحص  
جثته عند اكتشافها  
أما جثة رعمسيس الأول فإنه  
يعثر عليها؛ بل عثروا على جثة  
ابنه سيتي الأول

توجد جثته  
بالمتحف المصري  
بالطبقة العليا امام  
قاعة الذهب تحت  
رقم ٣٨٧٥ وهذا  
والد رعمسيس  
الثاني . ولم يكن  
اسود اللون وانما  
أثر السواد المشاهد  
في جثته هو من



الملك حور محب



رأس مومية سيتي الأول



القار المترجمة به مواد التجنيط. وإذا أُحدثت النظر في ملامح وجهه تدلّك هيئته على النبيل والهيبة . ولم توجد بجثته أعضاء التناسل ، ويظهر أن المخططين قطعوها اتباعاً لعادتهم في ذلك الوقت



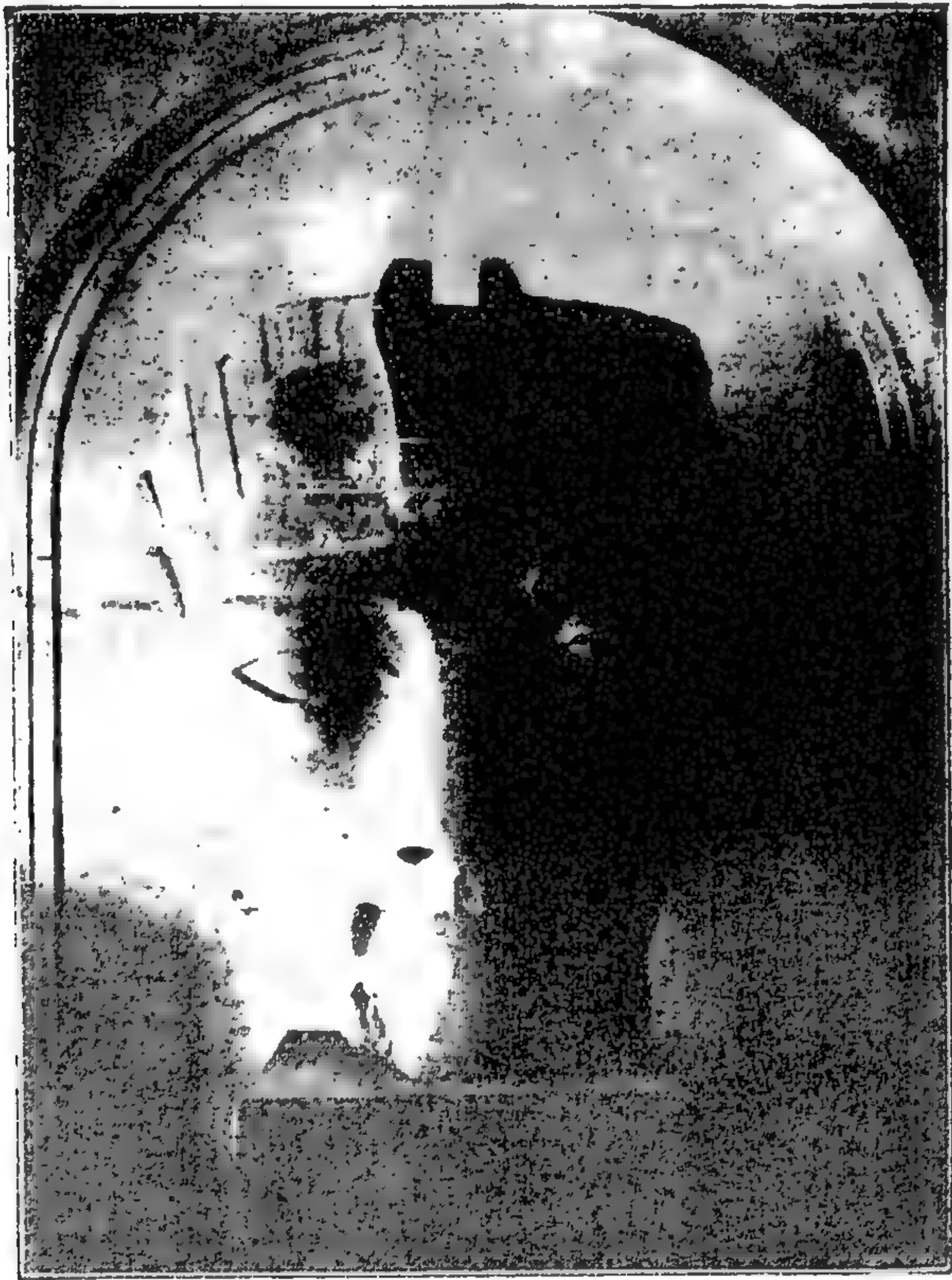
رعمسيس الثاني هو من ملوك الأسرة ١٩ وطول جثته ١٨ متر وهي في تابوت من الخشب على شكل ازوريس نقش على صدره اسمه واقبه وبه نقوش أخرى تفيد أن الملك حريحور في السنة الرابعة من حكمه أصلح جثة هذا الملك وأن رئيس الكهنة المدعو ( بریت ) أخرجها من قبر سيتي الأول ، وأن رئيس

رأس مومية رعمسيس الثاني

الكهنة ( بانتمو ) نقل جثتي هذين الملكين إلى قبر الملك امنوفيس الثاني وتفيد المعلومات التاريخية أن التابوت الأصلي لهذا الملك تلاشى فجذد بدل تابوته الحالي رئيس الكهنة ( بانتمو ) ، ولون جثته طبيعي وهو أول جثة استطاع المخططون فيها حفظ ألوان الأجسام . ومن الغريب أن أسنانه محفوظة تماماً رغم أن كبر سنه

وقطع المخططون أعضاء التناسلية حسب عادتهم ووضعوا الخنة في يديه ورجليه

وهو من مشاهير الفراعنة طال حكمه ٦٧ سنة وشيد كثيراً من  
الآثار في أبي سنبل والكرنك والأقصر وأيدوس وممفيس وبوباستيس  
وبلغ عمره نحو مائة سنة وجثته بالمتحف المصري بالطبقة العليا تحت رقم  
٣٨٧٦ بقرب القاعة الذهبية



رأس تمثال رعميس الثانى بحجم كبير عثر عليها بميت رهينة  
وهي من محفوظات المتحف المصري بالطبقة السفلى بالطرفه N تحت  
رقم ٦٧١





(رأس موميّة منفتح فرعون موسى)

طول جثته ٧٤ سم وهو ابن رعمسيس الثانى ونقش اسمه على صدره  
بالخط الهيراطيقى وهو معروف من الروايات الاسكندرانية بأنه فرعون  
موسى وهو الذى غرق فى البحر الأحمر

وجثته بالمتحف المصرى بالطبقة العليا تحت رقم ٣٨٧٩ امام قاعة الذهب  
وفحصت جثته سنة ١٩٠٨ وعرفت ان صاحبها هرم وفيه ملامح كثيرة من  
أبيه رعمسيس الثانى وانه مات من تصلب الشرايين

وجاء بعد الملك سبتاح وسيتى الثانى نذاز شوّه اللصوص

موميّاتهما





### رأس مومية سبتى الثانى

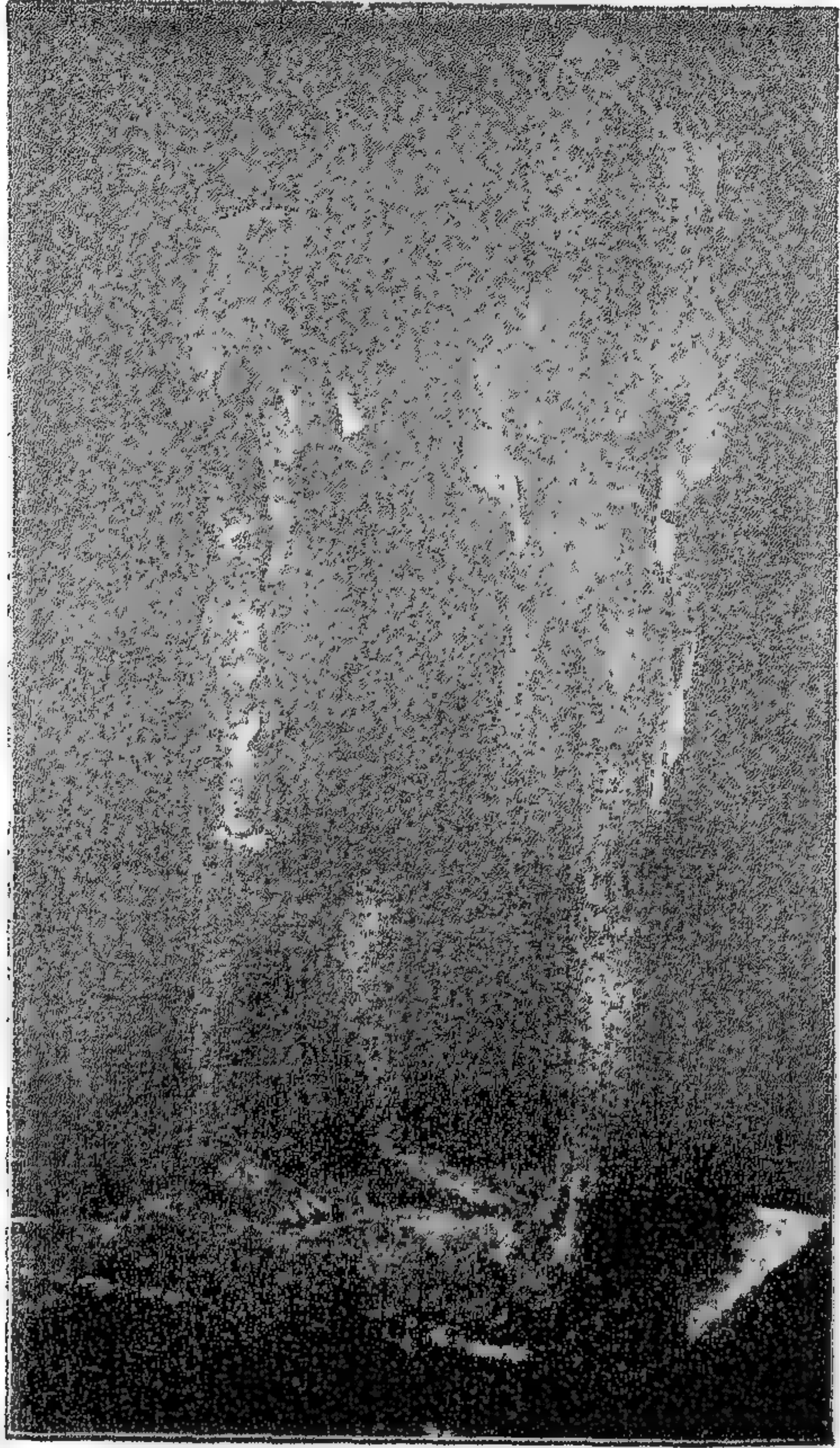
طول الجثة ١٠٤ سم استخرجت من قبر الملك أمنوفيس الثانى وشوهدت فى رأسه فتحة يعتقدون خروج الروح منها، أو ان ذلك خاص بالأرواح الشريرة . وقال بعض المؤرخين ان هذه الفتحة عملت لأخراج المخ منها ، ومناظر وجهه تبين بأنه مات حديث السن . وجثته بمحفوظات المتحف المصرى بالطبقة العليا بالطرقه K بخزانة حرف R تحت رقم ٣٨٨٠ وهو آخر ملوك الأسرة ١٩، وخلفه بعده الملك ستخت الذى أسس الأسرة ٢٠ وسميت أسرة الرعامسة وعددهم تسعة ولم نعر على جثته .





موميّة الملك رمسيس الثالث (الأُسرة ٢٠) طولها ١,٦٩ م وافناها حديثاً المهد - صنعها الملك (بانتمو) في السنة الثالثة عشرة من حكمه كما يشير إليه المحضر المحرر على كفنه . والجثّة محفوظة بالمتحف المصري بالطبقة العليا بالطريقة K رقم ٣٨٦٩





### رعمسيس الثالث

قطعة واحدة من الحجر الجرانيت الوردي منقولة من مدينة هبو  
ترى فيها المعبودين حورس وست أو تحوت وهما يضمعان التاج على رأس  
الملك رعمسيس الثالث غير أن تمثال ست أو تحوت فقد فلم يوقف له على  
أثر. والأصل بالمتحف المصري بالطبقة السفلى بالقاعة (١) رقم ٧٦٥





رأس مومية الملك رمسيس الرابع ( الأسرة ٢٠ )  
طولها ١٠٠ سم وهي في تابوت ملون بألوان بيضاء ، وهو ابن الملك  
رمسيس الثالث ، اكتشفها الميسولوريه سنة ١٨٩٨ في قبر الملك امنوفيس  
الثاني ، وملامح الجثة تدل على أن هذا الملك مات في سن الخمسين ، وكان  
أصلع الرأس وجثته تامة ، وفي الرأس فتحة مثثة عملت في التحنيط والجثة  
بالمتحف المصري بالطبقة العليا بالطريقة K رقم ٣٨٦٥  
رمسيس الخامس طول الجثة ١٠٠ سم اكتشفها الميسولوريه سنة  
١٨٩٨ في مقبرة امنوفيس الثاني ، وقد أتلها الاصوص وأصلحها الكهنة ،  
واسمه مكتوب على صدره بالمداد الأحمر ، وملامحه تدل على انه مات  
بداء الجدري ، وفي صدغه الأيسر فتحة ربما عملت بعد الوفاة للتحنيط

أولاً أنها من آثار جراحة في حياته كانوا يحدثونها طلباً للشفاء من هذا الداء ولا زالت هذه المادة متبعة عند بعض البرابرة في السودان إذا أصيب أحدهم بالجدرى، والجثة محفوظة بالمتحف المصري بالطبقة العليا بالطريقة حرف K رقم ٣٨٦٦ ( انظر صحيفة ٦٨ من هذا الكتاب )  
أما رعمسيس السادس فلم توجد جثته، وأهم ما علم عنه أنه مات أكبر سناً من رعمسيس الخامس وأصغر من رعمسيس الرابع وهو آخر الملوك الرعامسة الذين أمكن اكتشاف جثتهم المحنطة

---

## التحنيط في عهد الأسرة ٢١

بلغ إتقان التحنيط في عهد الأسرة ٢١ مبلغاً فائقاً، وابتدعوا له طريقتين الأولى وضع المواد التحنيطية فوق الجثة، ثم قرروا وضع مثلها تحت الجلد لتكون دائماً الحفظ كروتقها الطبيعي في الحياة الدنيا ويوجد من الجثث التي حنطت بمقتضى هذا النمط الجديد نحو تسع جثث للملوك ونحو ٤١ للكهنة جميعهم من عهد الأسرة ٢١، وفحصها واختبرها العلماء فتأكدوا من متانة هذا التركيب، ومنها جثة الملكة ( نظمة ) زوجة الملك - مريحور رأس هذه الأسرة في طيبة. واستعمل المحنطون لها هاتين الطريقتين كما استعملوها في تحنيط باقي الجثث الملكية من بعد ذلك التاريخ لتكون في حفظ دائم كما تقدم القول تسهيلاً في التعارف على جسمها الثاني ( الكا )، واستغنوا بهذه الطريقة عن التماثيل التي كانت تدرب عن الجثة المحنطة، وكان يعتنى بها ملوك الدولتين القديمة



والوسطى. وفي سنة ١٩٠٤ أجرى الباحثون فحص نحو ٤٤ جثة للسكينة والكاهنات واستنتجوا من مواصلة التدقيق والمجهودات العلمية ان المحنطين نبغوا الى درجة قصوى استطاع بها العلماء بعدهم معرفة الأمراض المسببة للوفاة . ومن ذلك عرفنا أن بعضهم مصاب بداء في احدى عظام النعمود الفقري وكان هذا الداء يعرف بداء بوت (Pott) (راجع صفحة ٥٥ من هذا الكتاب )

واستطاع المحنطون أيضاً تلوين الجثث باللون الأحمر . وفي عهد البطالسه أبدل هذا التلوين بوضع الورق السميك عليها

## التحنيط في عهد الأسرة ٢٢

وأدوار تلاشيها بعدها

لم ينل التحنيط حظه من العناية في عهد هذه الأسرة ليلبلغ المزيد الذي كان ينتظر بتقدم العصور وارتقاء المدارك ؛ بل جاء تاريخ هذه الأسرة فيه بداية انحطاطه وتلاشي تدريجيا . والجثث التي وجدت في سائر المتاحف مما حنط في عهدا دالة على تأخر التحنيط فيها الى درجة مخزنة ويوجد بالمتحف المصري بالطبقة العليا بالطريقة حرف K خزانة حرف A تحت رقم ٣٨٤٩ تابوت فيه جثة كاهن المعبود آمون واسمه (زدفتا حنو خو) من الأسرة ٢١ حفظت في عهد الملك ششنق ، ووجدت في مقابر الدير البحري ، وتحنيطها يدل على انه لم يكن بالعناية المعتادة لمثله في أيام الأسرة السابقة

لم يبحث العلماء الجثث المحنطة في أيام الفرس والبطالسة والرومان ،  
ومتحفنا فيه كثير منها بالطبقة العليا . وكانت جثث تلك العصور قابلة  
للانحلال خصوصاً جثث النساء . وقال هيردوت في تعليل ذلك ان زوجات  
العظماء كانوا لا يسمونها الى المحنطين إلا بعد اربعة أيام من الوفاة حتى  
لا يفتن المحنطون بمظاهر الجمال التي كانت تمتاز به هذه السيدات في  
ذاك الوقت

ولوحظ ان أحد المحنطين أساء التصرف في جثة امرأة جميلة وبلغ  
عنه وعوقب من أجلها ، ولهذا الأسباب لم تكن عملية التحنيط  
لأولئك النسوة على ما ينبغي من البراعة والعناية لأن ديدان التعفن الرمي  
يكون قد سرى الى الجثة وأفسدها

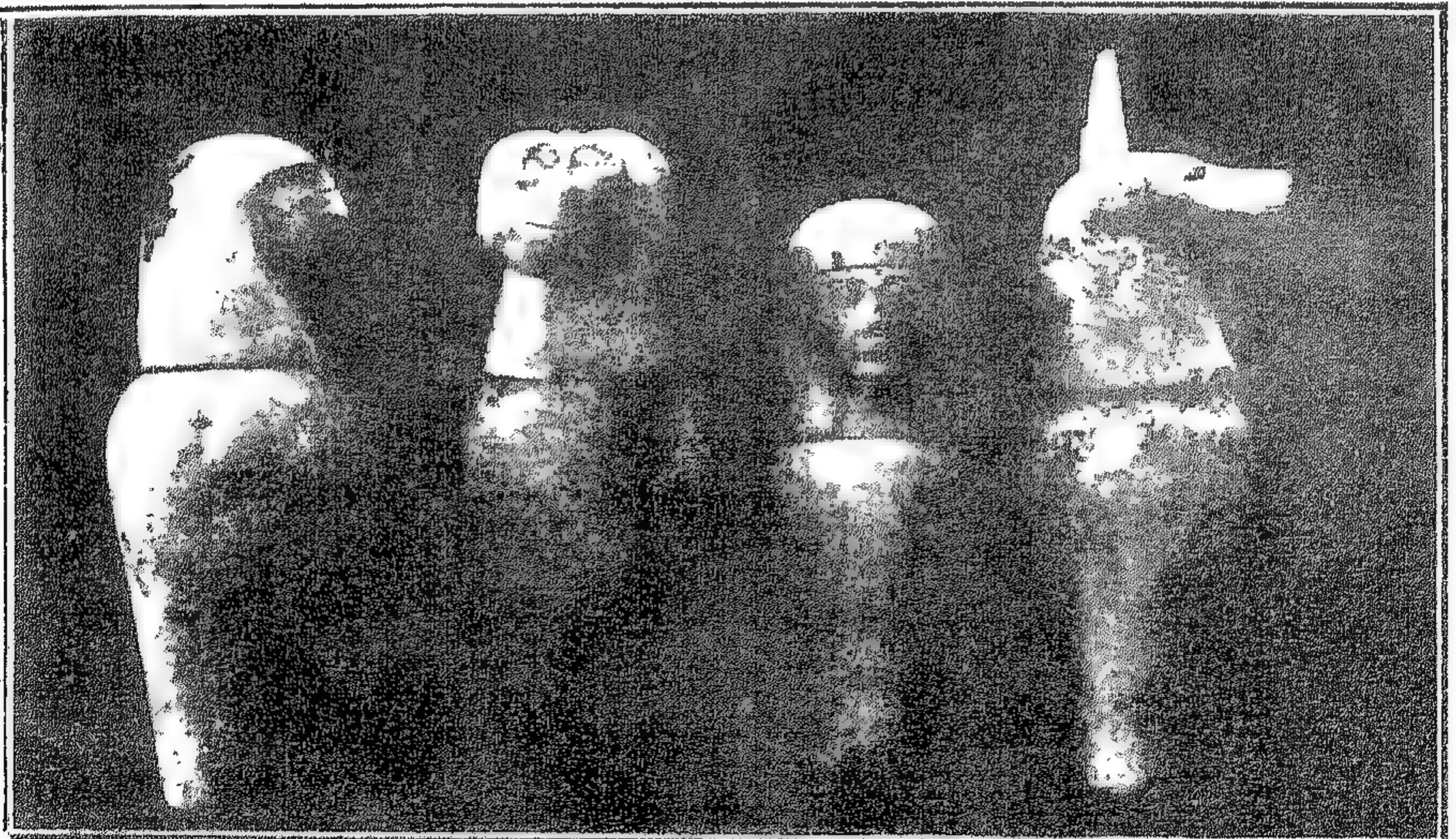
وَ كَمْ فِي الْمَوْتِ مِنْ عِظَةٍ وَلَكِنْ  
فَسَادُ النَّفْسِ مِنْ مَرَضِ الْجُنُونِ

## ملحقات الموممية كالتواييت ونحوها

كان الأقدمون يجعلون لتواييت الجثث المحنطة أحمالاً ترتكز عليها  
من أطباق خزفية أو علب حجرية أو قطع خشبية ، ويكتبون عليها وعلى  
جدران القبر نقوشاً تتضمن اسم صاحب الجثة وألقابه وأشهر أعماله في  
تاريخ حياته ، ثم اقتصدوا في العمل واكتفوا بكتابة ذلك في التابوت فقط  
وقد وجدت في شقاره تواييت خشبية من تاريخ الأسرة السادسة .  
ويوجد بالمتحف المصري تواييت من نوعها من عهد الأسرتين الخامسة



والسادسة . وأغلب النقوش على التوابيت في عهد الدولتين القديمة والوسطى مأخوذة عن نصوص كانت معتادة لكتابتها في التوابيت فقط ، وفي عهد الدولة الحديثة أخذت هذه النقوش من كتاب الموتى ، ثم تفتنوا في إيجاد نقوش حول التوابيت كالزينة والأفاريز والأشياء التي يعتقدون لزومها للميت في عالمه الثاني ، وكانوا يضعون الجثة في التابوت إلى يسارها ، ويضعون في محازاة الوجه على خارج التابوت صورة عينين كأنهما مطلتان إلى الشمس والقمر أشرفا على حوادث الكون ولحفظ رأس المتوفى من الأرواح الشريرة وأحيانا كانوا يستعملون توابيت متعددة بداخل بعضها ، واستعملوا بعض توابيت حجرية للملوك ، ومن هذا النوع تابوت خوفو الحجري المحفوظ في هرمه ، وكانت لفائف الكتان المغمولة للجثث تختلف في الطول وفي النوع ، وكانوا يضعون على الرأس وقاية من الورق السميك أو أطباق من الذهب للدلالة على التعظيم



الأواني الأربعة المعدة لحفظ الأحشاء

## الأواني الأربعة المعدة لحفظ الأحشاء

الأواني المعدة لحفظ الأمعاء وقت عملية التحنيط تدعى في اصطلاح علماء الآثار (كانوب) وهي أربعة. ووجد من نوعها في عهد الدولتين القديمة والوسطى. وكانوا يرسمون عليها صورة انسان في بادىء الامر، وفي الدولة الحديثة كانوا يرسمون على اولها صورة صقر والثانية صورة قرد والثالثة صورة انسان والرابعة صورة ابن آوى، واصطلحوا على أن توضع في الأولى الى يسار هذا الرسم المعدة تحت حماية المعبود دياموتف (Duamutef) وفي الثانية الأحشاء تحت حماية المعبود (قبح سنيوف) (Qebeh Snewef) وفي الثالثة الكبدة تحت حماية المعبود ايمسيتي (Imsety) وفي الرابعة الرئتان تحت حماية المعبود حبي (Hapi). وقال ديودور الصقلي ان القلب والكلا لم يوضعا مع باقى الأحشاء، بل تركا في مكانهما. وفي بعض الأحيان كانوا يخرجون القلب من الجثة ولكن لم يضمود مع الأحشاء

## ٢ التماثيل والتعاويذ

أول ما بدى وضع التماثيل مع الأموات كان فى الأسرة الأولى، وبقى استعمالها حتى العصر المسيحى. وفى العصور القديمة كانوا يكتبون على الورق البردى نصوص الأهرام وغيرها. وفى الأسرة ١٨ وضعوا مع الموتى ورقة بردية مكتوب عليها كتاب الموتى ويضمون أيضاً تماثيل صغيرة تسمى المحبيبات (أوشابتي أى التى تجيب الدعاء) لاعتقادهم انها تدافع عن الميت يوم الحساب؛ ويقولون ان منها ما كان يجيب عن الميت عند سؤاله



ومن شتبه الحساب؛ ومنها ما كان ينوب عن الموتى في الاعمال التي كان يطلب  
أزوريس قيامهم بها . وتوجد بالمتحف المصري كمية من هذه التماثيل بالطبقة  
العليا بالقاعة حرف G في الخزانتين 1 و 2 ( وانظر رسم أشهرها في هذا  
الكتاب صحيفة ٨٦ )

## علاقة التحنيط بالطب وعلم الأمراض

أثبت الباحثون ان تاريخ التحنيط مرتبط بالطب في أوجه كثيرة  
لأن المحنطين استفادوا بخواص الصمغ الصنوبر وخواص البلسم وكثير  
من مركبات المواد المعدنية والنباتية المستعملة في فنيهم، واقتنعوا بخواصها  
في مضادة التعفن؛ واستعملوها في عتاقيرهم بعد الاسترشاد بها عقب كل  
بحث في فوائدها لمعرفة أنواع الأمراض التي سببت وفاة الموتى؛ فهم لم  
يثبتوا سبب الوفاة على اجثة المحنطة إلا بعد التأكد من هذه البيانات  
العلمية وان كانت هذه المواد قليلة في ذاتها .

وقد اكتشفوا جثة يرجع تاريخها الى ما قبل الأسر الفرعونية مصابة  
بالحصو في الحوصلة؛ وأخرى من الأسرة الثانية مصابة بالحصو في الكلا،  
وجثة ثالثة يرجع تاريخها الى ما قبل الأسر الفرعونية وفحصها الاستاذ  
شاتوك ( Chattouk ) ، فأثبت أن بها بعض بويضات البلهرسية، وفحص  
السر روفر جثة أخرى يرجع تاريخها الى الأسرة ٢١ فوجدت بها بويضات  
البلهرسية

وكثير من الموميات ماتت بتصلب الشرايين؛ وعثروا بين موميات

كهنة المعبود آمون للأسرة ٢١ على جثث. أحداها ماتت بداء عظيماً عمود  
الفقرى وكان يعرف عندهم بمرض ( Pott ) نسبة إلى الطبيب الانكليزي  
الذي اكتشفه

ولم يظهر بين هذه الجثث ما يدل على إصابات بداء اعوجاج العظام  
أو الموت بالتشويش ( داء الزهري ) أو السرطان عند قدماء المصريين  
وعثروا على جثة من الأسرة الخامسة مصابة بالشوكة الظهرية ،  
وثمانية جثث مخنطة في بلاد النوبة ماتت بداء السل في عهد الدولة الوسطى  
وكانت أسنان الموميات قبل الأسر الفرعونية وما يليها سليمة ،  
ولكن وجدت أسنان بعض موميات الملوك نخرها التسوس . وكان  
المرض المعروف بالالتهاب المفصلي منتشراً عندهم وعثروا على جثة من  
النوبة من العصر البيزنطي مصابة بذيل اللفاف الأعور وجثة أخرى  
من العصر المسيحي مصابة بداء البرص وكان الملك رعمسيس الخامس مصاباً  
بإحدى كما تقدم

## قبر الملك توت عنخ آمون

واعتماد المصوص على القبور الملكية

لفظة مومية كلمة فارسية تعريبها الشمع والمصرية القديمة ( ونا ) أو  
( أوتو ) أو ( ستخ ) أو ( سدخ ) أو ( كس ) وأصلها ( كرس ) وبالقبطية  
( كريس ) وباليونانية ( انتافياسموس ) وأطلقت باللغات الأوربية  
والعربية أخيراً على كل جثة مخنطة





رأس مومية الملك توت عنخ آمون

بعد رفع اللقائف عن جثة هذا الملك تبين أن درجة حفظ جثته لم تكن تامة،  
ويدلُّ هيكله العظميُّ على أن نموه الطبيعي لم يكن كاملاً، وأن ملامحه تشبه كثيراً  
ملامح الملك اخناتون





### توت عنخ أمون

والاكتشاف الذي أجراه اللورد كرزفون والسر هوارد كارتر في  
قبر هذا الملك أوجب اهتماماً كبيراً في العادات المصرية القديمة الجنائزية .  
وقد ساعد الاهتمام بهذا القبر على نهائه سليماً الى وقت استخراجها، وهو  
الوحيد في نوعه . وكان القدماء الى عهده يضمون بكثرة العاديات  
القديمة من الذهب في القبور ، ولهذا بذل اللصوص جهودهم حتى تمكنوا  
من سرقها منذ أجيال ماضية ، وان موميات الملوك السابق ذكرها تمسح  
كثير منها بأعمال اللصوص الذين أفرغوا استطاعتهم في سرقها ولم يحترموا  
القبور ولا كرامة أصحابها

وعثر الباحثون على كثير من الأوراق البردية وقطع من الخزف  
كتبت عليها محاضر عديدة عن سرقات قبور طيبة

ومن المعلوم ان الشاطئ الشرقي فيها كان مدينة الأحياء ومستقراً  
لأقامة الفراعنة ورجال بطاناتهم، اذ كانت هي عاصمة المملكة المصرية  
في العصور الخالية ، وفي شاطئها الغربي كانت أم المقابر، ولاجلهم سميت  
مدينة الأموات . وفي هذا الجبل تجد وادي الملوك والملكات للأسرة ١٨  
الى العشرين فتح بعضها في عهد البطالسة كما تدل عليه النقوش المكتوبة فوق



جدرانها ، والبعض الآخر انهالت عليه الرمال فحجبته عن الأنظار ،  
واكتشف جانب منها في المصور الحديثة . وبالعثور على قبر توت عنخ  
أمون اكتشفنا كنزاً عظيماً ، لأنه كان ملكاً مجهولاً وكان زمن حكمه قصيراً .  
وعلمنا كيف كان قبر الملكين العظيمين سيتي الأول ورعمسيس الثاني  
الذين كان حكمهما زمناً طويلاً ، وكان عصرهما زاهراً ، ومدة حكم الملك  
رعمسيس الثاني ستين سنة ، وقد حفر لقبر الملك سيتي الأول ثلثمائة قدم  
في الجبل ويحوى ١٥ طرقة وحجرة ، وفي قبر الملك رعمسيس الثاني عشرون  
حجرة ، وهكذا ترى قبوراً أخرى متلاصقة للملوك أكبر حجماً ومشاهدتها  
تنبئ بان أولئك الملوك استخدموا فيها آلاف من العمال . ولما أتموا عملها  
جعلوا لكل مقبرة كهنة وحراساً خصوصيين

وقد عثرنا على كثير من الأوراق البردية الشاملة أنواع السرقات  
من قبور أولئك الملوك ، وعدد من أماكن ضبطهم من اللصوص ، وأنواع  
العقوبات التي عوقبوا بها لردع الغير عن الاقتداء بهم في أعمالهم  
الفضيعة . وكثيراً ما كان رؤساء كهنة المعبود أمون ينقلون جثث الملوك  
إلى مقبرة أخرى حرصاً منهم على كرامتها حتى لا تمتد لها أنظار اللصوص ،  
ولا تفعل أيديهم في نبشها الفضائح التي تأبأها الإنسانية وتقشعرمها  
الاذواق القويمة

بيان ما اكتشف من مقابر الملوك وجثثهم وأولهم سكتنرع من الأسرة ١٧ الى رعسيس ١١ من الأسرة ٢٠

الاسرة	الاسم	الحال التي وجدت فيها الجثث المحنطة	محل القبور	ملحوظات خاصة بهذه القبور
١٧	سكتنرع	بالدير البحري	لم يكتشف	
١٨	اعحس الاول	"	"	
١٨	امنوفيس الاول	"	بذراع أبي النجبا	اكتشفه كزغوفن وكارترن سنة ١٩١٤
١٨	تحوتسن الاول	"	بابواب الملوك تحرقه ٣٨	لوريه سنة ١٨٩٩
١٨	تحوتسن الثاني	"	٤٢	يحتمل ان يكون هذا القبر لهذا الملك
١٨	تحوتسن الثالث	"	٣٤	اكتشفه لوريه سنة ١٨٩٩
١٨	حتشبسوت	لم يكتشف بعد	٢٠	تيودور دافيس سنة ١٩٠٣
١٨	امنوفيس الثاني	في قبره	٣٥	لوريه سنة ١٨٩٨
١٨	تحوتسن الرابع	في قبر امنوفيس الثاني	٤٣	" ١٩٠٣
١٨	امنوفيس الثالث	"	٢٢	اكتشفه بعثة نابليون
١٨	امنوميس الرابع	الملكة تي	بتل العمارة	اكتشف الميسو دافيس قبر الملكة تي سنة ١٩١٧
١٨	سكتنرع	لم يكتشف الى الآن	لم يكتشف الى الآن	
١٨	توت عنخ امون	في قبره	بابواب الملوك	اكتشفه كزغوفن وكارتر سنة ١٩٢٢



كان له قبر سابق بتل العمارنة	٢٣	بأبواب الملوك	غرفة
كتشفه ديودور دافيس سنة ١٩٠٨	٥٧	»	»
بزلوني سنة ١٨١٧	١٧	»	»
»	٧	»	»
»	٨	»	»
»	١٠	»	»
كتشفه المسيو دافيس	٤٧	»	»
»	١٥	»	»
»	٥	»	»
قبر نخرة ٣ بدأه هذا الملك ولم يتحصنه	١١	»	»
»	٢٠	»	»
قبر نخرة ٩ شيده وعهدين الخامس	٩	»	»
وانتجاه وعهدين السادس	٩	»	»
لم يكتشف بعد	١٨	»	»
بأبواب الملوك ١ و ١٨	١٨	»	»

لم يكتشف الى الآن	١٨	اي
»	١٩	حور عيب
بالمير البحرى	١٩	سبتي الاول
»	١٩	وعهدين الثاني
بقبر امنو فيس الثاني	١٩	منفتاح
لم يكتشف بعد	١٩	امنفس
في قبر امنو فيس الثاني	١٩	سباج
»	٢٠	سبتي الثاني
لم يكتشف بعد	٢٠	سبتي
الدير البحرى	٢٠	وعهدين الثالث
قبر وعهدين الثاني	٢٠	الرابع
»	٢٠	الخامس
»	٢٠	السادس
لم يكتشف بعد	٢٠	السابع
»	٢٠	الثامن الى ١٦

## عناية الحكومة المصرية من قديم الى الآن بالمحافظة على العادات القديمة

منذ قديم وضعت الحكومة ترتيبات نظامية تتبع في المحافظة على الآثار بوجه عام وعلى مقابر الملوك بوجه خاص ؛ وعلى ما يكافأ به كل انسان يرشد عن شيء من هذا القبيل وكيفية انتفاع المجددين في استخراج ما يوجد من الدفن في الأراضى والبقاع حتى لا تبقى الأشياء النفيسة في ذاتها عرضة لان قتلهم بطون الأرض ويحترم بنو الانسان من الانتفاع بها وهي (تشجيعاً على اتباع أوامرها وتشويقاً لمن يمكنهم التبليغ والاحتفاظ بهذه النفائس والانتفاع بالفوائد القانونية) قد وضعت مجموعة هذه الأوامر ؛ ونحن اتماماً لفائدة المطلعين ننشر خلاصتها حتى لا تبقى مقاصد الحكومة النافعة للعمران سرّاً مكتوماً في الصدور لا يعرفه ولا ينتفع به إلا أفراد قلائل في أطراف الاقاليم .

قانون نمرة ١٤ لسنة ١٩١٢

خاص بالآثار

مادة ٤ — يجوز الاتجار أيضاً بالآثار الخاصة بمجموعات اقتناها بعض الافراد بسلامة نية

مادت ٨ — يسوغ للحكومة أن تتقل متى شئت أى اثر عقارى يكون فى ملك أحد الاقراء أو أن تبقية فى محله وتزعم ملكية الارض

مادة ٩ — كل مكتشف أثر عقارى وكل مالك أو مستأجر أو كل مستول على أرض يظهر فيها أثر عقارى يلزمه أن يبلغ فى الحال عن ذلك إمام الى الساطة الادارية الاقرب اليه وإما الى رجال مصلحة الآثار فى تلك الانحاء

مادة ١١ — من يكتشف أثراً منقولاً بطريق الحفر الغير الجائز ويعمل بما تقتضيه أحكام المادة السابقة يعطى نصف الأشياء المكتشفة أو نصف قيمتها جزاء له



مادة ١٣ — لا يجوز لاي انسان عمل مجسات أو حفائر أو كسح أتربة للبحث عن آثار ولو تكون الأرض ملكه مالم يكن في يده رخصة بذلك صادرة اليه من نظارة الأشغال بناء على طلب مدير عام مصلحة الآثار

المادة ١٥ — يجوز لمصلحة الآثار الترخيص بأخذ السباخ من المحلات التي فيها سباخ بالشروط التي تقررها أما الآثار التي يعثر عليها أثناء استخراجها فيجب التبليغ عنها وتسليمها في الحال للخبراء المنوطين بملاحظته

تعريب قرار نمرة ٥٠ من نظارة الأشغال العمومية فيما يختص بقانون الرخص التي تعطى للتجار بالماديات رقم ٨ ديسمبر سنة ١٩١٢

مادة ١ — رخص الاتجار بالآثار التاريخية نوعان :

(الأول) رخص لتجار الآثار التاريخية في الحوانيت ؛

(الثاني) رخص لعارضى الآثار التاريخية للبيع .

فتجار النوع الأول مرخص لهم وحدهم فتح حوانيت لبيعها ولكن لا يجوز لهم المتاجرة بها خارج حوانيتهم أو مايمثلها من المحال الوارد ذكرها في رخصهم ، أما عارضو الآثار للبيع فليس لهم أن يبيعوا من الأشياء التاريخية إلا صغيرها ؛ ولا يجوز قط أن يتعدى ثمن القطعة الواحدة منها خمسة جنيهات مصرية وذلك بعرضها في المكان أو أحد الأماكن الواردة ذكرها في رخصهم .

مادة ٩ — كل تاجر بالآثار أو عارضها للبيع يقدم على الاتجار أو البيع بدون رخصة يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز سبعة أيام وبغرامة لا تتعدى جنيتها مصرية أو بأحدى هاتين العقوبتين ولا يحل ذلك بالعقوبات الواردة في المادة السابعة من قانون الآثار التاريخية المتقدم ذكره ؛ وكل مخالفة أخرى لأحكام هذه اللائحة يعاقب المخالف عليها بواحدة من العقوبتين المتقدم ذكرها وكل أثر نشأت عنه المخالفة يحجز ويصادر لإجانب الحكومة

رقم ٨ ديسمبر سنة ١٩١٢ عمرة ٥٢ فيما يخص بأعمال الحفر  
للبحث عن الآثار التاريخية

مادة ١ - رخص الحفر تعطىها نظارة الأشغال بناء على طلب جناب  
مدير مصلحة الآثار التاريخية العام بعد موافقة لجنة العاديات المصرية  
على ذلك . ثم لا يجوز للمدير العام إصدار رخص مؤقتة للحفر أو الجس  
الابتدائي الى مدة لا تتعدى شهراً بشرط أن يعرض على النظارة ولجنة الآثار  
في أقرب جلسة .

مادة ٢ - لا تعطى الرخص الا للعلماء المكلفين بمهمة لهذا الشأن أو لمن  
توصى بهم الحكومات والجامعات أو الجامعات العلمية أو جمعيات معارف  
رسمياً وللأفراد الذين يعول على مقدرتهم وكفاءتهم . وعلى أولئك الأفراد  
إذا لم يكونوا معروفين بأعمال الحفر على الآثار أن يعتمدوا في إدارة العمل  
على عالم شهير له الاختبار المطلوب

مادة ٥ - ترسل طلبات الرخص الى مدير مصلحة الآثار التاريخية بـ  
بمدينة القاهرة قبل الخامس والعشرين من شهر أكتوبر من كل سنة بمدر  
الامكان والآثار المنقولة التي يكتشفها المرحص له في أثناء الحفر الذي يباشر  
بحسب أحكام رخصة تقسم بينه وبين الحكومة  
وسيصدر قانون قريباً يقضى باستلام الحكومة جميع الآثار المكتشفة  
لتأخذ منها ما تراه لازماً لها وتسلم الباقي لصاحب الرخصة وبهذا يبطل قانون  
القسم المناصفة للعاديات المكتشفة



# فهرست الرسوم الموجودة في هذا الكتاب

صفحة	
٢	رسم ملكتنا نواذ الأول واسلافه العظام
٣	صورة المؤلف
١٨	رسم تمثال نصى لصيب مصرى قديم
١٩	رسم تمثال لرع تفر كاهن فتاح إله مدينة مميس
٢١	رسم المعبود حورس على شكل طفل
٢٢	رسم اريس إلهة الطب المصرى القديم
٢٣	رسم ازوريس روج اريس إلهة الطب المصرى القديم
٢٤	رسم محتب إله الطب
٢٤	رسم تمثال المعبودة سحت
٢٥	رسم المعبودة تويريس إلهة الحبلى
٢٦	رسم ريس إلهة الضب على شكل بقرة وتدعى عندهم هاتور وهى إلهة السماء
٢٨	رسم تذكار هدايا من النضة قدمها قدماء المصريين للعباد والهيكل
٣٥	رسم تذكرة طبية لنص مصرى قديم مكتوب بالخط الهيراطيقى
٣٦	رسم محاكمة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين
٤٠	رسم كف مكسور ملتصق بجباثره من الأسرة الخامسة
٤٣	رسم أطباء مصريين يعملون عمليات جراحية
٤٤	رسم طبيين يجران عملية الختان لشاين (من الأسرة ٦)
٤٧	رسم المعبود حورس وخلفه أعين واذنان ربما كان إله العيون والآذان
٥٠	رسم ولادة الملكة موت موعا مأخوذ من معبد الأقصر
٥١	رسوم ثلاثة اشارات هيروغليفية تعنى فكرة الولادة
٥١	رسم مقعد للولادة من الأسرة ٦
٥١	مقعد للولادة المستعمل الآن فى الديار المصرية
٥٢	رسم الملك تحوتس الثالث تحت البقرة هاتور يتلقى اللبن من ضرعها

صغيرة

- ٥٥ رسوم تمثل ثلاث اشخاص مصابين بالكسح (منذ ٢٣٠٠ سنة)
- ٥٥ رسم شاهد قبر الكاهن المدعو روما الذي كان اعرج
- ٥٥ رسم جثة كاهن للمعبود امون مصابة بداء احدى عظام العمود الفقري
- ٨٥ رسم فتاح اله مدينة ممفيس
- ٨٥ رسم القزم خنوم حتبو
- ٥٨ رسم ملكة بلاد بونت وقد اعترها مرض غير ملاحظها وشكلها اتمام التغير
- ٦٠ رسم الملك توت عنخ امون وزوجته وهذا الملك ربما كان مصابا بداء السل
- ٦٢ رسم آخر للملك توت عنخ امون
- ٦٣ رسم الملك امنوفيس الرابع
- ٦٥ رسم أميرة مصرية قديمة لها عينان اصطناعيتان (الاسرة ٢١)
- ٦٨ رسم رأس جثة الملك رمسيس الخامس وكان مصابا بداء الجدرى
- ٦٩ رسم الملك امنحتب المصاب بداء الفيل والاصل بالمتحف المصرى
- ٧١ رسم الملك امنوفيس الثانى والمعبودة مار يتسا على شكل الحية
- ٧٢ غطاء غلبة للصدقة على شكل الحية
- ٨٢ رسم امنحتب بن حابى الشهير بعلم السحر
- ٨٤ رسم تمثال كاتب متربع وعلى رأسه رسم المعبود تحوت على شكل قرد
- ٨٦ أشهر التماثيل المصرية القديمة
- ٨٨ رسم المعبود حور من يديه الحيات والعقارب الخ
- ٨٩ رسم جمران للملك نخاو الثانى فرعون مصر (الاسرة ٢٦)
- ٩٠ رسم المعبود خونسو اله القمر
- ٩٠ رسم الطائر ايس والمعبودة ماعت
- ٩١ رسم المعبود تحوت ورأسه على شكل الكركى وباقي جسده على شكل انسان
- ٩٢ العجل ايس
- ١٠٩ رسم اهرامات أبو صير (لاد هشور)

- ١٠٤ الهرم الأول والثاني وأبو الهول والطريق المرصوف  
 ١٠٥ رسم تخطيطي للهرم الأكبر ( خوفو )  
 ١٠٥ تمثال من المرمر للملك خوفو ( الأسرة الرابعة )  
 ١٠٦ رسم تخطيطي للهرم الثاني ( خفرع )  
 ١٠٦ تمثال من حجر الديوريت للملك خفرع مشيد الهرم الثاني  
 ١٠٧ رسم تخطيطي للهرم الثالث ( منقرع )  
 ١٠٧ تمثال من المرمر الأبيض للملك منقرع مشيد الهرم الثالث  
 ١٠٩ رسم لتمثال ميت وبقرته روحه على شكل طائر  
 ١١٠ الملك سنوسرت الأول وله عشرة تماثيل من الحجر الجيري  
 ١١٢ تمثال الملك حورس  
 ١١٣ رسم لرمز الخلود  
 ١١٨ التحنيط وأنواعه ( جثتان محنطتان )  
 ١٢١ مجموعة نماذج من توابيت جنائزية  
 ١٢٢ رسم جثة محنطة داخل نعشها وبقرتها بعض النساء يولولن  
 ١٢٤ طريقة التحنيط عند قدماء المصريين  
 ١٢٦ رسم أحتفال جنائزي  
 ١٢٨ واجهة تابوت تاخوس وتابوت للملك امنوفيس وتابوت للملك موزيس الأول  
 ١٣٠ كبد لجثة محنطة من الأسرة ٢١ و تابوت للملك تحوتموس الثاني  
 ١٣٢ زورق صغير من الذهب للملك كاموزيس ومركب شراعية قديمة  
 ١٣٤ عقد للملكة عجبتو الأولى وحلية صدر للملك سنوسرت الثالث  
 ١٣٦ مجموعة حلى للملكة عجبتو الأولى  
 ١٤٢ أنيتان من الذهب  
 ١٦٩ رأس مومياة للملك منزوفيس الأول  
 ١٧٠ الملك بيبي الأول وأبنه  
 ١٧٣ رأس مومياة للملك أعجيس الأول  
 ١٧٤ تابوت فيه جثة للملك أعجيس الأول



- ١٧٥ رأس مومياة الملك تحوتمس الرابع  
 ١٧٦ رأس مومياة الملك امنوفيس الثالث الأسرة ١٨  
 ١٧٨ رأس مومياة للملك حور محب والملك سيتي الأول من الأسرة ١٩  
 ١٧٩ رأس مومياة للملك رمسيس الثاني  
 ١٨٠ رأس تمثال للملك رمسيس الثاني بحجم كبير  
 ١٨١ رأس مومياة للملك منفتاح ( فرعون موسى )  
 ١٨٢ رأس مومياة للملك سيتي الثاني  
 ١٨٣ مومياة للملك رمسيس الثالث  
 ١٨٤ تمثالان للمعبودين حورس وست  
 ١٨٥ رأس مومياة للملك رمسيس الرابع الأسرة ٢٠  
 ١٨٩ الأواني الأربعة المعدة لحفظ الأحشاء  
 ١٩٣ رأس مومياة توت عنخ آمون  
 ١٩٤ توت عنخ آمون واخناتون

فهرست الموضوعات

٥	مقدمة
٧	الطب عند قدماء المصريين
١٠	مبدأ الطب عند قدماء المصريين
١٥	منارس الطب في المعابد والهياكل
٢٠	علاقة الآلهة بالطب
٢٧	علاقة الطب بالكهنوت
٣١	الأوراق البردية الخاصة بالطب
٣٧	التشريع والفزيولوجيا
٣٩	علم الجراحة
٤١	تجبير الأعضاء
٤٤	منشأ الختان
٤٥	الرمم ومعالجة
٤٨	أمراض النساء وفن التوليد
٥٢	الرضاع والفظام
٥٤	أمراض متنوعة عند قدماء المصريين
٥٩	داء البرص
٥٩	داء السل الدرني والسيلان
٦٢	الطبيعة والطب عند قدماء المصريين
٦٤	الذباب والبعوض
٦٥	القمل والبرغوث والبق
٦٦	الأمراض الناتجة من المستنقعات
٦٨	البلهارسيا
٧٠	داء الفيل والأفاعي والحشرات والحيات السامة
٧٤	فن معالجة الأمراض عند قدماء المصريين
٧٨	علاقة السحر بالطب عند قدماء المصريين
٩٣	الطب الشرعي
٩٦	قانون الصحة

- ١٠٢ التحنيط
- ١٠٢ الدار الأبدية عند قدماء المصريين
- ١٠٨ عقيدة قدماء المصريين بخلود النفس
- ١١٤ محاكمة الروح بعد الموت
- ١١٨ التحنيط وأنواعه
- ١٢١ النوع الأول
- ١٢٣ النوع الثاني
- ١٢٥ النوع الثالث
- ١٢٧ التوابيت
- ١٣١ احترام القبور
- ١٣٣ وصف التحنيط وتحليل الأجسام
- ١٣٧ وصف للجثث المحنطة ومحتويات التوابيت
- ١٤٣ التحنيط في العصور الأولى وأسبابه
- ١٤٦ التحنيط عند أهل قرطاجنة
- ١٤٦ التحنيط عند أهالي ( الجانش )
- ١٤٨ التحنيط عند الصامويين
- ١٤٨ التحنيط عند السيتيين
- ١٤٩ التحنيط عند أهالي بورينو والصين
- ١٤٩ التحنيط في العالم الحديث
- ١٥١ التحنيط الوقتي
- ١٥٢ التحنيط عند اليهود
- ١٥٤ التحنيط عند اليونان والرومان
- ١٥٦ التحنيط في القرون الوسطى والقرون الأولى
- ١٥٩ التحنيط الحديث
- ١٦٠ التحنيط العصري
- ١٦٨ خلاصة في التحنيط
- ١٦٨ التحنيط في عهد الدولتين القديمة والوسطى



١٧٣	التحنيط في عهد الأسر ١٨ و ٢٠
١٧٤	مومياءات الأسرة ١٩
١٨٦	التحنيط في عهد الأسرة ٢١
١٨٧	التحنيط في عهد الأسرة ٢٢
١٨٨	ملحقات المومياة كالتوابيت ونحوها
١٩٠	الأواني الأربعة المعدة لحفظ الأحشاء
١٩٠	التمايم والتعاويز
١٩١	علاقة التحنيط بالطب وعلم الأمراض
١٩٢	قبر الملك توت عنخ آمون
١٩٦	بيان ما أكتشف من مقابر الملوك وجثثهم من الأسرة ١٧ الى الأسرة ٢٠
١٩٨	عناية الحكومة المصرية بالمحافظة على الآثار المصرية القديمة
٢٠١	فهرست الرسوم
٢٠٥	فهرست الموضوعات









Bibliotheca Alexandrina



0214561